

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
Sinhala Language and Literature I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. මුළු රට ම දෙවරයට ගල් ගැසුවාක් මෙන් ඇවිළී ගියේ ය.

- මහා විනාශකාරී ස්වරූපයකින්
- නොසිතූ ආකාරයේ අනතුරකින්
- කලින් සැලසුම් කළ ක්‍රියාවකින්
- අනපේක්ෂිත ආකාරයේ නොසන්සුන්කමකින්

2. රෝගියා ජීවත් වූයේ වළ පයක් ගොඩ පයක් තබා ගෙන ය.

- දැඩි පීඩනයකින්
- දැඩි අසහනයකින්
- දැඩි පිළිකුලෙන්
- දැඩි අවිනිශ්චිතතාවකින්

3. කමල් සහ නිමල් කටයුතු කළේ නයිත් පොළොගුන් සේ ය.

- ඉතා අවිශ්වාසයෙන්
- දැඩි අප්‍රසාදයෙන්
- අධික වෛරයෙන්
- මහත් සැකයෙන්

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. තමා අතින් වරදක් සිදු වූ අවස්ථාවක වඩාත් යෝග්‍ය වනුයේ ස්වයං යෙදීම ය.

- අධීක්ෂණයක
- නිරීක්ෂණයක
- පරීක්ෂණයක
- විවේචනයක

5. ප්‍රතිභාපූර්ණ නිර්මාණකරුවකුගේ වැදගත් ලක්ෂණයක් වන්නේ භාෂාවක් භාවිත කිරීම යි.

- ගුඞ්ථවත්
- ව්‍යංග්‍යාර්ථවත්
- නිශ්චිතාර්ථවත්
- සංශයාර්ථවත්

6. ලබන සතියේ කාලගුණ තත්ත්වය පිළිබඳ කාලගුණ විද්‍යාඥයා යෙදෙයි.

- කපෝපකථනයක
- පුරෝකථනයක
- විමර්ශනයක
- සමාලෝචනයක

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

7. සැම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) ළසඳ, ශබ්ධය, දෘෂ්ටිපථය, කෙළවර
 - (2) කලාණ, දර්ශණය, වනවද්‍යල, වර්තමාන
 - (3) විරෝධාර, සමුවිෂය, ස්තුපය, සුලකළ
 - (4) නිදර්ශන, දර්පණ, ධර්මිෂ්ඨ, විශිෂ්ට
8. 'කාක්කා, කුලය, කීර්තිය, කැකිරි' යන වචනවල පළමු අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
 - (2) කෙටි පාපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
 - (3) ඇලපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
 - (4) දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල හා ඇලපිල්ල
9. 'ධනපති' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංශ්ඡත අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
- (1) දන්තජ හා මූර්ධජ ය. (2) කණ්ඩජ හා දන්තජ ය.
 - (3) දන්තජ හා ඕෂ්ඨජ ය. (4) තාලුජ හා ඕෂ්ඨජ ය.
10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ඉතාලිය, බ්‍රිතාන්‍යය, ජර්මනිය, සුඩානය
 - (2) ඉන්දියාව, කොරියාව, චීනය, ජපානය
 - (3) ඉන්දුනීසියාව, සිරියාව, රුසියාව, විබෙටය
 - (4) ඉතියෝපියාව, අමෙරිකාව, බ්‍රසීලය, ග්‍රීසිය
11. අනුක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) සතුරකු, බැල්ලියක්, සිවලකු, මිනිසෙක්
 - (2) නීතිඥයෙක්, වෙළෙන්දෙක්, දාසයකු, වනිතාවක්
 - (3) ධනපතියකු, සිගන්තකු, දරුවකු, ළදැරියක
 - (4) රෝගියෙක්, රියදුරකු, ශිෂ්‍යාවක, වැඳිරියක්
12. "කුරුල්ලෝ සන්ධ්‍යා කාලයේ අහසෙහි පියාසර කරති" යන වාක්‍යයේ 'අහසෙහි' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
- (1) කරණ (2) කර්තෘ (3) අවධි (4) ආධාර
13. 'නවතිවෙස' යන්න අයත් වන්නේ,
- (1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) විභක්ති සමාසයට ය.
 - (3) අව්‍යය සමාසයට ය. (4) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.
14. 'සංවත්සර + ඉක්' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) සංවත්සරික (2) සාංවත්සරික (3) සාංවාත්සරික (4) සංවාත්සරික
15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) සමාස - හුඹස්කට, රෝබිය, රියසක, බලුවලිය
 - (2) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - ගයන, නියන, වයන, දුවන
 - (3) සන්ධි - වංශාධිපති, අනියමාර්ථ, දේවාශීර්වාද, ව්‍යවස්ථානුකූල
 - (4) නිපාත - මෙන්, නිසා, තෙක්, වහා
16. මිශ්‍ර ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
- (1) ඔහු සෙමින් කතා කළේ ය.
 - (2) ඇ ඔහු හා පෙමින් වෙළී සිටියා ය.
 - (3) වඳුරා මඳ දුරක් බිමින් ගමන් ගත්තේ ය.
 - (4) ගෙවිලිය ගොයම් කපමින් ගියක් ගැයුවා ය.
- අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල හඳුනාගත් අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. යෝද්‍යාගරණ ව කරුණු දක්වන්න.
- (1) තමා උදාහරණ කොටගෙන (2) උදාහරණ රහිත ව
 - (3) එක් උදාහරණයක් සහිත ව (4) උදාහරණ සහිත ව

