

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 25 ව ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතර ව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

- උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු වන්නම් නර්තනයේ දී වඩාත් වැදගත් වන්නේ වලන වේ.
(1) සංචාරී (2) රිද්මයානුකූල (3) කාලානුකූල (4) ප්‍රකාශනාත්මක
- කනට ඇසෙන මිහිරි හඬ ලෙස හැඳින්වේ.
(1) ශබ්ද (2) ශෝභා (3) නාද (4) දෝංකාර
- කොහොඹ කළය සහ කාවච් නැටුම් වඩාත් දැකිය හැක්කේ පෙරහැරේ දී ය.
(1) වේල් (2) මිහිඳු (3) සංසමිත්තා (4) දුරුතු
- ශාන්තිකර්මයක් සැලසුම් කිරීමේ දී, ප්‍රථමයෙන් ප්‍රධාන වාරිත්‍රයක් ලෙස සැලකේ.
(1) මඩු පේ කිරීම (2) තොට පේ කිරීම (3) කප් සිටුවීම (4) මල පේ කිරීම
- විලම්භ ලයෙහි සිව්ගුණය වේ.
(1) අඩ මධ්‍ය (2) මධ්‍ය (3) අති විලම්භ (4) ධ්‍රැත
- නර්තනයේ දී අංග, ප්‍රත්‍යාංග ලෙස ශරීර කොටස් වෙන් කොට දැක්වේ.
(1) උපාංග (2) ගුණාංග (3) ශරීරාංග (4) පංචාංග
- පිරිසක් එකතුව වාදනය කරන අවනද්ධ භාණ්ඩයක් ලෙස නම් කළ හැක.
(1) ගැටබෙරය (2) බංකු රබාන (3) බටනලාව (4) කාලම්පට
- "මේරුම් විරාජිත සමං" යනුවෙන් ගැයෙන්නේ ගායනයකි.
(1) ප්‍රඥප්ති (2) ටිකා (3) නමස්කාර (4) සී පද
- කෝලම් රඟමඩල හඳුන්වන්නේ නමිනි.
(1) අංගම් මඩුව (2) තානායම්පළ (3) යක්ගෙය (4) විදිය
- නර්තනයේ ප්‍රායෝගික කොටස් භාවිත කරන ආකාරය ලියා දැක්වීම යි.
(1) අංග රචනය (2) ප්‍රස්තාරකරණය (3) අනුකරණය (4) සංස්කරණය

/අදවැනි පිටුව බලන්න.

11. මහනුවර දළදා පෙරහැරේ ඇකිය හැකි උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් විශේෂාංග මොනවා ද?
 (1) උඩැක්කි, වේවැල් සහ වෙස් (2) උඩැක්කි, තෙල්මේ සහ වෙස්
 (3) උඩැක්කි, පන්තේරු සහ වෙස් (4) පන්තේරු, වෙස් සහ තාලම්
12. බෙර ඇස සැකසීම සඳහා සිවියක් (හරක් බොක්ක) යොදා ගෙන ඇත්තේ,
 (1) ගැටබෙරයට ය. (2) පහතරට බෙරයට ය.
 (3) දඬු බෙරයට ය. (4) පොකුරු බෙරයට ය.
13. නර්තනයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී වේදිකාවේ අවකාශය පිළිබඳ වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුතු වන්නේ,
 (1) නර්තන ශිල්පීන් සඳහා ය. (2) පසුතල නිර්මාණ සඳහා ය.
 (3) බෙර වාදන ශිල්පීන් සඳහා ය. (4) ගායන ශිල්පීන් සඳහා ය.

14.



බෙන්තර ගලපාන විහාරයේ ඇති මෙම රූපය කැටයම් කර ඇත්තේ,

- (1) අනුරාධපුර යුගයේ දී ය.
 (2) ගම්පල යුගයේ දී ය.
 (3) දඹදෙණි යුගයේ දී ය.
 (4) කෝට්ටේ යුගයේ දී ය.

