

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW**41 STE I, II**

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (අපරිදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරිදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
A	4	
	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

- (i) (a) මෙම සංගීත බණ්ඩය පටන් ගන්නා කී එක කුමක් ද? (b) එය අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
(a) இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்தக் கீ இல் தொடங்குகிறது? (b) அது முடிவுறும் கீ இனைப் பெயரிடுக.
(a) In which key does the music begin? (b) Name the key in which the extract ends.

(a)
(b)

- (ii) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature of this music extract.

WWW.OLEVELAPI.COM

- (iii) මෙම කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ, ජර්මානු ලීඩ් එක නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමි 1797 උපත ලැබූ රොමැන්ටික් යුගයේ සංගීතඥයකු විසිනි. සංගීතඥයාගේ නම ස්කෝර් එකේ සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න.

ஜேர்மனிய லீட் இனை ஆக்கிய பெருமைக்குரியவரும் 1797 இல் பிறந்தவருமான ரொமான்டிக் யுகத்தின் இசை ஆக்குனர் ஒருவரால் இந்த நூல் எழுதப்பட்டது. இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.

This piece was written by a Romantic period composer born in 1797 who was credited with creating the German Lied. Write the composer's name in the appropriate place in the score.

- (iv) 3 වන බාර් එකේ සිට 4 වන බාර් එක දක්වා A ලෙස සලකුණු කර ඇති කේඩන්ස්‌ය නම් කර, කී එක සඳහන් කරන්න.
3 ஆவது பாரிலிருந்து 4 ஆவது பார் வரையில் A எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used in bars 3 to 4 marked as A and state the key.

.....

- (v) 9 වන බාර් එකේ සිට 10 වන බාර් එක දක්වා B ලෙස සලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් ය නම් කර, කී එක සඳහන් කරන්න.
9 ஆவது பாரிலிருந்து 10 ஆவது பார் வரையில் B எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used at bar 9 to 10 marked as B and state the key.

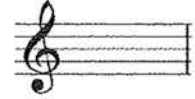
.....

- (vi) 3 වන බාර් එකට පහළින් ඇති *ෆෙ. simile* සලකුණ පැහැදිලි කරන්න.
3 ஆவது பார் இற்குக் கீழாகவுள்ள *ෆෙ. simile* என்ற குறியீட்டை விளக்குக.

Explain the sign *ෆෙ. simile* given below bar 3.

.....

- (vii) මෙම ඛණ්ඩයේ ටොනික් කී එකේ ලිඩ්ට් නෝට් එක සෙමික්වේවර්ස් සේ ලියන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரொனின் கீ இன் லீடங் நோட் இனை செமிகுவேவராக எழுதுக.



Write the leading note of the tonic key of this piece as a semiquaver.

- (viii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය මොඩරේට් පේස් එකෙහි වාදනය කළ යුතු ය. ස්කෝර් එකේ සුදුසු ස්ථානයට ගැළපෙන පරිදි ටෙම්පෝ ඉන්ඩිකේෂන් ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மொடரேட் பேஸ் இல் இசைக்க வேண்டும். ஸ்கோர் இன் பொருத்தமான இடத்துக்கு ஏற்ற விதத்தில் ரெம்போ இன்டிகேஷன் இனை எழுதுக.

This music extract should be played at a moderate pace. Write the appropriate tempo indication at the correct place in the score.

- (ix) සංගීත ඛණ්ඩයේ යොදා ඇති ඉරේගියුලර් ස්වර කාණ්ඩය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இரெகியூலர் ஸ்வரப் பகுதியைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe the irregular note group used in the music extract.

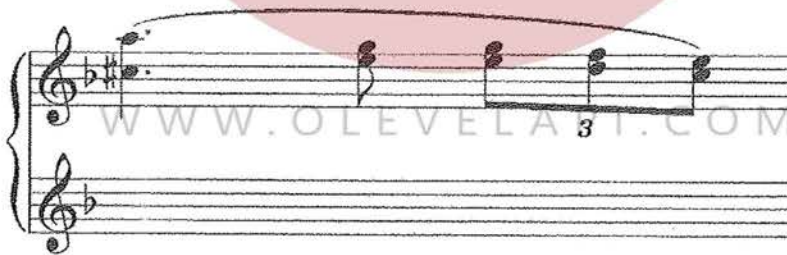
.....

