

OL/2018/48-T

සිංහල උග්‍ර අධ්‍යාපන මුද්‍රාව / පත්‍රියා මෘදුකාංගනය / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විෂාල දෙපාර්තමේන්තුව හි ලංකා විෂාල දෙපාර්තමේන්තුවේ හි ලංකා විෂාල දෙපාර්තමේන්තුව මූල්‍ය තීක්ෂණ නිලධාරකයා තුළම් රුපු මූල්‍ය තීක්ෂණ සංඛ්‍යා සෑවා විෂාල දෙපාර්තමේන්තුව හි ලංකා විෂාල දෙපාර්තමේන්තුව මූල්‍ය තීක්ෂණ නිලධාරකයා පුද්ගලික හිමිකාරී සිව්‍යාමාත්‍ර තීක්ෂණ නිලධාරකයා මූල්‍ය තීක්ෂණ නිලධාරකයා පුද්ගලික හිමිකාරී සිව්‍යාමාත්‍ර තීක්ෂණ නිලධාරකයා මූල්‍ය තීක්ෂණ නිලධාරකයා පුද්ගලික හිමිකාරී සිව්‍යාමාත්‍ර තීක්ෂණ නිලධාරකයා මූල්‍ය තීක්ෂණ නිලධාරකයා පුද්ගලික හිමිකාරී සිව්‍යාමාත්‍ර තීක්ෂණ නිලධාරකයා

48 T

අධ්‍යායන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පොදු) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර් කළුවිප් පොතුත් තරාතරුප පත්‍තිර (සාතාරණ තරුප) පරිග්‍රීතී, 2018 දිසේම්බර්  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

தமிழ் இலக்கிய நயம்

Appreciation of Tamil Literary Texts

11. 12. 2018 / 1300 - 1610

පැය තුනයි

முன்று மணித்தியாலம்

Three hours

අමතර කියලීම් කාලය - මිනිත්තු 10 පි

மேலතිக බාசිප්பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்

Additional Reading Time - 10 minutes

விளாப்பத්තிரத்தை வாசித்து, விளாக்களைத் தெரிவிசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் விளாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதිக බාசිப්பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

\* பகுதி I இல் 1, 2 ஆகිය இரு விளாக்களுக்கும் பகுதி II இல் 3 ஆகும் விளாவுக்கும் பகுதி III இல் உள்ள 4, 5, 6, 7 ஆகිய விளாக்களுள் எவ்வேணும் இரண்டு விளாக்களுக்குமென எல்லாமாக ஜந்து விளாக்களுக்கு விடை தருக.

## பகுதி I

1. (i) தொடக்கம் (v) வரையுள்ள விளாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
  - (i) "அதோ! போதிமரங்கள்; பாவ வெயில் மறைக்கும் அறக்குடைகள்"
    - (அ) மரங்கள், போதி மரங்கள் எனச் சுட்டப்பட்டமைக்கான காரணம் யாது?
    - (ஆ) மரங்கள் எவ்வாறு அறக்குடைகளாகின்றன?
  - (ii) "... பிள்ளையீன்  
புள்ளிரிக்கும் நாடன் திருமடந்தை"
    - (அ) இங்கு நாடன் என்று சுட்டப்பெறுவன் யார்?
    - (ஆ) திருமடந்தை யாருக்கு உவமிக்கப்படுகிறாள்?
  - (iii) "அனிச்சப்பூக் கால்களையாள் பெய்தாள் நுகப்பிற்கு...""
    - (அ) இங்கு 'கால்' எனப்படுவது யாது?
    - (ஆ) 'நுகப்பு' எனப்படுவது யாது?
  - (iv) "இன்றுவரை அம்மா  
கதவுகளின் பின்னிருந்துதான்  
அப்பாவோடு பேசுகிறாள்.  
கடைசிவரை அப்பாவும்  
மறந்தே போனார்  
மனக்குள் தூரெடுக்க."
    - (அ) 'அம்மா' என்ற பாத்திரத்தினாடாக, கவிஞர் உணர்த்தவிலைவது யாது?
    - (ஆ) இங்கு 'தூர்' என்ற குறியீடு எதனை உணர்த்துகின்றது?

[பக. 2 ஐப் பார்க்க

(v) "கோழிக்குஞ்சை அலகால் கவ்வி, அசகாயமாய்ப் பறக்க முயலும் காகமாய் அவன் நழுவுவதற்கு முன் என் எங்குசப்பாட்டின் முதலடியைக் கீழ்ஸ்தாயியில் சுரம் கூட்டினேன்."

(அ) கோழிக்குஞ்சை ஏற்று உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது?

(ஆ) 'பஞ்சப்பாட்டு' என்ற தொடரின் மூலம் எழுத்தாளர் எதனைச் சுட்டுகிறார்?

$(4 \times 5 = 20)$  புள்ளிகள்)

2. கீழ்க்காணும் பாடற்பகுதியை வாசித்து, தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வெண்டை விரல்கள் விறைத்திட்டினும் எங்கள்

மேனி குளிரில் நடுங்கிடினும் - இரு

கெண்டை விழிகள் பளபளக்கும், தளிர்

கிள்ளவோ கைகள் பரபரக்கும்!

சூடை அசைந்து பக்கத்திலும் வந்து

சூட்டும் 'கிறுக் கிறுக்' கோசையிலே - நெஞ்ச

மேடையிலே சதி ராடுமென் ணங்களின்

வேதனை துன்ப ஒலிகேட்கும்!