15. "විහාර දේවාලවල තේවාට සඳහා නියම වූ කුලවලින් පැමිණ කළගෙඩි සෙල්ලමේ යෙදෙන නළඟතෝ වෙති."
 මෙම සටහන කරන ලද්දේ,
 (1) ඉබන් බතුතා ය. (2) පාහියන් හික්මුඩ ය. (3) රොබට් නොක්ස් ය. (4) ස්පිල් බර්ජන් ය.

16. ගලිනා උලනෝවා සහ ඇනා පැව්ලෝවා යන කාන්තාවන් වඩාත් ජනප්‍රිය වූයේ,
 (1) බැලේ රංගනයට ය. (2) අංග රචනයට ය.
 (3) සංගීත නිර්මාණයට ය. (4) රංග රචනයට ය.

17.



A



B

A සහ B රූපවලින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) වඩිග පටුන සහ දෙවොල් ය.
 (2) වඩිග පටුන සහ ලිච්ඡවී ය.
 (3) ලිච්ඡවී සහ දෙවොල් ය.
 (4) වඩිග පටුන සහ තෙල්මේ ය.

18. 19 වන සියවසේ වඩාත් ප්‍රසිද්ධියට පත් බැලේ නාට්‍ය වශයෙන් සැලකෙන්නේ,
 (1) අවිරෝරා කුමාරයා ය. (2) හංසවිල ය.
 (3) හිසෙල්ලි ය. (4) රෝමියෝ ජුලියට් ය.

● ප්‍රශ්න අංක 19 සිට 21 තෙක් නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

පේළිය	A නිරුව	B නිරුව	C නිරුව
1.	ඉල්ලම්	අස්න	ඉල්ලම් මුදු
2.	තෙල්මේ	කොහොඹා කංකාරිය	පුහුල
3.	බලි ශාන්තිකර්මය	මුදුන්කාලය	දෙවොල් මඩුව

19. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනට ම පොදු වූ ශාන්තිකර්මය සඳහන් වන්නේ,
 (1) 1 පේළියේ A නිරුවේ ය. (2) 2 පේළියේ B නිරුවේ ය.
 (3) 3 පේළියේ C නිරුවේ ය. (4) 3 පේළියේ A නිරුවේ ය.
20. දවුලේ දක්නට ඇති සුවිශේෂ කොටස් ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) 1 පේළියේ A හා C නිරුවල ය. (2) 2 පේළියේ A හා B නිරුවල ය.
 (3) 2 පේළියේ B හා C නිරුවල ය. (4) 3 පේළියේ A හා C නිරුවල ය.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

21. සබරගමු නර්තන අංගයක් ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) 1 ඡේදයේ A තීරුවේ ය. (2) 2 ඡේදයේ B තීරුවේ ය.
 (3) 1 ඡේදයේ C තීරුවේ ය. (4) 3 ඡේදයේ B තීරුවේ ය.
22. කේරළ කලා මණ්ඩලම් හි ඉගැන්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
 (1) කථක් ය. (2) කථකලි ය. (3) භරත ය. (4) මණිපුරි ය.
23. ගිරාගම් සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලය ආරම්භ කරන ලද්දේ,
 (1) 1943 වර්ෂයේ දී ය. (2) 1972 වර්ෂයේ දී ය. (3) 1975 වර්ෂයේ දී ය. (4) 1978 වර්ෂයේ දී ය.

24.



A



B

ඉහත A සහ B රූපවලින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) වීර රසය සහ ශාංඝාර රසයයි. (2) කරුණ රසය සහ හිඛත්සා රසයයි.
 (3) වීර රසය සහ භයානක රසයයි. (4) කරුණ රසය සහ ශාන්ත රසයයි.
25. පිළිවෙළින් කෝලම් හා සොකරි නාටකයේ එන චරිත වන්නේ,
 (1) ජසයා සහ ලෙන්චිනා ය. (2) පුරංසිනා සහ ලෙන්චිනා ය.
 (3) සොකරි සහ ලෙන්චිනා ය. (4) ජසයා සහ ගුරුහාමි ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

