සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

නාට්‍ය හා රංගකලාව II

* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන සංවාද ඛණ්ඩය කියවා, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

හේතු : මට යන්න බෑ ලොකු අත්තේ ! ඇයි ලොකු අත්තා නිකං බලාගෙන ඉන්නේ ?

රංබරණා : දරුවා කැමති නැත්තං ඇයි ඌට වද කරන්නේ ?

සභාපති : දැන් ඉතින් මට මැදිහත් නොවී බෑ. ගුරුන්නාන්සේ කරුණා කරලා අපේ වැඩේ කර ගන්න ඉඩ දෙන්න.

ඔකනල් : මේකට නං දැඩි ක්‍රියාමාර්ග ගන්ට සිද්ධ වෙනවා ....

ගමරාළ : දැඩි ? දැඩි නෙවෙයි හැඩි දැඩි ක්‍රියාමාර්ගයක් ගන්ටයි සිද්ධ වෙන්නේ ......! දෙමව්පියන් කැමතියි ළමයව රට යවන්ට ...... කොම්පැණිය විශාල මුදලක් වෙන්කරලා තියෙනවා ළමයගේ දියුණුවට. දැනටමත් අත්තිකාරං ගෙවලා තියෙනවා දෙමව්පියන්ට. මේ කොහෙවත් යන පරාණකාරයෙක් මළ බෙරේ අඬවනවා.

රංබරණා : ඔය කියන සේරම ඇත්ත වෙන්න පුලුවන්. ඒත් දරුවා කැමති මගේ ළඟ ඉන්ටයි.

සභාපති : නමුත් දෙමව්පියෝ කැමති රට යවන්ට.

ඔකනල් : මෙතනත් දරු ප්‍රශ්නය රඟපාන්ට ද හදන්නේ ?

මහේෂිකා : තමුන් කැමති දෙයක් දරුවන් වෙනුවෙන් කරන්ට දෙමව්පියන්ට අයිතිය තියෙනවා.

රංබරණා : මමයි දරුවා හැදුවෙ. දරුවා කැමති මගේ ආශ්‍රයට.

මහේෂිකා : මමයි දරුවා වැදුවේ. දරුවා කැමති වෙන්න ඕනෑ අපි කියන දෙයක් කරන්ට.
(නිහඬතාවයකි. රංබරණා සෙමින් හේතුව වැළඳ ගනියි)

(i) මේ අවස්ථාවේ දී නළු-නිළියෝ කී දෙනෙක් වේදිකාවේ සිටිත් ද? (ලකුණු 01 යි)

(ii) දරුවා අකමැති වී ඇති කරුණ කුමක් ද? (ලකුණු 01 යි)

(iii) හේතු රංබරණාගෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 01 යි)

(iv) මෙහි දරුවා තම රැකවරණය හා ආදරය අපේක්ෂා කරන්නේ කවුරුන්ගෙන් ද? (ලකුණු 01 යි)

(v) කොම්පැණි යන ඉංග්‍රීසි වචනයේ සිංහල තේරුම කුමක් ද? (ලකුණු 01 යි)

(vi) මෙම සංවාදයට අනුව දැඩි මානසික ආතතියට පත් චරිත **දෙක** නම් කරන්න. (ලකුණු 01 යි)

(vii) මෙහි ඇති රංග විධානය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 01 යි)

(viii) හැදූ දරුවා සහ වැදූ දරුවා මූලික කරගත් කතාව අඩංගු වන්නේ කවර ජාතක කතාවේ ද? (ලකුණු 01 යි)

(ix) "යමක් කරවා ගැනීමට නියමිත ගාස්තුවෙන් කොටසක් කලින් ගෙවීම" මෙහි දක්වනු ලැබ ඇත්තේ කෙසේ ද? (ලකුණු 01 යි)

(x) ලාංකේය පවුල් සංස්ථාව වර්තමානයේ වඩාත් ව්‍යසනකාරී බවට මුහුණ දී ඇති ගැටලුවක් මෙහි කියැවේ. එය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

2. "පුතු සෙනේ මස් නහර හම සිඳ
ඇට සොයා ගොස් ඇට තුළට වැද
ඇට මිදුළු මත රඳා සිට දුක් දෙයි නිබන්දා"

(i) උක්ත ගී ඛණ්ඩය හිමි නාට්‍යය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(ii) එම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත **තුන** කවරේ ද? (ලකුණු 04 යි)

(iii) මෙම නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

WWW.OLEVELAPI.COM
අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

3. (i) නාට්‍ය පිටපත යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
(ii) නාට්‍ය පිටපත හා නිෂ්පාදන පිටපත අතර ඇති වෙනස පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීමේ පියවර පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

4. (i) වඩාත් ජනප්‍රිය නූර්ති රචකයා වූයේ කවරෙක් ද? (ලකුණු 02 යි)
(ii) ඔහුගේ කෘති **තුනක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) නූර්තිහි රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

5. (i) නාට්‍යයක ගැටුම යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
(ii) නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන විවිධ ගැටුම් ප්‍රභේද නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) ගැටුම් අවස්ථාවක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

6. (i) ලංකාවේ බිහි වූ නාට්‍යධර්මී හා ලෝකධර්මී නාට්‍ය **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
(ii) එම නාට්‍ය ඉදිරිපත් කළ රචකයන් **දෙදෙනා** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) නාට්‍යධර්මී හා ලෝකධර්මී රංග ශෛලි **දෙක** වෙන් වෙන් වශයෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කතා සැකිල්ල ඔබට කැමති පරිදි අවසානයක් කරා ගෙනයමින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. මෙහි දී ඔබට අවශ්‍ය පරිදි චරිත සංඛ්‍යාව අඩු වැඩි කරගත හැකි ය.

"එක්තරා වෙළෙඳකුට සිටි 16 හැවිරිදි එක ම පුත්‍රයා පියාගෙන් මුදල් ද සොරාගෙන ගෙදරින් පිට වී ගොස් නාස්තිකාර ජීවිතයක් ගත කොට කෙටි කාලයක දී එදාවේල සොයාගත නොහැකි දිළිඳකු බවට පත් වේ. පුතු නැති සොවින් පසු වූ පියා එගම හැර ගොස් වෙනත් ගමකට ගොස් ස්වකීය ව්‍යාපාරය දියුණු කරගෙන ධනකුවේරයකු බවට පත් ව දැසි-දසුන් පිරිවරා විසල් මන්දිරයක ජීවත් වෙයි. මේ අතර 40 වසරකට පසු වැරහැලි හැඳගත් පුත්‍රයා රැකියාවක් සොයා පියාගේ වත්තට ඇතුළු වේ. සිය පියා දුටු ඔහු, හඳුනාගත නොහැකි ව බියෙන් පලා යන්නට තැත් කරයි. එහෙත් පියා දුර සිට ම සිය පුතු හඳුනාගනී. ....

(i) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා (ලකුණු 04 යි)
(ii) සංවාද හා රංග විධාන සහිත ව පෙළ රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 08 යි)

***

WWW.OLEVELAPI.COM

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....