

ஐவ் கிரேடிடஸ்/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

45 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
 කல்විප් பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

ஓரந கட்டி	I, II
பரதநாட்டியம்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

புது நூல்
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

பரதநாட்டியம் I

கவனிக்க :

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசெய்க.
- (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
- (iv) அவ்விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. தியான ஸ்லோகத்தின் மூலம் சிவனின் ஆபரணமாகக் கூறப்படுவது
 (1) புலித்தோல் (2) உடுக்கு (3) சூரியன் (4) சந்திரன்
 2. இரட்டைக்கை முத்திரையினை சமஸ்கிருதத்தில் இவ்வாறு அழைப்பர்
 (1) ஸ்லோகங்கள் (2) ஸம்யுதஹஸ்தம்
 (3) அஸம்யுதஹஸ்தம் (4) பேதங்கள்
 3. விளம்பிதகாலம் என்பது
 (1) 1 ஆம் காலம் (2) 2 ஆம் காலம் (3) 3 ஆம் காலம் (4) ஏகதாளம்
 4. கம்பத்தில் பறக்கும் கொடியைப் பார்ப்பதற்குப் பிரயோகிக்கப்படும் சிரோபேதம்
 (1) பராவிருத்தம் (2) அதோமுகம் (3) உத்வாகிதம் (4) துதம்
 5. “பாதசாரிகா” என்னும் பாதநிலையின் செயற்பாடு
 (1) பாய்தல் (2) சுற்றுதல் (3) அரைமண்டி (4) நடத்தல்
 6. இரண்டு கைகளிலும் திரிபதாக ஹஸ்தம் பிடித்து அபிநயிக்கக் கூடிய இரண்டு தேவ ஹஸ்தங்கள்
 (1) விஷ்ணு, சிவன் (2) விஷ்ணு, இந்திரன்
 (3) இந்திரன், அக்கினி (4) விநாயகர், லட்சுமி
 7. பாத்திரங்களின் இயல்பான நடத்தைகளைக் காட்டுவது
 (1) லோகதர்மி (2) நாட்டியதர்மி (3) முத்திரைப்பிரயோகம் (4) அபிநயம்
 8. பஞ்ச பாணங்களில் சோகத்தினை உண்டாக்கும் மலர்
 (1) தாமரைப்பூ (2) அசோகம்பூ (3) மாம்பூ (4) முல்லைப்பூ
 9. உத்சங்கம், சிவலிங்கம் இதனை அடுத்து வரும் ஹஸ்தம்
 (1) கடகாவர்த்தனம் (2) டோலம்
 (3) கர்த்தரீஸ்வதிகம் (4) புஷ்பபூசகம்
 10. பரதநாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறையில் ஜதீஸ்வரம் என்னும் உருப்படியைத் தொடர்ந்து வருவது
 (1) அலாரிப்பு (2) தில்லானா (3) சப்தம் (4) வர்ணம்

பக். 2 ஐப் பார்க்க

11. கண்டிய நடனத்தின் பாதநிலை
(1) மண்டிய (2) ஆயத்தம் (3) ஆலீடம் (4) பிரேங்கணம்
12. // இவ் அடையாளம் குறிப்பது
(1) த்ருதம் (2) அனுத்ருதம் (3) ஆவர்த்தனமுடிவு (4) லகு
13. கூத்தினைப் பயிற்றுவிப்பவர்
(1) நட்ருவனார் (2) அண்ணாவியார்
(3) வாத்தியக்காரர் (4) அணிசேர் கலைஞர்கள்
14. மகாபலி சக்கரவர்த்தியின் கர்வத்தை அடக்க விஷ்ணு எடுத்த அவதாரம்
(1) பரகராம அவதாரம் (2) பலராம அவதாரம்
(3) நரசிம்ம அவதாரம் (4) வாமன அவதாரம்
15. மத்தளம், தாளம், குழல், வீணை போன்றன
(1) பகிப்பிராணன்களாகும். (2) பாத்திரப்பிராணன்களாகும்.
(3) அந்தப்பிராணன்களாகும். (4) பாத்திர இலட்சணங்களாகும்.
16. ஒரு கையால் அறைந்தும், மறு கையில் கழியினால், கொட்டியும் வாசிக்கும் வாத்தியம்
(1) மிருதங்கம் (2) உடுக்கு (3) தவில் (4) கெஞ்சிரா
17. “கிருஷ்ணா நீ பேசுகே பாறோ” என்ற பாடலைப் பாடியவர்
(1) பாரதியார் (2) சியாமாசாஸ்திரிகள்
(3) புரந்தரதாஸர் (4) தியாகராஜ சுவாமிகள்
18. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் ஆயிரம் நடனக் கலைஞர்கள் கலந்துகொண்ட நடன நிகழ்விற்குத் தலைமை தாங்கியவர்
(1) பாஸரஸ்வதி அம்மா (2) பத்மா சுப்பிரமணியம் (3) தனஞ்சயன் (4) ருக்மணி அருண்டேல்
19. சிவபெருமானின் திருக்கரத்திலுள்ள துடி என்பது
(1) உடுக்கு (2) சூலம் (3) பாம்பு (4) தீ
20. ஓடிசி நடனம் ஆடப்படும் மாநிலம்
(1) கேரளா (2) தமிழ்நாடு (3) ஆந்திரா (4) ஒரிஸா
21. அலாரிப்பில் எத்தனையாவது மண்டியடவு பயன்படுத்தப்படுகின்றது?
(1) 1 ஆவது (2) 2 ஆவது (3) 3 ஆவது (4) 4 ஆவது
22. |₄|₄ O O இவ் அடையாளத்தினை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம்
(1) கண்டஜாதி அடதாளம் (2) சதுஸ்ரஜாதி துருவதாளம்
(3) சதுஸ்ரஜாதி அடதாளம் (4) சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம்
23. வடபாங்கு, தென்பாங்கு எனும் கூத்துக்கள் ஆடப்படும் இடம்
(1) யாழ்ப்பாணம் (2) மன்னார் (3) மலையகம் (4) முல்லைத்தீவு
24. பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்கள் குறிப்பிடுவது
(1) தெய்வ நிலைகளை (2) நவக்கிரகங்களை (3) அவதாரங்களை (4) உறவு முறைகளை
25. பல்லவர் காலம் எனப்படுவது
(1) 1 - 3 வரையான நூற்றாண்டு (2) 3 - 6 வரையான நூற்றாண்டு
(3) 6 - 9 வரையான நூற்றாண்டு (4) 9 - 12 வரையான நூற்றாண்டு
26. தட்சணமேரு என அழைக்கப்படும் நெடிதுயர்ந்த ஸ்ரீ விமானத்தின் பெயரைக் கொண்ட ஆலயம்
(1) தஞ்சைப் பெருங்கோயில் (2) சிதம்பரம்
(3) திருவெண்ணாமலை (4) சாரங்கபாணி
27. நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்புகளில் கண்டிக்கக்கூடிய வகுக்கப்பட்ட உருப்படி
(1) ஜதீஸ்வரம் (2) பதம் (3) ஜாவளி (4) சப்தம்
28. “அங்காரகன்” என்று அழைக்கப்படுபவர்
(1) வியாழன் (2) செவ்வாய் (3) வெள்ளி (4) குபேரன்