26. සාම්ප්‍රදායික උඩරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
 (1) සත් කෝරළය, සතර කෝරළය සහ මහනුවර වේ.
 (2) සත් කෝරළය, සතර කෝරළය සහ පස්දුන් කෝරළය වේ.
 (3) සතර කෝරළය, තුන් කෝරළය සහ පස්දුන් කෝරළය වේ.
 (4) සතර කෝරළය, හාරිස්පත්තුව සහ සල්පිටි කෝරළය වේ.
27. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් ආභරණ කිහිපයක් වන්නේ,
 (1) දෙවල්ල, පායිම්පත සහ රහුකුට්ටම් වේ. (2) උල්ලඩය, හඟල සහ හැඩකැල්ල වේ.
 (3) සිබාබන්ධනය, පායිම්පත සහ අවුල්හැරය වේ. (4) පායිම්පත, ගෙජ්ජි සහ හැඩකැල්ල වේ.
28. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත නර්තන අංග ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) ආචැන්දුම් සහ දේව කෝල්පාඩුව ය. (2) අස්නේ සහ ආචැන්දුම් ය.
 (3) අස්නේ සහ දෙවොල් ය. (4) කෝල්පාඩුව සහ තුන්තලය ය.
29. කුඳ කුජ්ගත වට්ටම් නටනු ලබන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 12 / 1234 දෙකිනට ය. (2) මාත්‍රා 123 / 1234 දෙකිනට ය.
 (3) මාත්‍රා 1234 / 1234 දෙකිනට ය. (4) මාත්‍රා 123 / 123 තනිකිනට ය.
30. "තත් තකරොං තක්කට කුඳ තක රොං" යන්නෙහි හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
 (1) තකට - ජිං (2) තකට - තක්කට (3) තකට - දොංතක (4) තකට - ජිකට
31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් දෙකකි,
 (1) සිංහරාජ සහ තුරඟා. (2) සිංහරාජ සහ විරාඩි.
 (3) සිංහරාජ සහ කුදරඩි. (4) විරාඩි සහ කුදරඩි.
32. "සත්වෙන් මහත් අදර ලක්සුන් සිදත් කුමරු " මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ,
 (1) ගෙන එදින අසුගෙ පිට නැංගා, යන්නයි. (2) යන්නෙන් නොසිත් තිදෙන සමගා, යන්නයි.
 (3) ගත් සිත් නොසත් පැවිදි අංගා, යන්නයි. (4) ගං තෙරට පත් වුනිය එමගා, යන්නයි.

(ගතරවැනි පිටුව බලන්න.

33. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයට ආවේණික නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,
 (1) ගුරුගේ මාලාව සහ හත් පදය වේ. (2) ගුරුගේ මාලාව සහ කෝල්පාඩුව වේ.
 (3) හත් පදය සහ යක්කම් වේ. (4) ගුරුගේ මාලාව සහ යක්කම් වේ.
34. "දොං දොං ජිං ජිං ගජගත " මෙම බෙර පදයට අයත් කිත් රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකින ය. (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකින ය.
 (3) මාත්‍රා 3 + 3 තනිකින ය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින ය.
35. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පාරිභාෂික වචන කිහිපයක් වන්නේ,
 (1) කස්තිරම, සිරුමාරුව සහ ආවැන්දුම් වේ. (2) මණ්ඩිය, කස්තිරම සහ කලාසම වේ.
 (3) පා සරඹ, වන්නම් සහ අඩව්ව වේ. (4) සිරුමාරුව, පා සරඹ සහ ඉරට්ටිය වේ.
36. ගැටබෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 (1) වලයම සහ සුරත් තට්ටුව ය. (2) වෙනිවර සහ සුරත් තට්ටුව ය.
 (3) කැපුම්හම සහ ඉල්ලම් ය. (4) සුරත් තට්ටුව සහ ඉල්ලම් ය.
37. "තත්ත තරි තරි තතරි තරි තරි " මෙය,
 (1) කස්තිරමකි. (2) සිරුමාරුවකි. (3) අඩව්වකි. (4) වට්ටමකි.
38. කුවේණියගේ ශාපයෙන් රෝගාකූර වූයේ,
 (1) මලය රජු ය. (2) විජය රජු ය.
 (3) ගජබා රජු ය. (4) පඬුවස්දෙව් රජු ය.
39. කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු දෙදෙනකු වන්නේ,
 (1) විරමුණ්ඩ දෙව් සහ කන්දේ බණ්ඩාර දෙව් ය. (2) දෙවොල් දෙව් සහ විරමුණ්ඩ දෙව් ය.
 (3) දැඩිමුණ්ඩ දෙව් සහ සමන් දෙව් ය. (4) කන්දේ බණ්ඩාර දෙව් සහ දෙවොල් දෙව් ය.
40. සෞන්දර්ය ආයතනයේ කවිකාවාර්යවරයකු වශයෙන් උඩරට නර්තනය ඉගැන්වූ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකි,
 (1) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු. (2) අරනෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ.
 (3) කුලසිරි බුදවත්ත. (4) ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