.....

- (x) දී ඇති බාරයේ (5) සටහන් කර ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ඉන්ටර්වල් ඉන්වර්ට් කර නැවත ලියන්න. ඉන්වර්ට් කරන ලද පළමු ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பாரில் (5) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் இன்டர்வல்களை இன்வர்ட் செய்து மீண்டும் எழுதுக. இன்வர்ட் செய்த முதலாவது இன்டர்வரல் ஐப் பெயரிடுக.

Invert the intervals of the given bar (5) in the Treble stave and name the first inverted interval.



Name of interval.

A කොටස / பகுதி A / PART A

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) මෙම සංගීත බණ්ඩය නිවෙන්නේ E මේජරයේ රෙලැටිව් මයිනරයේ ය. මෙය දෙන ලද ස්ටේවයේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා නැවත ලියන්න. ලීඩිං නෝට් එක ටොනික් ස්වරයට යාම ස්ලර් එකක් මගින් සලකුණු කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பு, E மேஜரில் ரெலட்டிவ் மைனரில் உள்ளது. இதனை வழங்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரவ் இன் சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. லீடிங் நோட் ஆனது ரொனிக் ஸ்வரத்துக்குச் செல்வதனை ஸ்லர் ஒன்றின் மூலம் குறித்துக்காட்டுக.

This extract is in the relative minor of E major. Rewrite it in the given staff inserting the correct key signature and mark the leading note moving to the tonic with a slur.



- [illegible]

In the following extract several changes of the time signature are needed. Write time signatures in the appropriate places.

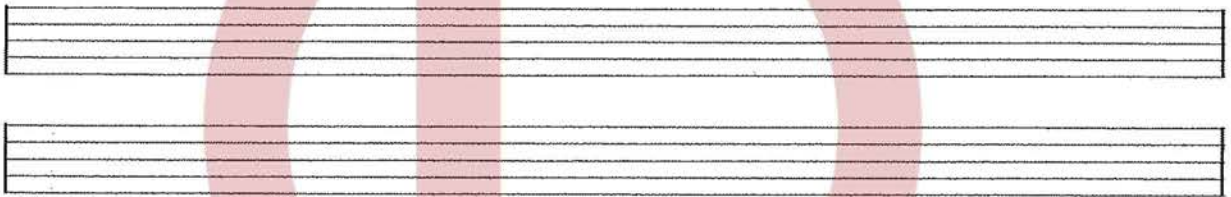


- (iii) டீ அகி ஸஃத வஸவட லல பில லகௌ லெநர் க்ளௌ ஡ோடி ஢கிதீன் துலவ லிடன்த.
- தரப்பட்டுள்ள இஸத் துண்டத்தை அந்தப் பிச் இஸ் ரௌநர் க்ளேப் இணைப் பயன்படுத்தி மீள எழுதுக.
- Rewrite the given extract in the same pitch using the Tenor Clef.



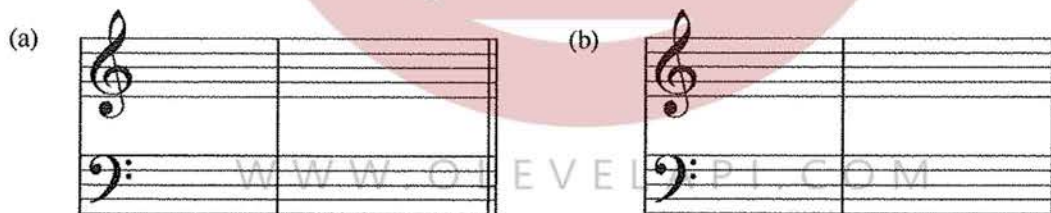
- (iv) ிீ அகி வலவலவ ஁஁஁஁ ற்ற்ற் ற்வாவக் ற்வாவ்வ்வவக் னாவ்வா கரற்வ் ற்வ்வ்வ.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருந்தமாறு சந்தக் கோலமொன்றை மெனோரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

“Oh! Give me a home, where the buffaloes roam,
And the deer and the antelope roam”



4. (i) பறை ஈழத்தை கண்டிப்பாக சேர்ந்தது. இதைப் பற்றிய செய்திகள் 7th நூற்றாண்டுக்கு முன்பு இருக்கின்றன. ஆனால் தற்போதுள்ள கோட்டை ஐ எழுத்துகள். பொருத்தமான இடங்களுக்கு ரொயினன்ட் 7 ஆவது கோட் இணையும் கீ சிக்ஷெச்சர் இணையும் சேர்க்க.

