

41 STE I, II

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර් කළේවිප් පොතුත් තරාතුරුප පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප පරිශ්‍යීකාණ්ඩය, 2018 දිශීම්පර General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

සංගිතය (අපරැඩිග)	I, II
සංක්තම (මෙලෙවත්තොය)	I, II
Music (Western)	I, II

සංගිතය (භාපරදිග) / සංක්තීතම (මෙලෙත්තොය) / Music (Western) II

1 ஒன்றை ஆணுலில் A மற்றும் B கொடுக்கவில்லை என்ற தீர்வையை, பின்னால் சுதாப்பா பிரதிகாரம் மேல் பறந்து உருவாக்கப்படுகிறது.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / කාට. තෙක් / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
A	2	
	3	
	4	
	5	
B	6	
	7	
	Total	

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	1,234,567
In Words	One million, two hundred thirty-four thousand, five hundred sixty-seven

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1 _____ 2 _____
Supervised by	

[8 ലക്ഷി കേരാവ ബലന്ത്. / പക. 8 ജൂപ് പാർക്ക് / See page 8

1. பகுதி இடையில் கண்ணிய அமெரிக்காவின் தலைநகர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. தலைநகர் மற்றும் சுற்றுச்சூலாக விரைவாக வளர்ந்து வருகிறது. தலைநகர் மற்றும் சுற்றுச்சூலாக விரைவாக வளர்ந்து வருகிறது.

Allegretto

4 *legato il basso*

8

12

1. [Measures 11-12] 2. [Measure 13]

- (i) මෙම සංගිත බණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of the musical extract.

.....

(ii) මෙම සංගිත බණ්ඩය එම ස්කේலයේ කினම් ස්වරයෙන් ආරම්භ වේ ද?
இந்த இசை பெயர்ப்பு அந்த ஸ்கேலின் எந்த ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்?
In which degree of this scale does the musical extract begin?

.....

(iii) මෙම සංගිත බණ්ඩය බාර් 4 හා 8 දී වෙනත් කී එකකට මාරු වේ. එම කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு 4,8 பார்களில் வேறு கீ ஒன்றுக்கு மாற்றமடையும், அந்தக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
The music modulates to another key in bar 4 and bar 8. Name the key.

.....

(iv) මෙම සංගිත බණ්ඩයේ වයිට් සිග්නேචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature of this musical extract.

- (v) மேல் கூறிக் கண்ணிய திடை ஆகிறி என்று ஒரு குழங்கீ திடை என்று விடப்பட்டுள்ளது? In which form is this musical extract written?

இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது? In which form is this musical extract written?

- (vi) கூடுதல் வினாவில் அவச்சன் வகை கேட்கின்றார்கள். இதைப் பெயர்ப்பு முடிவுறும் கேட்டன்கைப் பெயரிடுக. Name the cadence that ends this musical extract.

Name the cadence that ends this musical extract.

- (vii) මෙම සංගින් බණ්ඩය ප්‍රමානය් ලිපු සංගින් කාන්තියක් වේ. මෙම සංගින් බණ්ඩයේ සංගින්දූයාගේ සම්පූර්ණ නම සැදුසු සෑරානයක ලියන්න.

இது ஷமான் எழுதியதொரு இசைப் படைப்பாகும். இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குளரின் முழுப்பெயரைப் போருக்கத்தமானதோர் இடத்தில் எமதுக.

This musical extract is from a composition by Schumann. Write the composer's full name at the appropriate place on the music score.

- (viii) (a) ප්‍රධාන තත්ත්ව ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කිහිම් කළේ එකේ ද?
 පිරුතාන මෙට්ටු නේත් කිලෝප මූල්‍ය තුරප්පත්ටුන්ගාතු?
 In which clef does the main melody appear?

பிரதான மெட்டு எந்த கிளேப் இல் தரப்பட்டுள்ளது?

In which bars do the music play the melody in both clefs an octave apart?