26. සාම්ප්‍රදායික පහතරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
 (1) රයිගම, මාතර සහ බෙන්තර වේ. (2) රයිගම, හොරණ සහ බදුල්ල වේ.
 (3) මාතර, බෙන්තර සහ රත්නපුර වේ. (4) මාතර, බෙන්තර සහ බලංගොඩ වේ.
27. පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් ආභරණ කිහිපයක් වන්නේ,
 (1) පබළු හැට්ටය, කාගුල් සහ රහු වේ. (2) පබළු හැට්ටය, සේලය සහ තෝඩුපත් වේ.
 (3) පබළු හැට්ටය, නළල් පටිය සහ තෙල් කව්චය වේ. (4) පබළු හැට්ටය, තෝඩුපත් සහ රහු වේ.
28. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත නර්තන අංග ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) දෙවොල්, ගිරිදේව් සහ තෙල්මේ ය. (2) දෙවොල්, තෙල්මේ සහ යහන් දැක්ම ය.
 (3) තෙල්මේ, පත්තිනි සහ ගිරිදේව් ය. (4) තෙල්මේ, දෙවොල් සහ වඩිග පටුන ය.
29. ගුඳ ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 12 / 1234 දෙකිනට ය. (2) මාත්‍රා 123 / 1234 දෙකිනට ය.
 (3) මාත්‍රා 1234 / 1234 තනිකිනට ය. (4) මාත්‍රා 12 / 12 තනිකිනට ය.
30. "රිම් ගතම් ගත්ත ගත ගුං" යන්නෙහි හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
 (1) දොම් දොම් - ගදිත (2) ගති ගතම් - ගදිත
 (3) දැහිං ගතම් - ගදි දිත්තකු (4) ගතිනි ගතම් - ගදි දිතගත
31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් දෙකකි,
 (1) හනුමන්තා තාලය සහ නාතිලිංචි තාලය. (2) හනුමන්තා තාලය සහ දෙතාලය.
 (3) නාතිලිංචි තාලය සහ ගංගාදි තාලය. (4) නාතිලිංචි තාලය සහ මේස තාලය.
32. "ගෙන අතින සිරිවැසය - තඹ පැහැය බබළමින් " මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ,
 (1) පෙර දිගින් හිරු දෙව්දු - බැස ඔබට සෙත දෙමින්, යන්නයි.
 (2) නැගි කුරග වාහනය - කුරු ඉඹුල් සෙවනකින්, යන්නයි.
 (3) මිණි ඔටුණු හිස දරා - කොකුම් බත් රුකි වෙමින්, යන්නයි.
 (4) පෙර දිගින් හිරු දෙව්දු - කොකුම් බත් රුකි වෙමින්, යන්නයි.