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

18. එය වෘත්තානගත පාඨමාලාවකි.

- (1) රැකියාවකට අවධානය යොමු කළ (2) රැකියාවක් කැමැත්තෙන් කරන
(3) රැකියාවක් අරමුණු කරගත් (4) රැකියාවක් ලබා ගැනීම සඳහා පමණක් වූ

19. විජයාගමනය ලංකා ඉතිහාසයේ වැදගත් සිද්ධිමතකි.

- (1) විජයගේ පැමිණීම (2) විජයගේ ආක්‍රමණය
(3) විජය රටින් පිට ව යාම (4) විජයගේ පිටත් වීම

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) වේල්ල, ජලාශය, කුඹුර, ඇළ
(2) ගවුම, කලිසම, සපත්තුව, අත් ඔරලෝසුව
(3) කියත, නියත, යතුකැටය, ගඩොල්
(4) කතුර, නූල් පත්දුව, ඇඳුම, ඉදිකටුව

21. එක් එක් පද පේළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ ශබ්ද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) පාද	- බාහු,	නාදය	- හඬ,	කන	- කර්ණය,	පක්ෂියා	- විහග
(2) තාත්තා	- පියා,	මිත්‍රයා	- මිතුරා,	බල්ලා	- සුනඛයා,	දත්	- දසන්
(3) තරුණයා	- වැඩිහිටියා,	හඳ	- වන්දයා,	ගල	- ශෛල,	සුළඟ	- පවින්
(4) ස්ත්‍රිය	- වනිතාව,	මහල්ලා	- වෘද්ධයා,	නරියා	- හිවලා,	පුෂ්පය	- මහනෙල්

22. මූලික දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) පර්වතය - කන්ද, ගිරි, පව්ව, මුදුන (2) ඇස - නයන, නුවන, නේත්‍රය, අක්ෂි
(3) පද්මය - පියුම, සරෝජ, සියපත, නෙලුම (4) අහස - ගුවන, ආකාශය, නුබ, ගගන

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ආමිෂ - නිරාමිෂ (2) අන්ත - අනන්ත
(3) උත්තම - අධම (4) ආදර - සමාදර

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'තෝ' යන්නෙහි ස්ත්‍රී ලිංග රූපය 'තී' යන්න යි.
(2) 'අවප්‍රමාණ' යන වචනයෙහි 'අව' යනු උපසර්ගය යි.
(3) සැකැස්ස අක්ෂර, අර්ධ අනුනාසික යන නාමයෙන් ද හැඳින්වේ.
(4) 'යමු' යන්න වර්තමාන කාල, උත්තම පුරුෂ, ඒක වචන ආබ්‍යාසය පදයකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) සාහිත්‍ය කලා සංවර්ධනය තුළින් සමාජ ප්‍රගමනයට හේතු වෙයි.
(2) අනාගත ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවගේ අභිවෘද්ධිය තකා සියලු සැලසුම් සකස් කළ යුතු ය.
(3) අසීමාන්තික වස්තු ලෝභය සඳහාර සම්පන්න පුද්ගල සංවර්ධනය දියුණු කරයි.
(4) වර්තමාන කාලීන අවශ්‍යතාවලට අනුව අතීතයෙහි සිටි පාලකයන් ක්‍රියා කර ඇත.

