WWW.OLEVELAPI.COM

OL/2015/40-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සංගීතය (පෙරදිග)	**I, II**	**පැය තුනයි**
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	**I, II**	மூன்று மணித்தியாலம்
Music (Oriental)	**I, II**	*Three hours*

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති **(1), (2), (3), (4)** උත්තරවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** උත්තරය තෝරන්න.

(iii) **ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ** (X) **ලකුණ යොදන්න.**

(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

---

1. එක් විකෘති ස්වරයක් පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය කුමක් ද?
(1) බිලාවල් (2) කාෆි (3) යමන් (4) භීම්පලාසි

2. ඖඩව - ෂාඩව - සම්පූර්ණ යන රාග ජාති තුනට අයත් ස්වර සංඛ්‍යා පිළිවෙළ තෝරන්න.
(1) 5 - 6 - 7 (2) 6 - 7 - 5 (3) 7 - 5 - 6 (4) 6 - 5 - 7

3. භීම්පලාසි රාගයේ ආරෝහණයේ දී වර්ජිත ස්වර දෙක කුමක් ද?
(1) ස සහ ම (2) රි සහ ප (3) රි සහ ධ (4) ම සහ නි

4. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහර තුළ ගැයීමට සුදුසු රාගය තෝරන්න.
(1) භූපාලි (2) කාෆි (3) ඛමාජ් (4) බිලාවල්

5. රාත්‍රී 9.00 - රාත්‍රී 12.00 අතර කාලයෙන් දැක්වෙනුයේ,
(1) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. (2) රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරයයි.
(3) රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහරයයි. (4) රාත්‍රී සිව්වන ප්‍රහරයයි.

6. ඛමාජ් රාගයට අදාළ ස්වර ඛණ්ඩය තෝරන්න.
(1) ගමපධනිස̇නිධ (2) ගමපධනි̲ස̇නිධ (3) ගමපධනිස̇නි̲ධ (4) ගමපධනි̲ස̇නි̲ධ

7. භෛරවී රාගයේ විවාදි ස්වර ලෙස භාවිත කළ හැකි ස්වර හතර තෝරන්න.
(1) ස ග ම ධ (2) රි ග ප නි (3) රි ග ධ නි (4) ග ප නි ස̇

8. 'ස රි ම ප නි' යන ස්වර පහ පිළිබඳ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.
(1) බිලාවල් රාගයේ අනුවාදි ස්වර වේ. (2) ඛමාජ් රාගයේ ආරෝහණ ස්වර වේ.
(3) භූපාලි රාගයේ ප්‍රකෘති ස්වර වේ. (4) භීම්පලාසි රාගයේ මුඛ්‍යාංග ස්වර වේ.

9. ජප් තාලයෙහි 'තීනා' යන අවනද්ධාක්ෂර සහිත විභාගයට අයත් තාල සංකේතය කුමක් ද?
(1) × (2) 0 (3) 2 (4) 3

10. බිලාවල් සහ කාෆි යන රාග දෙකට ම අදාළ පොදු ලක්ෂණය තෝරන්න.
(1) රාග දෙක ම අයත් වනුයේ එක ම මේලයකට ය.
(2) රාග දෙක ම ගැයෙනුයේ එක ම ගාන සමයක ය.
(3) රාග දෙක ම අයත් වනුයේ සම්පූර්ණ ජාතියට ය.
(4) රාග දෙකෙහි ම වාදි ස්වරය වනුයේ ධෛවතය ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

11. "නිරි ගරි නිරි සස | නිධ නිරි ගරි ස–" යන තානාලංකාරය අයත් වනුයේ,

(1) බිලාවල් රාගයට ය. (2) භූපාලි රාගයට ය. (3) භීම්පලාසි රාගයට ය. (4) යමන් රාගයට ය.

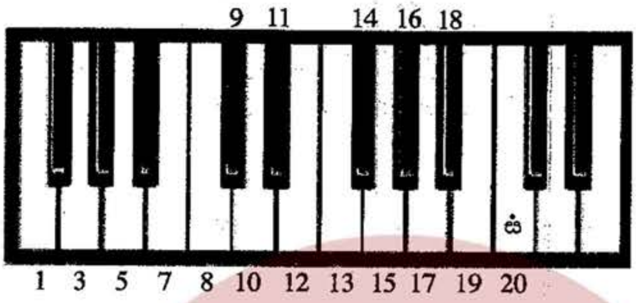
12. ස්වර සප්තකයට අයත් අචල ස්වර හා චල ස්වර සංඛ්‍යා පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?

(1) 01 සහ 06 (2) 02 සහ 05 (3) 03 සහ 04 (4) 04 සහ 03

13. අනුතත් (තරප්) රහිත තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරන්න.