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

33. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයට ආවේණික නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,
 (1) දෙවොල් ගොඩ බැසීම සහ තෙල්මේ නැටීම වේ. (2) දෙවොල් ගොඩ බැසීම සහ සළපාලිය වේ.
 (3) අඹ විදමන සහ දෙවොල් නැටීම වේ. (4) අඹ විදමන සහ දෙවොල් ගොඩ බැසීම වේ.
34. “දොං දොංගන ගත් දිත්තකු” මෙම බෙර පදයට අයත් තිත් රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකින ය. (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකින ය.
 (3) මාත්‍රා 3 + 3 දෙකින ය. (4) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින ය.
35. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පාරිභාෂික වචන කිහිපයක් වන්නේ,
 (1) ඉරට්ටිය, ඉලංගම් සහ කවිතාල වේ. (2) ඉරට්ටිය, කලාසම් සහ කවිතාල වේ.
 (3) ඉලංගම්, කලාසම් සහ සිරුමාරුව වේ. (4) කලාසම්, ඉරට්ටිය සහ සිරුමාරුව වේ.
36. පහතරට බෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 (1) වෙනිවර සහ සුරත් තට්ටුව ය. (2) හයි තට්ටුව සහ වෙනිවර ය.
 (3) කැපුම්හම සහ බෙර පුහුල ය. (4) හයි තට්ටුව සහ සුරත් තට්ටුව ය.
37. “ගතිකිට ගතදොං ගුගුද තරි” මෙය,
 (1) අඩව්වකි. (2) කලාසමකි. (3) ඉරට්ටියකි. (4) අන්තාදියකි.
38. දෙවොල් මඩු පුරාවෘත්තයට අනුව හිසරදයකින් පෙළුණු බව කියවෙන රජු වන්නේ,
 (1) පඬි රජු ය. (2) පඬුවස්දෙව් රජු ය.
 (3) මලය රජු ය. (4) සේරමාන් රජු ය.
39. දෙවොල් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු දෙදෙනකු වන්නේ,
 (1) පත්තිනි දෙව් සහ දෙවොල් දෙව් ය. (2) පත්තිනි දෙව් සහ කඩවර දෙව් ය.
 (3) දෙවොල් දෙව් සහ දැඩිමුණ්ඩ දෙව් ය. (4) සමන් දෙව් සහ නාථ දෙව් ය.
40. සෞන්දර්ය ආයතනයේ කටිකාවාර්යවරයකු වශයෙන් පහතරට නර්තනය ඉගැන්වූ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකි,
 (1) ජේ. ඊ. සේදරමන්. (2) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු.
 (3) ගලුකාගම හින් නිලමේ. (4) සන්දෝර්ස් ජයන්ත.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

26. සාම්ප්‍රදායික සබරගමු නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
 (1) රත්නපුර, බලංගොඩ සහ කලවාන වේ. (2) රත්නපුර, බලංගොඩ සහ භාරිස්පත්තුව වේ.
 (3) රත්නපුර, කලවාන සහ සීනිගම වේ. (4) කලවාන, සීනිගම සහ කුරුවිට වේ.
27. සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් ආභරණ කිහිපයක් වන්නේ,
 (1) රතු රෙද්ද, බන්දි වළලු සහ ජටා පටිය වේ. (2) රතු රෙද්ද, ජටාව සහ ජටා පටිය වේ.
 (3) පබළු හැට්ටිය, නෙත්තිමාලය සහ අත්පොටවල් හතර වේ. (4) පබළු හැට්ටිය, නෙත්තිමාලය සහ පායිම්පත වේ.
28. පහන් මඩු ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත නර්තන අංග ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) යහන් දැක්ම සහ ශුද්ධ මාත්‍රය ය. (2) යහන් දැක්ම සහ දේව කෝල්පාඩුව ය.
 (3) මඩුපුරය සහ කෝල්පාඩුව ය. (4) මල්මඩුපුරය සහ කෝල්පාඩුව ය.
29. ගමන් මාත්‍රය නටනු ලබන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 12 / 1234 දෙකිනට ය. (2) මාත්‍රා 123 / 1234 දෙකිනට ය.
 (3) මාත්‍රා 1234 / 1234 තනිතිනට ය. (4) මාත්‍රා 123 / 123 තනිතිනට ය.
30. “ජිමිත් තකට” යන්නෙහි හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
 (1) තක්කිට - තක්කිට කිට (2) තක්කිට - ජිංතක
 (3) ජිංකිට - තකට (4) ජිංකිට - තත් කිටිතක
31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් දෙකකි,
 (1) විරාඩ් සහ සැවිලා. (2) විරාඩ් සහ ගජගා.
 (3) හනුමා සහ සිංහරාජ. (4) කොවුලා සහ සිංහරාජ.