29. சிவபெருமான் சிதம்பரத்தில் ஆடிய தாண்டவம்
 (1) திரிபுர தாண்டவம் (2) காளி தாண்டவம் (3) ஆனந்த தாண்டவம் (4) சந்தியா தாண்டவம்
30. அனுபாவம் என்பது
 (1) அங்க சேட்டைகள் (2) தம்மை அறியாத செயற்பாடு
 (3) நாயகன், நாயகி (4) இயற்கைக் காட்சிகள்
31. 1 ஆவது “தெய் தெய் தத்தா” என்னும் அடவு அமைந்துள்ள தாளம்
 (1) அடதாளம் (2) ருபகதாளம் (3) ஆதிதாளம் (4) ஏகதாளம்
32. 17 மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
 (1) மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் (2) கண்டஜாதி துருவதாளம்
 (3) சங்கீர்ணஜாதி திரிபுடைதாளம் (4) கண்டஜாதி அடதாளம்
33. “கிடதக தரிகிடதொம்”, “ததிங்கிணதொம்” போன்ற அடவுகள்
 (1) கோர்வையின் ஆரம்பத்தில் வருவன (2) கோர்வையின் மத்தியில் வருவன
 (3) கோர்வையின் ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும் வருவன (4) கோர்வையின் இறுதியில் வருவன
34. தெய்,; தெய்,; தாம்,;; இதன் மாத்திரைகள்
 (1) 16 (2) 18 (3) 21 (4) 24
35. மெய்யடவு முதன்முதலில் இடம்பெறும் பரதநாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படி
 (1) அலாரிப்பு (2) ஜதீஸ்வரம் (3) சப்தம் (4) வர்ணம்
- 36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள கீறிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
36. கூத்தில் வெள்ளுடுப்பு நிலையில் ஒரு முழு இரவும் ஒத்திகை பார்த்தல் என்பது எனப்படும்.
 (1) ஊருக்குச் செல்லல் (2) சட்டம் கொடுத்தல் (3) அடுக்குப் பார்த்தல் (4) தினக்கூத்து
37. வீர ரஸத்திற்குப் பொருத்தமான நிறமாக கருதப்படுகின்றது.
 (1) பொன்னிறம் (2) கறுப்புநிறம் (3) வெள்ளைநிறம் (4) நீலநிறம்
38. புல்லாங்குழலிலுள்ள ஸ்வரத்துளைகள் ஆகும்.
 (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8
39. ஸ்ரீமதி ருக்மணி அருண்டேல் அவர்களால் பரதநாட்டிய சம்பிரதாய உடையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
 (1) சேலை (2) பஞ்சகச்சம் (3) பாவாடை (4) தாவணி
40. கஞ்சற் கருவி என்பதற்கு உதாரணமாக அமைவது ஆகும்.
 (1) நாதஸ்வரம் (2) கிளர்னட் (3) தபேலா (4) தாளம்

* * *

WWW.OLEVELAPI.COM