Write the following cadences. Use the dominant 7th chord at appropriate places and with key signature.



Plagal cadence in A major

Interrupted cadence in F minor

- (ii) එම මූල්‍ය වර්ෂයකට අයත් පිළිතුරු බණ්ඩාසකයක් යොදා ගෙන මෙම මූල්‍ය වර්ෂය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන ටේම්පේට්, ෆෝඩිං හා ඩිජිනමික්ස් සලකුණු සම්පූර්ණ මූල්‍ය වර්ෂයට යොදන්න.

ஒரே பாணியில்மைந்த விடைத் துண்டமொன்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெலடி இணைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளை பூரண மெலடிக்குச் சேர்க்க.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



B කොටස / பகுதி B / PART B

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

5. (i) (a) අංක (1), (2) හා (3) ලෙස ලකුණු කර දී ඇති කෝඩ්ස්වලට රෝමානු ඉලක්කම් යොදා විස්තර කරන්න.
(1), (2), (3) எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ள கோட்களுக்கு உரோமன் இலக்கங்களை இட்டு விவரிக்கുക.
Describe the given chords numbered (1), (2), and (3) using Roman numerals.
- (b) අංක (4) හා (5) යොදා ඇති ස්වරවලට යටින් ගැළපෙන කෝඩ්ස් ලියන්න. රෝමානු ඉලක්කම් යොදා ගෙන කෝඩ්ස් දක්වන්න.
(4), (5) என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே பொருத்தமான கோட்களை எழுதுக. உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி கோட்களைக் காட்டுக.
Under each of the notes numbered (4) and (5) write a suitable chord. Indicate the chords using Roman numerals.

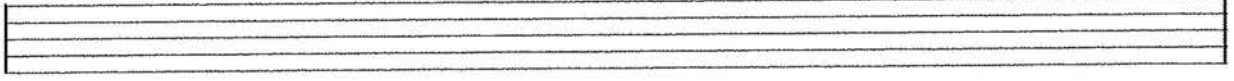
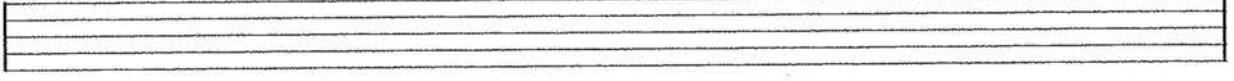
(1) (2) (3) (4) (5)

Chord indications — — — — —

- (ii) පහත බණ්ඩය හේට් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.
பின்வரும் துண்டத்தை ஹேட் ஸ்கோர் முறையில் மீள் எழுதுக.
Rewrite the following in short score.

6. (i) දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර, බටහිර සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களாக மொழிபெயர்க்குக.
Convert the given oriental notation to western notation.

රිඳු | ම රි නි සිනි | නි ඩ ඩ සිරි | ග ස ඩ නිඳු | ප ම ම

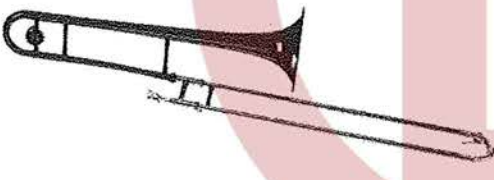
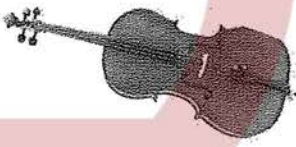


- (ii) දී ඇති ජේදය සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள பந்தியைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the given paragraph.

Ludwig Van Beethoven was a period composer born in

He was called the He wrote sonatas and Symphonies of which the Symphony has a chorus in the last movement. He became at the latter part of his life.

- (iii) පහත ලබා දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ නම් කර, ඒවායින් එකක් ගැන කෙටි සටහනක් ලියන්න.
பின்வரும் இசைக்கருவிகளைப் பெயரிட்டு, அவற்றுள் எதேனும் ஒன்று பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Name the following instruments and write a short note on any **one** of them.

 (1)	 (2)
 (3)	 (4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