32. "සත්තෙන් රජුන් පොරණ ගත්තෙන් රැඳුම් කරන" මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ,
 (1) කියත් කවි දැන එතන වාඩි, යන්නයි. (2) එක් තැන් වෙමින් පද දරා, යන්නයි.
 (3) ඇත්තෙන් කිවිනි පිරිවරා, යන්නයි. (4) එතන සිටි පැවැති රඟ නාඩි, යන්නයි.
33. පහන් මඩු ශාන්තිකර්මයට ආවේණික නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,
 (1) අඹ විදමන සහ උෟරා යක්කම වේ. (2) දෙවොල් ගොඩ බැසීම සහ උෟරා යක්කම වේ.
 (3) පොත්කඩේ යක්කම සහ මරා ඉපැද්දීම වේ. (4) පොත්කඩේ යක්කම සහ රාමා යක්කම වේ.
34. " ජිම්ම කුඳා දොම්" මෙම දවුල් පදය අයත් තිත් රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතින ය. (2) මාත්‍රා 4 + 4 තනිතින ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතින ය. (4) මාත්‍රා 3 + 3 තනිතින ය.
35. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පාරිභාෂික වචන කිහිපයක් වන්නේ,
 (1) කොලොන්න පද, මුදුන්තලය සහ කලාසම වේ.
 (2) කොලොන්න පද, මුදුන්තලය සහ කස්තිරම වේ.
 (3) ඉරට්ටිය, අඩව්ව සහ සිරුමාරුව වේ.
 (4) කස්තිරම, සිරුමාරුව සහ අඩව්ව වේ.
36. දවුලෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 (1) මණ්ඩම සහ තට්ටුව ය. (2) ගැටිය සහ තට්ටුව ය.
 (3) ගැටිය සහ සුරත් තට්ටුව ය. (4) ගැටිය සහ කයිපුඩ්වලල්ල ය.
37. "ගත්තතු ජිත්තත් - දොංගඩ තරිකිට ජිත් තත්" මෙය,
 (1) කස්තිරමකි. (2) සිරුමාරුවකි.
 (3) අඩව්වකි. (4) කලාසමකි.
38. පහන් මඩු පුරාවෘත්තයට අනුව හිසරදයකින් පෙළුණු බව කියවෙන රජු වන්නේ,
 (1) පඬි රජු ය. (2) පඬුවස්දෙව් රජු ය. (3) මලය රජු ය. (4) සේරමාන් රජු ය.
39. පහන් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු දෙදෙනෙකු වන්නේ,
 (1) පත්තිනි දෙවි සහ දෙවොල් දෙවි ය. (2) පත්තිනි දෙවි සහ කඩවර දෙවි ය.
 (3) දෙවොල් දෙවි සහ දැඩිමුණ්ඩ දෙවි ය. (4) සමන් දෙවි සහ නාථ දෙවි ය.
40. සෞන්දර්ය ආයතනයේ කටිකාචාර්යවරයකු වශයෙන් සබරගමු නර්තනය ඉගැන්වූ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකි,
 (1) ජේ. ඊ. සේදරමන්. (2) රද්දල්ලේ පොඩි මහත්තයා.
 (3) එස්. එල්. එච්. ප්‍රනාන්දු. (4) සන්දේරිස් ජයන්ත.

**

WWW.OLEVELAPI.COM

[ගත්වැනි පිටුව බලන්න.