

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

සංගීතය (අපරේද) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරේද) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
A	4	
	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegretto

- (i) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of the musical extract.
-
- (ii) මෙම සංගීත බණ්ඩය එම ස්කේලයේ කිනම් ස්වරයෙන් ආරම්භ වේ ද?
இந்த இசை பெயர்ப்பு அந்த ஸ்கேலின் எந்த ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்?
In which degree of this scale does the musical extract begin?
-
- (iii) මෙම සංගීත බණ්ඩය බාර් 4 හා 8 දී වෙනත් කී එකකට මාරු වේ. එම කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு 4, 8 பார்க்களில் வேறு கீ ஒன்றுக்கு மாற்றமடையும், அந்தக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
The music modulates to another key in bar 4 and bar 8. Name the key.
-
- (iv) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
Describe the time signature of this musical extract.
-

- (v) මෙම සංගීත ஐனீவிய ලියා ඇති ருரீ එක කුමක් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is this musical extract written?

.....

- (vi) සංගීත ஐனீவிய අවසන් වන කේඩන්සය නම් කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பு முடிவுறும் கேடன்சைப் பெயரிடுக.
Name the cadence that ends this musical extract.

.....

- (vii) මෙම සංගීත ஐனீவිය ෂුමාන් ලියූ සංගීත කෘතියක් වේ. මෙම සංගීත ஐනීවියේ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම සුදුසු ස්ථානයක ලියන්න.

இது ஷுமான் எழுதியதொரு இசைப் படைப்பாகும். இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனரின் முழுப்பெயரைப் பொருத்தமானதோர் இடத்தில் எழுதுக.

This musical extract is from a composition by Schumann. Write the composer's full name at the appropriate place on the music score.

- (viii) (a) ප්‍රධාන තනුව ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කිනම් ක්ලේෆ් එකේ ද?
பிரதான மெட்டு எந்த கிளேப் இல் தரப்பட்டுள்ளது?
In which clef does the main melody appear?

- (b) ක්ලේෆ් දෙකෙහි මක්වේවයක පරතරින් වාදනය වන තනුව දැක්වෙන බාර් නම් කරන්න.

இரண்டு கிளேப்புகளினதும் ஒக்டேவின் இடைவெளியில் இசைக்கப்படும் மெட்டு காட்டப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பெயரிடுக.

In which bars do the music play the melody in both clefs an octave apart?

- (ix) මෙම සංගීත ஐனීவිය වාදනය කළ යුතු ආකාරය එහි ලකුණු කර ඇති ටෙම්පෝ හා ඩයිනමික්ස්වලට ගැළපෙන පරිදි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை அதில் குறித்துக்காட்டப்பட்டுள்ள ரெம்போ, டைனமிக்ஸ் ஆகியவற்றுக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Describe briefly how this musical extract should be played to suite the given tempo and dynamic markings.

.....

.....

- (x) පහත දී ඇති බේස් ක්ලේෆ් බාර් නො. 2 ක්වේවර් ස්වර හතර එම පිටි එකේම ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් හි ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பேஸ் கிளேப் 2 ஆம் பார் இலக்க க்வேவர் எஸ்வரங்கள் நான்கையும் அதே சுருதியில் ட்ரெபல் கிளேப் இல் எழுதுக.

Write the given four quaver notes in the bass clef of bar 2 in the same pitch using the treble clef.

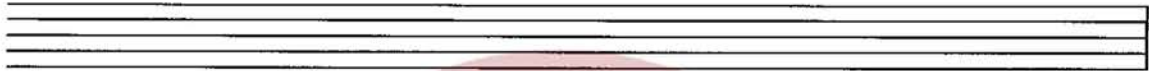


மிகவும் பழைமையான பிழைப்பு.

 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

 Answer any two questions.

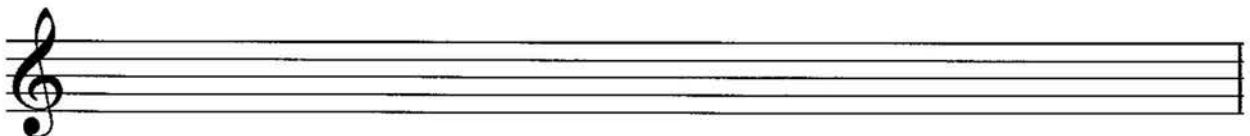
- Write the A major scale with key signature in ascending and descending order in the G clef using the given rhythm. Insert the correct time signature.



