

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

තැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

තැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා ඇත්තිය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සැලසෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැලසෙන කවය තුළ (X) ලකුණ හෙදකන්න.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්කැන්ඩ්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේ දී සම්මුඛ වශයෙන් හඳුන්වනුයේ ලයට නැටීම ය.
(1) දෘත (2) විලම්භ (3) මධ්‍ය (4) ජලුත
2. “අට දෙන අට කොණ වාඩි වෙයල්ලා” මෙම කවිපද කොටස ගායනයට අයත් වේ.
(1) මල් යහන් (2) සිරස පාද (3) මංවිලිවාරම් (4) විකා සිපද
3. ජන නැටුමක් වන නැටුම සිංහල, ද්‍රවිඩ හා මුස්ලිම් ජනයා අතර වඩාත් ජනප්‍රිය නැටුමකි.
(1) ලී කෙළි (2) කොහොඹ කළය (3) බුම්මැඩි (4) වේවැල්
4. ගායනය රහිත නර්තන අංගයක් ලෙස නම් කළ හැකි ය.
(1) වන්තම් (2) තාලම් (3) සවුදම් (4) වට්ටම්
5. එක් මුහුණතක් සහිත අතත භාණ්ඩයක් ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.
(1) දවුල (2) ගැටබෙරය (3) රබාන (4) යක්බෙරය
6. සතර අභිනයන් අතුරෙන් රංග වස්ත්‍රාභරණ අභිනයට අයත් වේ.
(1) ආංශික (2) සාන්චික (3) වාචික (4) ආභාර්ය
7. ‘විශමය’ නැමැති ස්ථායී භාවයෙන් ජනිත වනුයේ රසයයි.
(1) අද්භූත (2) භයංකර (3) බිහත්සා (4) භාසාය
8. මුල් ම සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍යය ලෙස පිළිගනු ලබන්නේ ය.
(1) ශ්‍රී නාමය (2) පැරකුම්බා සිරිත
(3) පවන (4) ශංගාරාලංකාරය

[ඇමැති පිටුව බලන්න.

9. "බරත සතර පෙර ඉසිවර කී ලෙසට" යන කවි පදය අයත් වන්නේ සංදේශයට ය.

- (1) සැලළිහිණි (2) පරෙවි (3) කෝකිල (4) සැවුල්

10. 'එදා හෙළදිව' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ නම් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයා ය.

- (1) ජෝන් ඩොයිලි (2) ජෝන් කැලවේ (3) රොබට් නොක්ස් (4) ස්පිල්බර්ජන්

11.



මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ප්‍රවීණ ශිල්පිනිය ආචාර්ය

- (1) මීරන්දා හේමලතා මහත්මියයි.
(2) ලලිතා සරච්චන්ද්‍ර මහත්මියයි.
(3) වජිරා වික්‍රමේන් මහත්මියයි.
(4) සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියයි.

12. පුරුෂ පක්ෂයට වඩාත් විශේෂිත වූ ජන නර්තනයකි,

- (1) කඩු. (2) කළගෙඩි. (3) වාමර. (4) කුලු.

13. ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ඇදෙන මාත්‍රා හඳුන්වනු ලබන්නේ

- (1) ලඝු නමිනි. (2) ජලුන නමිනි. (3) ගුරු නමිනි. (4) දෘත නමිනි.

14. කොහොඹා කාකාරියේ දී දිගින් හැට රියනක් වූ මඩුව පළලින්

- (1) තිස් රියනකි. (2) එක් රියනකි. (3) මිටි රියනකි. (4) සැට රියනකි.

15. කවිකාර මඩුවෙහි, රජුගේ නෘත්‍ය මණ්ඩලයට වන්නම් රචනා කළ බව කියැවෙන්නේ

- (1) ඇහැළේපොල අදිකාරම් ය. (2) මොල්ලිගොඩ අදිකාරම් ය.
(3) එක්තැලිගොඩ අදිකාරම් ය. (4) රම්මොලවක අදිකාරම් ය.