- (ix) මෙම සංඝිත බැණ්ඩය වාදනය කළ යුතු ආකාරය එහි ලකුණු කර ඇති වෙමිලේ හා ඩිජිනමික්ස්වලට ගැළපෙන පරදී කෙටියෙන් විවෘත කරනු ලැබේ.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை அதில் குறித்துக்காட்டப்பட்டுள்ள ரெம்போ, டென்மிக்ஸ் அகியவர்ணுக்குப் பொருங்கம் விகத்தில் சுந்தகமாக விவரித்துக்

Describe briefly how this musical extract should be played to suite the given tempo and dynamic markings.

Write the given four quaver notes in the bass clef of bar 2 in the same pitch using the treble clef.



A කොටස / පැක්ති A / PART A

இநைம் பின்ன மேலைகள் பிரிவாகு சப்பன்ன.

எவ்வளவும் இரண்டு விளாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) A මෙහිර් සේක්සලය කි සියේන්වරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවෝරෝහණ ආකාරයට දී ඇති රිද්ම රටාවට අනුව G ක්ලෙන් නිලයන්න. තිවුරුදී වයිඩි සියේන්වරය යොදාන්න.

மேஜர் ஸ்கேல் A இனை கீ சிக்னேச்சருடன் ஆரோகண், அவரோகண முறைகளில் தரப்பட்டுள்ள லயக் கோலங்களைக்கமைய G களேப் பில் எழுதுக, சரியான நாம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.

Write the A major scale with key signature in ascending and descending order in the G clef using the given rhythm. Insert the correct time signature.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a time signature of common time (indicated by a 'C'). The first two measures show two pairs of eighth notes per measure, with a vertical bar line separating them. The third measure shows one pair of eighth notes followed by a single quarter note. The fourth measure shows another pair of eighth notes followed by a single quarter note. The fifth measure shows a single quarter note.

—
—
—
—
—

- (ii) D මධිනර ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් තෙළවටි ඩීටි හි සිම්පල් බිජුපල් වයිම් එකක් බාර 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. තනුව අවසානයේ ලිඛිත් නොටි ස්වරය වොනික් ස්වරයට යා පූඩු අතර වොනික් ස්වරය මිනිම එකක් ලෙස ලිඛිය යුතු ය.

D மைனர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி கரோச்சட் பிட் இல் சிம்பல் டியுபல் ரைம் இல் 4 பார்க்களைக் கொண்ட மெட்டோன்றை ஆக்குக. மெட்டின் இறுதியில் லீஷன் நோட் ஸ்வரம் ரொனிக் ஸ்வரத்திற்குச் செல்ல வேண்டியதுடன் ரொனிக் ஸ்வரம் மினிம் ஒன்றாக எழுதப்பட வேண்டும்.

Compose a 4 bar melody using the notes of D minor in Simple Duple time in crotchet beats. End the melody with the leading note moving to the Tonic. The Tonic note should be a Minim.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. The first space from the bottom is filled with a light red color.

- (iii) මෙම කනුව නිවැරදිව, දී ඇති වයිම සිග්නේටරයට අනුව කාණ්ඩ කර නැවත උග්‍රයක් තුළු යුතු වේ. මෙම කනුව B ග්ලැට් මේරයේ ගබා වන ආකාරයට නිවැරදි ඇත්ති වෙනුවේ දොන්න.

இந்த மெட்டைச் சரியாக, தூப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சர்களுக்கமைய குழுக்களாக்கி மீள எழுதுக. இந்த மெட்டு D ப்ளாட் மேஜரில் வலிக்கும் விதமாக சரியான ஏக்ஸிடெண்ட் ல் பயன்படுத்துக.

Rewrite the given melody grouping the notes according to the given time signature and insert the correct accidentals to make this melody sound in B flat major.

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring a treble clef and common time. The score consists of two staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating that the section is to be repeated.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef symbol is positioned at the far left end of the staff.