☛ අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. යමක් කියනවාට වඩා ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී වෙනස් වන බව

- (1) කතාව දෝළාවෙන් ගමන පයින්
(2) ආදමාළු ඉරට්ටෙන් කන්නා වාගේ
(3) කටින් බතල කොළ හිටවනවා වාගේ
(4) අබරා සිල්ගත්තා වාගේ

27. ඉතා කැමති දෙයක් අකමැති සේ හැඟවීම

- (1) වක්කඩෙහි හකුරු හංගනවා වාගේ
(2) පනින රිළවුන්ට ඉණිමං තියනවා වාගේ
(3) ඉබ්බා දියට දමන විට ඇත්තැවෙ කිව්වා වාගේ
(4) අඬන්න ඉන්න මිනිසාගේ ඇහැට ඇඟිල්ලෙන් අනිනවා වාගේ

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

28. ස්වරාදේශ සන්ධියට හා ආගම සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) සුර්යෝදය, වියවුල් (2) නිරවුල්, සුර්යෝදය
(3) වියවුල්, නිරවුල් (4) වියවුල්, සුර්යෝදය

● අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) අපි එකී අපරාධයට වගකිවයුත්තන් වෙමු.
(2) ඔහු රකුසෙක් මෙන් මා වෙත කඩා පැන්නේ ය.
(3) ලේඛකයා ද ලේඛිකාව ද නවකතා රචනා කරන්නේ ය.
(4) කොවිඩ් වසංගතයෙන් ආරක්ෂා වීමට සියල්ලන් ම මුඛ ආවරණ පැලඳිය යුතු ය.

30. (1) සියලු ශිෂ්‍යයන් දක්ෂයෝ නො වෙති.
(2) ඇතැමෙක් එකී පනතට විරුද්ධ වූහ.
(3) ඔහු දෙපස ඇති වෘක්ෂයෝ සැමට සෙවණ දෙයි.
(4) මන්ත්‍රීවරයා නොහොත් මන්ත්‍රීවරිය සම්මන්ත්‍රණයට සහභාගි වන්නේ ය.

31. ● මම ඒ කණුව බිම පතිත වන බලා සිටිමි.
● රට, ජාතිය, ආගම වැඩ කිරීම මැනවි.
● එකී පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයෝ ලියාපදිංචි කර ගැනෙති.
● පරාක්‍රමබාහු රජතුමා සිංහයකු නිර්භීත ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) වෙනුවෙන්, තෙක්, සඳහා, මෙන් (2) තෙක්, සඳහා, මෙන්, වෙනුවෙන්
(3) සඳහා, මෙන්, වෙනුවෙන්, තෙක් (4) තෙක්, වෙනුවෙන්, සඳහා, මෙන්

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?

“ඒකි ලිඳ ගාව උන්න”

- (1) ඇය ලිඳ ළඟ සිටියි.
(2) ඇ ලිඳ ළඟ සිටින්නී ය.
(3) ඇ ලිඳ සමීපයෙහි සිටියා ය.
(4) ඇය ලිඳ සමීපයෙහි සිටිති.

33. පහත සඳහන් කවි දෙපදයේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

“පතසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන

විලිකුන් සුරත් පල වැනි මේ රිවි

කල

මඬල”

- (1) ඉදුණු ගෙඩියක් බටහිර පර්වතයෙන් වැටෙන්නාක් මෙන් රත් පැහැ සූර්ය මණ්ඩලය පෙනේ.
(2) හිරු මඬල බටහිර පර්වතය නමැති නවුවෙන් වැටෙන්නට ආසන්න වූ ඉදුණු තද රතු ගෙඩියක් මෙනි.
(3) ඉදුණු ගෙඩියක් හිරු එළිය වැටීමෙන් රතු පැහැයෙන් පෙනෙන්නේ බටහිර පර්වතයෙන් වැටෙන්නාක් මෙනි.
(4) රතු පැහැ හිරු මඬල බටහිර පර්වතය නමැති නවුවෙන් වැටෙන්නට ආසන්න ගෙඩියක් මෙන් පෙනේ.