16. තුර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී විතන භාණ්ඩයක් ලෙස ගැනෙන්නේ

- (1) දෙවොල් බෙරයයි. (2) දඬු බෙරයයි. (3) උඩැක්කියයි. (4) දඩුලයි.

17. බන්දුල ජයවර්ධන සූරින් විසින් නිර්මාණය කරන ලද 'හනික වරෙව් කොල්ලනේ' ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය වන්නේ

- (1) රාජකපුරු ය. (2) සක්විති රාවණ ය. (3) නර්බුනා ය. (4) බෙරහඬ ය.

18. "වාසනා දිනෙකි" ගීතය ඇතුළත් නූර්ති නාටකය වනුයේ

- (1) වෙස්සන්තර ය. (2) ශ්‍රී වික්‍රම ය. (3) විදුර ය. (4) සිරිසඟබෝ ය.

19. "සම්මා සම්බුද්ධ ඥානේන" යන ගායනය

- (1) නමස්කාරයකි. (2) ග්‍රහපන්තියකි. (3) සන්නයකි. (4) සිරසපාදයකි.

20. නර්තන ශිල්පිනියන් අතර හිස වෙස් තබා ප්‍රසිද්ධියට පත් කාන්තාවක් වන්නේ

- (1) විත්තා අල්ගම මහත්මියයි. (2) සීතා ගමගේ මහත්මියයි.
(3) වන්දලේඛා පෙරේරා මහත්මියයි. (4) වජිරා වික්‍රමේන් මහත්මියයි.

21. කෝලම් නාටකයේ එන සත්ව චරිත දෙකක් වන්නේ

- (1) කිඳුරා සහ කිඳුරියයි. (2) වලහා සහ සිංහයායි.
(3) අශ්වයා සහ සිංහයායි. (4) සිංහයා සහ කිඳුරියයි.

22. ශාන්තිකර්මයක දක්නට ලැබෙන ප්‍රධානතම ම සැරසිලි වනුයේ

- (1) තටුව, මැස්ස සහ වෙස් අත්ත ය. (2) තටුව, ඊගහ සහ මල්යහන් ය.
(3) විදිය, ඊගහ සහ පොල්පන්දම ය. (4) විදිය, තොරණ සහ යහන ය.

23.



මෙම ඡායාරූපයෙන් පිළිබිඹු වන්නේ

- (1) භාසා රසයයි.
- (2) රෝග රසයයි.
- (3) චීර රසයයි.
- (4) භයානක රසයයි.

24. සත් පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය, දිවිය මංගලිකා යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ

- (1) නිමල් චෙල්ගම ය.
- (2) එස්. පණ්ඨාරත්න ය.
- (3) ඒ. ඉමුල්ගොඩ ය.
- (4) ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටේ ය.

25. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට හේතු පාදක වූ 'ශාප්මෝචන්' නමැති මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ

- (1) රවි ශංකර් ය.
- (2) උදය ශංකර් ය.
- (3) රාමගෝපාල් ය.
- (4) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය.

26. කපකළි නර්තනය ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා පිහිටුවන ලද ආයතනයක් වන්නේ

- (1) කේරළ කලා මණ්ඩලම් ය.
- (2) කලා ක්ෂේත්‍ර ය.
- (3) ශාන්ති නිකේතනය ය.
- (4) භාත්ඛණ්ඩ විශ්වවිද්‍යා පීඨය ය.

