WWW.OLEVELAPI.COM

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

(නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus)

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

භරත නැටුම් I, II	පැය තුනයි
பரத நாட்டியம் I, II	மூன்று மணித்தியாலம்
Bharatha Dancing I, II	Three hours

භරත නැටුම් I

සැලකිය යුතුයි :

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
* **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

1. ඇතින් ම කබිත්ත හස්තම් පෙන්වීම මගින් දැක්වෙනුයේ,
(1) ශිව දෙවියන් ය. (2) ගණ දෙවියන් ය. (3) බ්‍රහ්මා ය. (4) විෂ්ණු දෙවියන් ය.

2. මිස්රසාපු තාලය වන්නේ කුමක් ද?
(1) තකිට තකදිමි (2) තක තකිට (3) තකිට (4) තකදිමි තක තකිට

3. 14 වන සම්යුද හස්තම් වන්නේ,
(1) සංගු ය. (2) සම්පුඩම් ය. (3) සකටම් ය. (4) සක්කරම් ය.

4. තිස්රජාති අඩ තාලම් දැක්වෙන සංකේත වන්නේ කුමක් ද?
(1) $|_4 |_4$ O O (2) $|_3$ O $|_3 |_3$ (3) $|_3$ O $|_3$ (4) $|_3 |_3$ O O

5. පාත්තිර ප්‍රාණනයෙහි 'වසෝ' යනු,
(1) බුද්ධියයි. (2) ගායන කුසලතාවයි.
(3) නිවැරදි උච්චාරණයයි. (4) දෘෂ්ටියයි.

WWW.OLEVELAPI.COM

6. නයාගේ ගමන් විලාසයට සමානව ගෙල ඉහළට හා පහළට හැරවීම,
(1) සුන්දරී වේ. (2) පිරකම්පිතා වේ.
(3) තිරෙව්චීනා වේ. (4) පරිවර්තිතා වේ.

7. භරත නැටුම්වල දී අත්‍යවශ්‍ය වන සම්වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන්නේ,
(1) මෘදංගය ය. (2) දවුල ය. (3) තබ්ලාව ය. (4) කෙංචිරා ය.

8. අර්ධචන්ද්‍ර හස්තම් දෙකක් එකට සම්බන්ධ කරන විට බිහිවන සම්යුද හස්තම් වන්නේ,
(1) කට්වා ය. (2) ගරුඩ ය. (3) අවකිත්තම් ය. (4) කර්ක්කඩහම් ය.

9. "තෙයි තෙයි තත්තා" අඩව්ව පිහිටා ඇති තාලය,
(1) රූපකම් ය. (2) මට්ටියම් ය. (3) ඒහම් ය. (4) ආදි ය.

10. අඩව් රැසක් එකතු වූ විට,
(1) ජදි නම් වේ. (2) තීර්මානම් නම් වේ. (3) කෝර්වෙ නම් වේ. (4) අරුදි නම් වේ.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

11. 'අට්ටම්' යනු,
(1) ගෙල මගින් පෙන්වන අභිනයයි. (2) ඇස්වලින් පෙන්වන අභිනයයි.
(3) අත්වලින් පෙන්වන අභිනයයි. (4) පාවලින් පෙන්වන අභිනයයි.

12. රාජ වාදන භාණ්ඩය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,
(1) මෘදංගය ය. (2) බම්බෙ ය. (3) දවුල ය. (4) උඩැක්කිය ය.

13. විෂ්ණු දෙවියන් සෝමභාසුරන් විනාශ කර ඇමූයේ කුමන අවතාරයකින් ද?
(1) කූර්මම් (2) මත්ෂ්‍ය (3) වරාහම් (4) නරසිම්මම

14. එක් කොටසක් ලෙස අනුතුරුදම් ඇතුළත් වන තාලය කුමක් ද?
(1) තුරුව තාලය (2) මට්ටිය තාලය (3) අඩ තාලය (4) ජම්බෙ තාලය

15. ජතීස්වරම්හි මෙයි අඩව්ව ආරම්භ වන්නේ,
(1) අට්ටම්වල අවසානයට ය. (2) අනුපල්ලවියෙහි අවසානයට ය.
(3) තීර්මානම්හි අවසානයට ය. (4) සරණම්හි අවසානයට ය.