34. ‘ප්‍රබුද්ධ’ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා වන්නේ

- (1) ගුණදාස අමරසේකර ය.
(2) සිරි ගුනසිංහ ය.
(3) පී. බී. අල්විස් පෙරේරා ය.
(4) මහගමසේකර ය.

35. පහත සඳහන් කවියේ හතර වන පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

“රැ කිස් පැයේ පැල් රැක නිදි මරන්නේ

පාන්දරට යන්නම් ඇස පියෙන්නේ

හේනේ කඩුල්ලට එපිටින් සිටින්නේ

.....”

- (1) එගොඩ ගොඩේ උල ලේනා අඩන්නේ (2) හිනෙන් ඇවිත් නෑනා අත වනන්නේ
(3) මෙගොඩ ගොඩේ මම සිපද කියන්නේ (4) දෙගොඩ හරිය ගෙවිලා පිනි වැටෙන්නේ

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

36. “දත් දෙපළ සිහින් ය. දීප්තිමත් ය. කපා ඔප මට්ටම් කරන ලද හෙයින් විදුරුමිණි දෙපළක් මෙන් සිලුටු ය.”

ඉහත පාඨයේ තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටස

- (1) අතිශයෝක්තියකි. (2) රූපකයකි.
(3) උපමාවකි. (4) ස්වභාවෝක්තියකි.

37. අසඩක්, නටාලියා, සයිමන් යන වර්ත අන්තර්ගත වන නාට්‍යය කුමක් ද?

- (1) දුන්න දුනුගමුවේ
(2) තලමල පිපිලා
(3) හුණුවටයේ කතාව
(4) නරි බැනා

38. “පිරුවානා පොත් වහන්සෙ
කතප්පුවේ පෙරළි ඇත
මිදුල පුරා වියළිණ කොළ
ඒ මේ අත විසිර තිබේ
මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර
සැලුණු දැල්ල නිවී ගොස් ය
ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ
බල්ලකු උඩු බුරනු ඇසේ”

ඉහත සඳහන් පද්‍යයෙන් කියැවෙන්නේ,

- (1) මරණයක් පිළිබඳ ව ය. (2) අපිරිසිදුකම පිළිබඳ ව ය.
(3) කලහකාරී අවස්ථාවක් පිළිබඳ ව ය. (4) අතීත නිවාසවල ස්වභාවය පිළිබඳ ව ය.

39. පතල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී ‘සන්නම්’ යනු

- (1) වටිනා ගල් වර්ග ය. (2) නොවටිනා ගල් ය.
(3) වැඩ කුලිය ය. (4) කුඩයට දමන පස් ය.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

“පාසලේ අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම රැකියා අංශයට පිළියමක් ලෙසත් බලපෑවේ ය. මෙය හුදු අත්කම් ඉගැන්වීමක් නොව ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණශීලීභාවය අවදි කිරීමක් ද විය.”

- (1) පාසල් අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම මගින් රැකියා අංශයට විසඳුමක් ලැබුණා පමණක් නොව ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණශීලීත්වය මතුවීම ද සිදු විය.
(2) පාසල් අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම මගින් රැකියා හිඟය මගහැරුණු අතර අත්කම් ඉගැන්වීමෙන් ශිෂ්‍යයා නිර්මාණකරණයට යොමු කිරීම ද සිදු විය.
(3) රැකියා හිඟයට පිළියමක් ලෙස ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම අධ්‍යාපනයට ඇතුළත් කිරීමෙන් අත්කම් ඉගැන්වීමත් නිර්මාණශීලී ශිෂ්‍යයන් බිහි කිරීමත් සිදු විය.
(4) ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම අධ්‍යාපනයට ඇතුළත් කිරීමෙන් රැකියා හිඟය නැතිවුණු අතර අත්කම් ඉගැන්වීමෙන් ශිෂ්‍යයන්ගේ නිර්මාණශීලීත්වය ද ඉස්මතු විය.

[හයවැනි පිටුව බලන්න.