3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොවේෂනයක් භාවිත කරමින් රිදුමයක් ලියන්න.
තරප්පටුළුන්ල ජෞත්‍යාග්‍රහණ මොනොවේෂනයක් පෙන්වනු ලබයි. Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

Snow drops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sail boats and fishermen,
Things of the sea.

A single, long horizontal line intended for a student to write a sentence or two in cursive script.

- (ii) දී ඇති කනුවේ දක්නට ලැබෙන, පහත නම් කර ඇති ඉන්ට්‍රල් රුමකින් දක්වා a, b, c, d ලෙස නම් කරන්න.
තරප්පට් මෙට්ඩිල් කාණකකිලුතක්කුම ක්‍රියි පෙයරිප්පට්‌ල් නින්රාවල්කෘතා වැට්ටමිටුක කාංඩා a, b, c, d ගෙන් පෙයරිගෙ.

In the given melody, circle and name the following intervals as a, b, c, d.

- a. Minor 2nd b. Minor 3rd c. Perfect 4th d. Major 6th

- b. Minor 3rd

- c. Perfect 4th

- d. Major 6th



4. (i) (a) திலூர்டி வீசு சீலர யோடு a, b க்கு c என்ற ஒழுங்கு கர ஆகி கேள்வினால் கீழ்க்கண்ட கேட்கும் போது உரிமையான பேஸ் என்று நம்புவது வேண்டும்.

- (b) නිවැරදි ස්වර අයන් හා එක කරමින් d හි දක්වා ඇති පරෙකක්ට කේඩිසයේ සියලු ස්වර යොදා කේඩිසය සම්පූර්ණ කරන්න.

சரியான ஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் பீட்டு d இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பர்பெக்ட் கேடன்சின் அனைத்து ஸ்வரங்களையும் பயன்படுத்தி கேடன்சைப் பூணப்படுக்கது.

Write out all notes of a perfect cadence at d, using correct note values.

The image shows a musical score in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: treble and bass. The music is divided into four measures, each containing two notes per staff. Below the score, four labels are provided:

- a Imperfect cadence
- b Plagal cadence
- c Interrupted cadence
- d Perfect Cadence

- (ii) එකම ගෙයලියකට අයන් පිළිනුරු බණ්ඩයක් යොදා මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන වෙමිපො, ප්‍රේසිභා හා ඔයිනාමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.
- ඉටෝ පාණියිලමෘත්ත විශේෂ තුන්ස්ටමාන්ස්ථ්‍ය පයස්ප්‍රූත්ත්ති නිත්ත මෙලඩි නිශේෂ පුරණස්ප්‍රූත්ත්තක. පොරුත්තමාන රේම්පො, පිරෝසිං, තෙනමික්ස් ආකිය කුරියීමුකෙනා පුරණ මෙලඩික්කුස් සේර්ක්කා.
- Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

B කොටස / පත්‍රි B / PART B

එනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිනුරු සපයන්න,
ගැවයෙහුම නිර්ණු බිජාකක්කා බිජායික්කා.
Answer any two questions.

5. (i) එම පිටි එකම දී ඇති සංගිත බණ්ඩය වෛබල් ක්ලෝර් හි තැවත ලියන්න.
අනෝ ස්කුන්තියිල් තරප්පට්ටුන්ස් නිසැස් පෙයර්ප්පාප ත්‍රේපල් කිලෝප නිල මීනා ගුරුත්තුක.
Rewrite the given musical extract in the same pitch in the Treble clef.
- (ii) වෛබල් ක්ලෝර් හි ලියු මෙම මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බෙස් ස්ටැර්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති චියඩි, මිනිම් ලෙස ලියන්න.
ත්‍රේපල් කිලෝප නිල ගුරුත්ප්පාට් නිත්ත මෙට්ටෙ තුරාර්මොනය්ස් ජේය්වතර්කාක පොස් එරාප්පිල් ඉරෝමාන් මිලකකත්තිල කුරික්කප්පට්ටුන්ස් ප්‍රයාට නිශේ යිනිම් ආක ගුරුත්තුක.
Write the triads shown by the Roman numerals, as minims in the Bass staff to harmonize this melody written in the Treble clef.