பக்க நிரைசசெடி சிக்கிடும். போதிலும்

பக்குவ மாகவி லக்கிச் செல்வோம் - எம்மைச்

சிக்கவைத் திருக்கும் அடிமைத் தலையினை

தூக்கி யெறியத் துணிவு கொள்வோம்!

வெட்டிய செடியில் புடைத்தெழும் அரும்பென

மேலுறும் எண்ணம் எங்கள் மனதில் - இனி

முடித் ததும்பி முளைத்து விடும் எம்மை

முடிய பேரிருள் ஓட்டிடுவோம்.

- (i) தாம் எடுத்துக்கொண்ட பணியில் தோட்டத் தொழிலாளிப் பெண்கள் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டைக் கவிஞர் எவ்வாறு புலப்படுத்துகிறார்?
- (ii) பெண் தொழிலாளிகளின் துயரநிலை புலப்படும் அடிகள் இரண்டைத் தருக.
- (iii) தோட்டத் தொழிலாளிப் பெண்களை முடியுள்ள இருளை அகற்றவல்லது எதுவென்று கவிஞர் கருதுகிறார்?
- (iv) இங்கு கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகள் இரண்டை விளக்குக.
- (v) 'நெஞ்ச மேடையிலே சதிராடுமென்ணங்கள்' என்ற தொடரின் இலக்கிய நியத்தை விவரிக்குக.

$(5 \times 5 = 25)$  புள்ளிகள்)

## பகுதி II

3. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உனக்குத் தெரியுமா? புகாரிலிருந்து மதுரைக்கு வந்துகொண்டிருந்தபோது இடைவழியில் ஒர்நாள், கோசிகன் எனும் பார்ப்பான் மாதவியிடமிருந்து மட்லொன்று கொண்டு வந்தான். புனுகு நெய்யின் வாசம் வீசும் அம்மடலைப் பிரித்ததுமே கோவலன் மாதவியின் நினைவுகளில் மூழ்கிப்போனான். மடலை வாசிக்காது மயங்கி நின்றான். அடிகள் கவுந்தி, தன் குரலைச் செருமி நாங்களிரு பெண்கள் அங்கிருக்கிறோம் என்பதைக் கோவலனுக்குத் தெரிவித்தார். பிறகுதான் அம்மடலை அவன் வாசித்தான். பெண்ணே! மாதவியெனும் மங்கை நல்லானை நான் அன்றுதான் முழுமையாக அறிந்தேன். எனக்கு இந்த மலர்களைக் கொண்டு மாலை தான் தொடுக்கத் தெரியும். ஆனால் சொற்களைக் கொண்டு சரம் தொடுக்கத், தெரிந்த வித்தகி அவள். அருகன் பள்ளியில் எண்ணையும் எழுத்தையும் கற்றவள்தான் நான். ஆயினும் மாதவிபோல் கவிபுனையக் கற்றவளில்லை, ஆழந்த தர்க்க நூல், தேர்ந்த சாத்திரம் பயின்றவளில்லை. அம்மடலில், கள்வர் போல நள்ளிரவில், புகார் விட்டு நீங்கின்றே, இதில் என் குற்றம் என்ன என்று கோவலனிடம் கேட்டிருந்தாள் அவள். தண்டனை பெறுகின்ற குற்றவாளிக்கு தான் செய்த குற்றமென்னவென்று தெரிந்துவிடும். தெரியவில்லையெனில் தண்டிக்கும்போது அது அவனுக்குத் தெரிவிக்கப்படும். ஆனால் செய்த குற்றமென்னவென்று அறியாமல் தண்டனையை அனுபவிக்கின்றேனே. இதில் என் குற்றமென்ன? என்று கேட்டிருந்தாளாவள்.

- (i) மாதவி மீதான காதலை, கோவலன் முழுவதுமாகத் துறந்துவிடவில்லை என்பது இங்கு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகின்றது?
- (ii) கவுந்தி அடிகளினதும் மாதவியினதும் புத்தி சாதுரியம் வெளிப்படும் இடம் ஓவ்வொன்று தருக.
- (iii) இங்கு கண்ணகியின் பெருந்தன்மை வெளிப்படுமாற்றை எடுத்துரைக்குக.
- (iv) இப்பகுதியில் காணப்படும் உவமை அணி ஒன்றை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.
- (v) “சொற்களைக் கொண்டு சரம் தொடுக்கத் தெரிந்த வித்தகி அவள்” என்ற தொடரில் நீர் காணும் நயத்தினை விவரிக்குக.

(5 × 5 = 25 புள்ளிகள்)

## பகுதி III

● எவ்வேதும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

4. கிடங்கிந்தைப் படலத்தில், தாரையின்

- (i) தோற்றும்
- (ii) மதிநுப்பத்துடன் கூடிய சொல்வன்மை  
என்பவற்றைக் கம்பர் சித்திரிக்குமாற்றை விவரிக்குக.

5. “உரிமையும் கடமையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை” என்பதை வலியுறுத்துவதாக உரிமையும் கடமையும் என்ற கட்டுரை அமைந்துள்ளது. விளக்குக.

6. புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஒருத்தனின் தனிமையையும் அவலத்தையும் சித்திரிப்பதாக தீவு மனிதன் என்ற சிறுகதை அமைந்திருக்குமாற்றை விளக்குக.

7. காலந்தோறும் அகம் எனும் பாடப்பார்ப்பில்,

- (i) தலைவன் - தலைவியரிடையிலான சிற்றின்பக் காதலும்
- (ii) இறைவன்மீது ஆண்மா கொண்ட பேரின்பக்காதலும்  
எடுத்துரைக்கப்பட்டிருக்குமாற்றை விளக்குக.

(15 × 2 = 30 புள்ளிகள்)

\* \* \*