- Compose a 4 bar melody using the notes of D minor in Simple Duple time in crotchet beats. End the melody with the leading note moving to the Tonic. The Tonic note should be a Minim.



- Rewrite the given melody grouping the notes according to the given time signature and insert the correct accidentals to make this melody sound in B flat major.

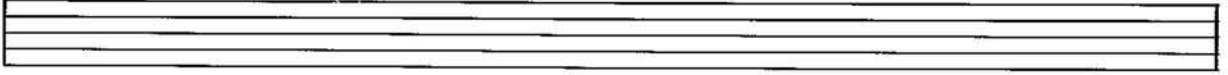
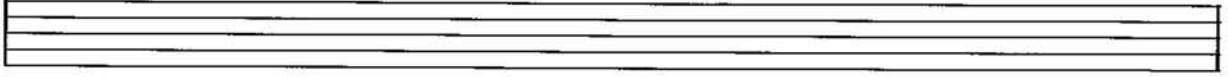


3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி லயமொன்றை எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

Snow drops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sail boats and fishermen,
Things of the sea.



- (ii) දී ඇති කතුවේ දක්නට ලැබෙන, පහත නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් රවුමකින් දක්වා a, b, c, d ලෙස නම් කරන්න.
தரப்பட்ட மெட்டில் காணக்கிடைக்கும் கீழே பெயரிடப்பட்டுள்ள இனரவல்களை வட்டமிட்டுக் காட்டி a, b, c, d எனப் பெயரிடுக.

In the given melody, circle and name the following intervals as a, b, c, d.

a. Minor 2nd

b. Minor 3rd

c. Perfect 4th

d. Major 6th

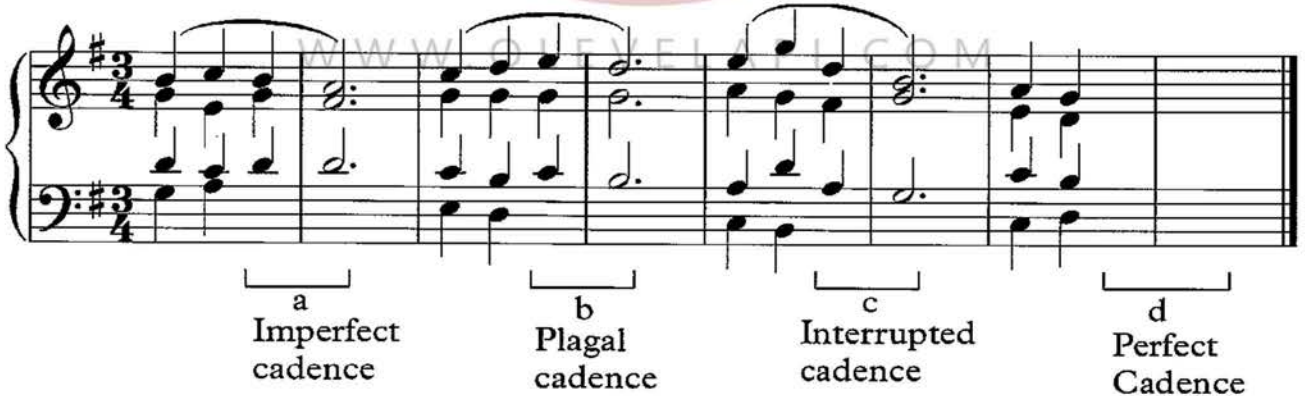


4. (i) (a) නිවැරදි බේස් ස්වර යොදා a, b සහ c ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්සය සම්පූර්ණ කරන්න.
சரியான பேஸ் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி a, b, c எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ள கேடன்சைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the cadences marked a, b and c by writing the correct Bass notes.

- (b) නිවැරදි ස්වර අගයන් භාවිත කරමින් d හි දක්වා ඇති පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සයේ සියලු ස්වර යොදා කේඩන්සය සම්පූර්ණ කරන්න.

சரியான ஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் இட்டு d இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பர்பெக்ட் கேடன்சின் அனைத்து ஸ்வரங்களையும் பயன்படுத்தி கேடன்சைப் பூரணப்படுத்துக.

Write out all notes of a perfect cadence at d, using correct note values.