● ප්‍රශ්න අංක 27 සහ 28 සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

	1	2	3
A	විදුලි ආලෝකය	වර්ණ ගැලපීම	සම්ප්‍රදාය
B	අවකාශ භාවිතය	ප්‍රේක්ෂකාගාරය	දිසා හා තල
C	භාව ප්‍රකාශනය	හැඩතල	සාත්වික අභිනය
D	නිර්මාණකරණය	රංග භූමිය	ඇඳුම් පැලඳුම්

27. සාර්ථකව අංග රචනය කිරීමෙන් වඩාත් තිවු වන්නේ

- (1) A නිරුවේ අංක 1 සහ 2 වේ.
- (2) B නිරුවේ අංක 2 සහ 3 වේ.
- (3) C නිරුවේ අංක 1 සහ 3 වේ.
- (4) D නිරුවේ අංක 1 සහ 3 වේ.

28. වේදිකාව සඳහා රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයේ දී වඩාත් සැලකිල්ලට ගත යුත්තේ

- (1) A නිරුවේ අංක 1 සහ 2 වේ.
- (2) B නිරුවේ අංක 2 සහ 3 වේ.
- (3) C නිරුවේ අංක 2 සහ 3 වේ.
- (4) D නිරුවේ අංක 1 සහ 2 වේ.

29.



ඉහත ඇඳුම් ආයින්තම් අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙළින්

- (1) උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ය.
- (2) පහතරට, උඩරට සහ සබරගමු ය.
- (3) පහතරට, සබරගමු සහ උඩරට ය.
- (4) සබරගමු, උඩරට සහ පහතරට ය.

30. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයට අයත් වර්ත දෙකකි.