16. මාධවීගේ නැටුම් වර්ග එකොළහ පැවතියේ,
(1) සංග යුගයේ දී ය. (2) පල්ලව යුගයේ දී ය.
(3) චෝල යුගයේ දී ය. (4) සංගමරුවිය යුගයේ දී ය.

17. 'මෘදු සම්බාහනයක්' කරන අයුරින් අභිනයෙන් කර පෙන්වන සම්යුද හස්තම් වන්නේ,
(1) කපෝතම් ය. (2) කර්ක්කඩහම් ය.
(3) කඩකාවර්ත්තනම් ය. (4) කර්ත්තරීස්වස්තිකම් ය.

18. ලෝකය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා දෙවියන් විසින් නටන ලද්දේ,
(1) මුනි තාණ්ඩවම් ය. (2) සම්භාර තාණ්ඩවම් ය.
(3) තිරිපුර තාණ්ඩවම් ය. (4) සන්දියා තාණ්ඩවම් ය.

19. පඤ්චපානම්වලින් ආදර හැඟීම් නිසා ලේ නහර කොළ පාට වන්නේ කුමන මල් හීසර වැදීමෙන් ද?
(1) නෙලුම් (2) අඹ (3) අශෝක (4) සමන් පිච්ච

20. තෝඩයම්, පුරප්පාඩු, පදිංච ආට්ටම් වැනි උරුප්පඩි දක්නට ලැබෙන ශාස්ත්‍රීය නැටුම වන්නේ,
(1) කථකලි ය. (2) භරත ය. (3) කථක් ය. (4) ඔඩිසි ය.

21. රෞද්‍ර රසයට විරුද්ධ රසය වන්නේ,
(1) අද්භූත රසය ය. (2) හාස්‍ය රසය ය. (3) භයානක රසය ය. (4) වීර රසය ය.

WWW.OLEVELAPI.COM

22. ශිව දෙවියන්ගේ අතෙහි තිබෙන උඩැක්කිය,
(1) විශාල උඩැක්කියකි. (2) පළල් උඩැක්කියකි. (3) කුඩා උඩැක්කියකි. (4) දිග උඩැක්කියකි.

23. නට්ටුවාංග තාලයේ තාලම් අල්ලා සිටින දකුණු අතේ කබිත්තම් මගින් පෙන්නුම් කරනු ලබන්නේ,
(1) බ්‍රහ්මා ය. (2) විෂ්ණු ය.
(3) ලක්ෂ්මි ය. (4) සරස්වතී ය.

24. ඇඳුම් සහ ආභරණවලින් දක්වන්නේ,
(1) ආංගික අභිනයයි. (2) ආහාර්ය අභිනයයි.
(3) වාචික අභිනයයි. (4) සාත්වික අභිනයයි.

25. ආදර රසය මුල් කර ගනිමින් නටන්නේ,
(1) වසන්දන් කුත්තු ය. (2) මහුඩි කුත්තු ය.
(3) වඩමෝඩි කුත්තු ය. (4) තෙන්මෝඩි කුත්තු ය.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

26. "කෝල්හලෙල අඩිත්තු ආඩුංගඩි..." යන ගීතය ගායනා කරමින් නටන ගැමි නැටුම
(1) කෝලාට්ටම් ය. (2) කාවඩි ය. (3) කුම්මි ය. (4) කරහම් ය.

27. භාවනා කිරීම පෙන්නුම් කරනු ලබන දෘෂ්ටි භේදම් වන්නේ,
(1) උල්ලෝකිතම් ය. (2) ශාසි ය. (3) නිමීලිතම් ය. (4) අනුවිරුත්තම් ය.