- (ii) එකම ශෛලියකට අයත් පිළිතුරු බණ්ඩයක් යොදා මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැලපෙන ටේම්පෝ, ෆ්ரේසියෝ හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

ஒரே பாணியிலமைந்த விடைத் துண்டமொன்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெலடி இனைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளை பூரண மெலடிக்குச் சேர்க்க.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



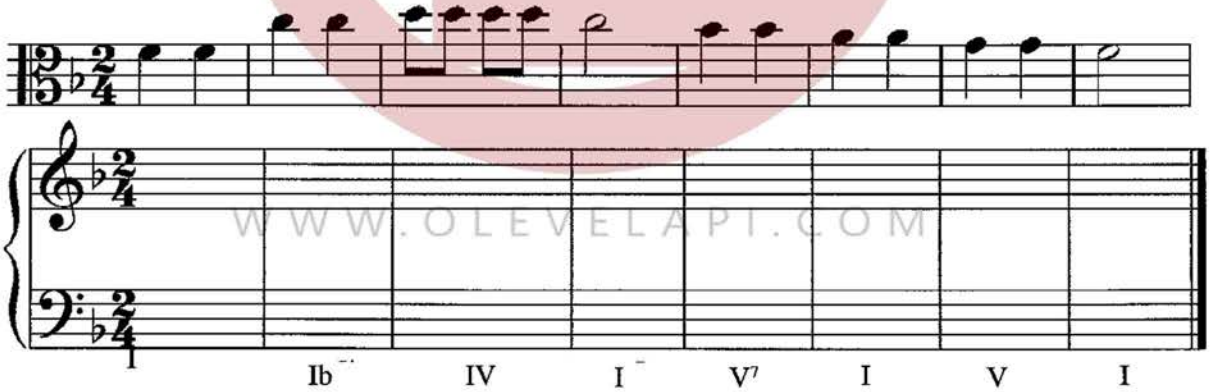
B කොටස / பகுதி B / PART B

මීනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) එම පිටි එකේම දී ඇති සංගීත බණ්ඩය ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් හි නැවත ලියන්න.
அதே சுருதியில் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை ட்ரெபல் கிளேப் இல் மீள எழுதுக.
Rewrite the given musical extract in the same pitch in the Treble clef.
- (ii) ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් හි ලියූ මෙම මෙලඩිය නාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටෑෆ්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රියඩ්, මිනිම් ලෙස ලියන්න.
ட்ரெபல் கிளேப் இல் எழுதப்பட்ட இந்த மெட்டை ஹார்மோனயிஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ராப்பில் உரோமன் இலக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள ட்ரயட் இனை மினிம் ஆக எழுதுக.
Write the triads shown by the Roman numerals, as minims in the Bass staff to harmonize this melody written in the Treble clef.

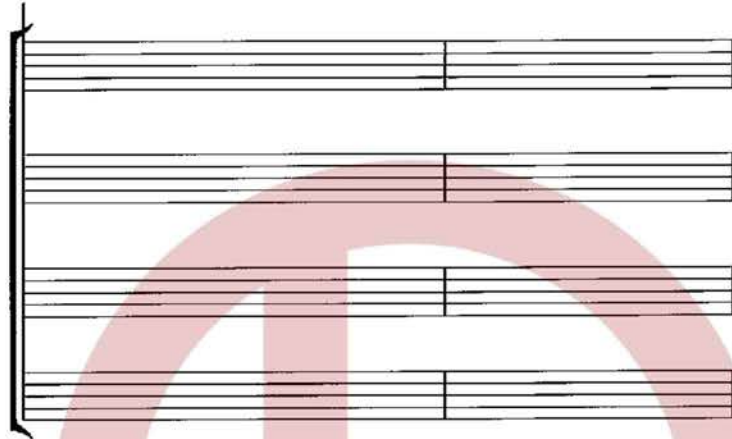


- (iii) දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරවලට සකස් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெட்டை கீழைத்தேய ஸ்வர வரிசையாக மாற்றியமைக்குக.
Convert the given melody to oriental music notation.



- Rewrite this musical extract in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand.



- Name the composers of the following compositions. Write a brief description on one of the composers.

	Work	Composer
1	Six Folk Dances for Piano	
2	Don Giovanni	
3	Anna Magdalena Note book	
4	Dance of the Sugar Plum Fairy	

WWW.OLEVELAPI.COM

- Explain briefly Programme Music.

- (1)

.....

.....

(2)

.....

.....

-

WWW.OLEVELAPI.COM