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග සංගිත ස්වර ප්‍රස්ථාරවලට සකස් කරන්න.
තරප්පට්ටුන්ස් මෙට්ටෙ ක්ෂේත්‍රීත්‍ය එවර වාරිසේයාක මාරුරුයියමෙක්කුක.
Convert the given melody to oriental music notation.

[13 එකි පිටුව බලනු. / පක. 13 ජුප පාර්ක්ක / See page 13]

6. (i) மேல்கீரி, ஆலைவோ, வெநர் ஹா செப் க்லென் குலித் கரமின் மேல் சுதா விஜய நடவித இப்பு சீகோர் உகேங் இயன்ன.
ட்ரெபல், அல்டோ, டெனர், பேஸ் கிளெப் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இந்தப் பெயர்ப்பை மீள ஒபன் ஸ்கோர் இல் எழுதுக.

Rewrite this musical extract in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.

Andante

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns and rests.

- (ii) பல்கலைக் கழகங்களின் முன்வரத்தில் இந்த அமைப்பை விரிவாக விடுவதற்கு பொதுமக்கள் விரும்புகிறார்கள். ஆகவே, இந்த அமைப்பை விரிவாக விடுவதற்கு பொதுமக்கள் விரும்புகிறார்கள்.

Name the composers of the following compositions. Write a brief description on one of the composers.

	Work	Composer
1	Six Folk Dances for Piano	
2	Don Giovanni	
3	Anna Magdalena Note book	
4	Dance of the Sugar Plum Fairy	

WWW.QILEVELAPI.COM

7. (i) (a) පෝගුම් මියුසික් යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 ප්‍රෝකිරාම් මියුසික් නේවාල් එන්ඩ්බෙන්ස් සාරුක්කමාක විවරික්කා.
 Explain briefly Programme Music.

- (b) පහත දී ඇති සංයිත හාණේච්චල රුප මගින් පොකොගේ සංයිතයාගේ ‘පිටර ඇන්ඩ් ද වූල්ස’ සංයිත කානියේ විවිධ වරිත නියෝජනය කරයි. මෙම රුප මගින් දැක්වෙන සංයිත හාණේච්චල භදුනාගෙන ඒවායින් නියෝජනය කරනු ලබන වරිතය නම් කරන්න.

பின்வரும் இசைக்கருவிகளின் படங்களின் மூலம் புரோகோபல் என்ற இசை ஆக்குனரின் ‘பீட்டர் அண்ட் தவஸ்ப்’ என்ற இசை ஆக்கத்தின் பல்வேறு பாத்திரங்கள் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன. இந்தப் படங்களின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிகளை இனங்கண்டு அவற்றினால் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்ற கதாபாத்திரங்களைப் பெயரிடுக.

The following pictures of the instruments represent characters of 'Peter and the Wolf' by Prokofiev. Identify the instruments in the given pictures and name the characters they represent in the story.

	Name of Instrument	Character in the story
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Write two differences between a Western Classical Orchestra and a Wind Marching Band.

(1)

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

(2)

Digitized by srujanika@gmail.com

(iii) මිකෙස්වාවක ඇති තන් භාෂ්ච තෙරයක නම් කර එක් එක් එක් භාෂ්චය ගැනී එක් වාක්‍යයක් බැඳීන් ලියන්න.

ஒகெஸ்ட்ராவொன்றிலுள்ள இமைக்கருவிகள் நான்கைப் பெயரிட்டு அவை, ஒவ்வொன்று பற்றியும் ஒவ்வொரு

(2)

.....

* * *

WWW.QLEVELAPI.COM