28. අක්ෂර දොළහක් අඩංගු වන තාල මොනවා ද?
(1) තිස්රජාති තුරුවම්, කණ්ඩජාති තිරුපුඩෙ (2) කණ්ඩජාති අඩ, මිස්රජාති රූපකම්
(3) සංකීර්ණ ජාති මට්ටියම්, තිස්රජාති ජම්පෙ (4) සතුස්රජාති අඩ, කණ්ඩජාති මට්ටියම්

29. කණ්ඩිගෙවලින් නිර්මාණය කරන ලද උරුප්පඩිය
(1) තිල්ලානා ය. (2) අෂ්ටපදි ය. (3) ජාවලි ය. (4) පදම් ය.

30. ජාති හස්තම්වලින් වෛදිකයන් පෙන්නුම් කිරීමට භාවිත කරනු ලබන හස්තම් වන්නේ,
(1) දකුණු අතේ කඩකාමුඛම් සහ වම් අතේ කම්සාසියම් ය.
(2) දකුණු අතේ සිකරම් සහ වම් අතේ සිකරම් ය.
(3) දකුණු අතේ සිකරම් සහ වම් අතේ පතාකම් ය.
(4) දකුණු අතේ සකඩම් සහ වම් අතේ සකඩම් ය.

31. නාට්‍ය කච්චේරිවල ශබ්දම්වලට පසුව එන උරුප්පඩිය,
(1) ජතිස්වරම් ය. (2) වර්ණම් ය. (3) කීර්තනෛ ය. (4) තිල්ලානා ය.

32. මෝහිණී නැටුම්වල භාවිත වන ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩය,
(1) දවුල ය. (2) උඩැක්කිය ය. (3) ඩොල්කිය ය. (4) සුත්ත මද්දලම් ය.

33. වම් අතේ සිකරම් හා දකුණු අතේ කර්ත්තරිමුඛම් භාවිත කර පෙන්නුම් කරන පාන්දවිය හස්තම් වන්නේ,
(1) නැන්දා ය. (2) මාමා ය. (3) මස්සිනා ය. (4) නෑනා ය.

34. කුකුළා, කොකා සහ කපුටා යනාදිය පෙන්නුම් කිරීමට භාවිත කරන අසම්යුද හස්තම් වන්නේ,
(1) තාම්රසූඩම් ය. (2) මුකුලම් ය.
(3) පිරමරම් ය. (4) සතුරම් ය.

35. සභා ලක්ෂණවල විශාරදයින් සංසන්දනය කරන්නේ,
(1) අතුවලට ය. (2) බමරුන්ට ය. (3) මල්වලට ය. (4) පලතුරුවලට ය.

- අංක **36** සිට **40** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ හිස්තැනට ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

36. වයලීන් වාදනය කිරීම සම්බන්ධයෙන් මුලින් ම ප්‍රසිද්ධියට පත් වූයේ .... ය.
(1) ඩී. එන්. ස්වාමිනාදපිල්ලෙ (2) වඩිවේලු පිල්ලෙ
(3) තනම්පාල් (4) කාරයික්කුඩි සාම්බසිවම්

WWW.OLEVELAPI.COM

37. තංජෙ මහා දේවාලය නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රධාන ශිල්පියා .... ය.
(1) රාජ රාජ චෝළ (2) මහේන්ද්‍ර වර්මන්
(3) පාණ්ඩියන් (4) කුංජරමල්ලන්

38. "භරත කුල පාක්‍ය කලිකේ" යනුවෙන් ආරම්භ වන ශ්ලෝකම් .... ය.
(1) අරංගදේවදාසස්තුති (2) පුෂ්පාංජලි ස්තුති (3) ගුරු වනක්කම් (4) සපෙඩ වනක්කම්

39. බටනලාවේ සිදුරු .... ලෙස ද හැඳින්වේ.
(1) තාරරන්ද්‍රම් (2) බට ලී (3) වේනු (4) මුකරන්ද්‍රම්

40. චෙන්නායි සංගීත විත්ව සභාව විසින් "සංගීත කලානිධි" උපාධිය .... මහතාට ප්‍රදානය කරන ලදී.
(1) මීනාට්සි සුන්දරම්පිල්ලෛ (2) ක. පොන්නයියා පිල්ලෙ
(3) වලුවූර් රාමයියාපිල්ලෛ (4) ගෝපාල ක්‍රිෂ්ණ භාරදියාර්

**

හතරවැනි පිටුව බලන්න.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...