- (1) මන්නඩි රාළ, වන්ද
- (2) නල, වන්ද
- (3) සිසි, දමයන්ති
- (4) නල, දමයන්ති

/හතරවැනි පිටුව බලන්න.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. දහවන (10) ගොඩ සරඹයේ නාමය වන්නේ
 (1) පැනීම සරඹයයි. (2) බඹර සරඹයයි. (3) වන්දිකා සරඹයයි. (4) ඇල සරඹයයි.
32. සිංහරාජ වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ
 (1) දොං දොං ජිං ජිං ගජගත (2) දොං ජිංග ගත දොංත
 (3) දො දොංත තකු දොං (4) දොං ජිං ජිං තකට දොංතක
33. දොං ජිංග ගත දොංත වට්ටමට අයත් තාල රූපය
 (1) මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනිතින වේ. (2) මාත්‍රා 3 + 4 මැදුම් මහ දෙතින වේ.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 සුළු මහ දෙතින වේ. (4) මාත්‍රා 2 + 3 සුළු මැදුම් දෙතින වේ.
34. මුසලඩි වන්නමේ “දුටත් යනෙන විටත් දුවන” යන කවියේ ඉතිරි කොටස වන්නේ
 (1) පිටත් පොට ගසා පනිමින.... යනුවෙනි. (2) කලත් වසන තැනින් දුවන.... යනුවෙනි.
 (3) මහත් සමගියෙන් දුව පැන.... යනුවෙනි. (4) ඉසිදුන් දෙවි කළ සතොසින.... යනුවෙනි.
35. කොහොඹා කංකාරිය පුරාවෘත්තයේ එන වර්ත දෙකකි,
 (1) මහා සම්මත රජ හා කුවේණි. (2) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල.
 (3) මලය රජ හා කුවේණි. (4) මලය රජ හා සේරමාන් රජ.
36. කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ
 (1) කොහොඹා දෙවි හා දෙවොල් දෙවි ය. (2) කොහොඹා දෙවි හා බණ්ඩාර දෙවි ය.
 (3) විරමුණ්ඩ දෙවි හා මංගර දෙවි ය. (4) විරමුණ්ඩ දෙවි හා දෙවොල් දෙවි ය.
37. උඩරට වෙස් ඇදුම් කට්ටලයට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ වනුයේ
 (1) හඟල, අවුල්හැරය හා ශිඛාබන්ධනයයි. (2) හඟල, අවුල්හැරය හා රහුකුට්ටමයි.
 (3) හේලය, හැට්ටය හා කෙමෙන්තයි. (4) හේලය, හැට්ටය හා හස්තකඩයයි.
38. කුදාංත ගත දොම් වට්ටම නර්තනය කරනු ලබන්නේ
 (1) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 3 + 4 තාල රූපයට ය.
 (3) මාත්‍රා 3 + 3 + 4 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තාල රූපයට ය.
39. “තාකු තකුං තරිකිට තකුඳ තත් ජෙං” යන අඩව්ව නටනුයේ
 (1) හනුමා වන්නමට ය. (2) සිංහරාජ වන්නමට ය.
 (3) මුසලඩි වන්නමට ය. (4) සැවිලා වන්නමට ය.
40. උඩරට නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ ගත් කතුවරයෙකි,
 (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා. (2) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් මහතා.
 (3) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා (4) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. “ගුහිනිග දිරිකිට ගුඳ ගුඳ ගුම් දිත් තා - ගුහිනිග දිරිකිට ගත ගත ගත් දිත් තා” - යනු
 (1) නම්වැනි (9) ඉලංගම් සරඹයයි. (2) දහවැනි (10) ඉලංගම් සරඹයයි.
 (3) එකොළොස්වැනි (11) ඉලංගම් සරඹයයි. (4) දොළොස්වැනි (12) ඉලංගම් සරඹයයි.
32. අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ
 (1) දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත ගුගුදම් ගත ගදිතම් (2) ගුඳ ගතිගත ගුඳ ගුඳ ගතිගත
 (3) තක දිත් තක දොං දොං දිං තක දොං (4) දිත් තම් දිතකු දොම් දොම් තා
33. ගුඳ ගති ගත වට්ටමට අයත් තාල රූපය
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 සුළු මැදුම් දෙතින වේ. (2) මාත්‍රා 2 + 4 සුළු මහ දෙතින වේ.
 (3) මාත්‍රා 3 + 3 මැදුම් තනිතින වේ. (4) මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනිතින වේ.
34. ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නමේ දෙවැනි කවි පාදය ආරම්භ වන්නේ
 (1) සිරිලක පවර දෙවිනුවරෙහි... යනුවෙනි. (2) සිරිපිරි ගිරි මුදුනක සුර පුර... යනුවෙනි.
 (3) සිරිසඳ සමග සිරිසඳ සමගිව.... යනුවෙනි. (4) සුරිඳුනි අසන් මකියන බස... යනුවෙනි.
35. දෙවොල් මඩු පුරාවෘත්තයේ එන වර්ත දෙකකි,
 (1) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල. (2) විජය රජ හා කුවේණි.
 (3) සේරමාන් රජ හා පත්තිනි දෙවි. (4) සේරමාන් රජ හා විජේඡු දෙවි.

/පස්වැනි පිටුව බලන්න.

36. දෙවොල් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරුන් වන්නේ
 (1) මංගර දෙව් හා වාහල දෙව් ය. (2) පත්තිනි දෙව් හා දෙවොල් දෙව් ය.
 (3) දෙවොල් දෙව් හා විරමුණ්ඩ දෙව් ය. (4) දෙවොල් දෙව් හා සමන් දෙව් ය.
37. පහතරට දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ වනුයේ
 (1) හැට්ටය, රැලි සාය හා කාඟුල් කුට්ටමයි. (2) හැට්ටය, රැලි සාය හා වෙස් මුහුණයි.
 (3) හේලය, පච්චඩම හා කෙකමෙත්තයි. (4) හේලය, පච්චඩම හා හස්තකඩයයි.
38. ශුද්ධ තාලය සිංදු වන්නම් නර්තනය කරනු ලබන්නේ
 (1) මාත්‍රා 3 + 3 + 4 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 3 + 4 තාල රූපයට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපයට ය.
39. "තත් ගුද ගතදිත්දිත් තෙයි" යන ඉරට්ටිය නටනුයේ
 (1) ලලිතරාග තාලය සිංදු වන්නමට ය. (2) නාතිලිංචි තාලය සිංදු වන්නමට ය.
 (3) ශුද්ධ තාලය සිංදු වන්නමට ය. (4) අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමට ය.
40. පහතරට නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ ගත් කතුවරයෙකි.
 (1) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා. (2) මහාචාර්ය ජේ. ඩී. දිසානායක මහතා.
 (3) මහාචාර්ය අනුරාධ සෙනෙවිරත්න මහතා. (4) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. " කිත් තා කිත් තා ජෙජ් ජෙං තා - තක්කඩ හරිකිට් / ජෙජ් ජෙං තා " යනු
 (1) තමවැනි (9) දොඹින පදයයි. (2) දහවැනි (10) දොඹින පදයයි.
 (3) එකොළොස්වැනි (11) දොඹින පදයයි. (4) දොළොස්වැනි (12) දොඹින පදයයි.
32. විරාඩ් වන්නමට අයත් දවුල් පදය වන්නේ
 (1) කුඳත් තක්කිට තකට ජිංතක (2) ජිං කිටිතත් කිටිතක
 (3) ජිමිත කුඳා දොං (4) දොංත තකට
33. ගමන් මාත්‍රයට අයත් තාල රූපය
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 සුළු මැදුම් දෙකින වේ. (2) මාත්‍රා 4 + 4 මහ තනිතින වේ.
 (3) මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනිතින වේ. (4) මාත්‍රා 3 + 3 මැදුම් තනිතින වේ.
34. සබරගමු කොටුලා වන්නමේ දෙවැනි කවි පාදය ආරම්භ වන්නේ
 (1) රිටු විමනා බිජු ලම්නා.... යනුවෙනි. (2) රුව සමනා උණත් මනා.... යනුවෙනි.
 (3) ලොව දුදනා ගතිය මනා..... යනුවෙනි. (4) කොහොච් යනා හඩ නගනා..... යනුවෙනි.
35. පහන් මඩුව පුරාවෘත්තයේ එන චරිත දෙකකි,
 (1) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල. (2) විජය රජ හා කුවේණි.
 (3) සේරමාන් රජ හා පත්තිනි දෙව්. (4) සේරමාන් රජ හා විජේඡු දෙව්.
36. පහන් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරුන් වන්නේ
 (1) පත්තිනි දෙව් හා වාහල දෙව් ය. (2) පත්තිනි දෙව් හා දෙවොල් දෙව් ය.
 (3) දෙවොල් දෙව් හා විරමුණ්ඩ දෙව් ය. (4) දෙවොල් දෙව් හා කොහොඹා දෙව් ය.
37. සබරගමු දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ වනුයේ
 (1) හේලය, හැට්ටය හා කාඟුල් ය. (2) හේලය, හැට්ටය හා වෙස් මුහුණ ය.
 (3) හඟල, හැට්ටය හා කෙකමෙත්ත ය. (4) හඟල, අවුල්හැරය හා හස්තකඩය ය.
38. පට්ටුතාල මාත්‍රය නර්තනය කරනු ලබනුයේ
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 + 4 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 3 + 3 + 4 තාල රූපයට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 3 + 3 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 3 + 2 + 2 තාල රූපයට ය.
39. "තත් තත්ජිත් තකට තත් ජිත්" යන අඩව්ව නටනුයේ
 (1) අනිලා වන්නමට ය. (2) විරාඩ් වන්නමට ය.
 (3) කොටුලා වන්නමට ය. (4) මණ්ඩුක වන්නමට ය.
40. සබරගමු නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ ගත් කතුවරයෙකි,
 (1) ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය. (2) ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය.
 (3) ආචාර්ය මිඳුන්දා හේමලතා මහත්මිය. (4) ආචාර්ය වෛද්‍යවතී රාජපක්ෂ මහත්මිය.

**

/ගෙවැනි පිටුව බලන්න.