(1) එස්රාජ් (2) දිල්රුබා (3) සිතාර් (4) වයලින්

- අංක **14** සිට **18** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත රූප සටහන ඇසුරු කරගන්න.



14. සාමාන්‍ය බටනලාවක සිදුරු හය ම වසා පිඹින විට නිකුත් වන ස්වරයට හිමි අංකය තෝරන්න.

(1) 5 (2) 8 (3) 14 (4) 15

15. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත සුසර කරන ස්වරයට හිමිවනුයේ කිනම් අංකය ද?

(1) 1 (2) 8 (3) 15 (4) 20

16. ඛමාජ් රාගයේ අවරෝහණයේ දී පමණක් යෙදෙන ස්වරයකට හිමි අංකය කුමක් ද?

(1) 3 (2) 5 (3) 8 (4) 10

17. අංක 11 සහ 18 යන ස්වර දෙක සහිත මේලය තෝරන්න.

(1) බිලාවල් (2) කාෆි (3) ඛමාජ් (4) යමන්

18. මධ්‍ය සප්තකයේ ආරම්භක ස්වරය සහ අවසාන ස්වරය පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ කෙසේ ද?

(1) 1 සහ 8 (2) 5 සහ 13 (3) 8 සහ 19 (4) 10 සහ 20

19. දීප්චන්දි තාලයට බෙහෙවින් ම සමානතාවක් දැක්වෙන දේශීය තිත් තාල රූපය තෝරන්න.

(1) මහ තනි තිත (2) සුළු-මැදුම් දෙතිත (3) සුළු-මහ දෙතිත (4) මැදුම්-මහ දෙතිත

20. පහතරට සින්දු වන්නමකට අයත් ආරම්භක ගී පාදය කුමක් ද?

(1) සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු
(2) අප ගුණ සරු සිංහල භූපති
(3) සේවිත පාද සරෝරුහ සංජිතයෙන් ඉතා
(4) රත් රසා සේම වඩන වන් යසා රූප දිලෙන

21. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම තෝරන්න.

(1) ගජගා වන්නම (2) කෝකිල වන්නම (3) නෛයඩි වන්නම (4) උකුසා වන්නම

22. 'පැල් ගී, කමත් ගී, බඹර ගී, ගොයම් ගී' යන ගී වර්ග හතරට ම පොදු කියමන තෝරන්න.

(1) ගී වර්ග හතර ම ආභාසාත්මක ය. (2) ගී වර්ග හතර ම අනාභාසාත්මක ය.
(3) ගී වර්ග හතර ම මෙහෙ ගී ය. (4) ගී වර්ග හතර ම සමාජ ගී ය.

23. මැදුම් තනි තිතට අනුව ගැයීමට සුදුසු ගැමි ගී පාදය තෝරන්න.

(1) බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන (2) රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
(3) අතට වෙරළු ඇහිඳ ගෙනේ (4) රන් හිරගින් දිළි පුන් සඳ කිරණෙව්

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

- අංක **24** සිට **26** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත ජන ගී පාදය ඇසුරු කර ගන්න.

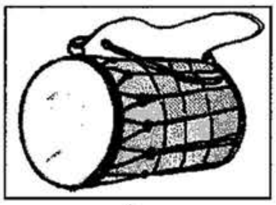
"මෝරා බිජයෙනා"

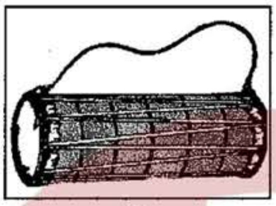
24. ඉහත ගී පාදයට අයත් සඳැස්මත් සංඛ්‍යාව කීය ද?
(1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

25. එම ගී පාදය ගැයීමේ දී දීර්ඝතම යතියක් පිහිටන අක්ෂරය තෝරන්න.
(1) මෝ (2) රා (3) බී (4) නා

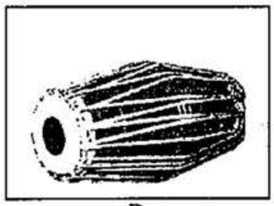
26. ඉහත ගී පාදයේ නාදමාලාව ඇසුරෙන් නිර්මිත සරල ගීය තෝරන්න.
(1) රුක් අත්තන මල මුදුනේ (2) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා
(3) සිරිය මෙ සාරා නැගෙව් හද මෝරා (4) තෙදිනි විරාජ රුවිනි විරාජ

- අංක **27** සිට **30** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත රූප සටහන් ඇසුරු කර ගන්න.


A


B

C


D

27. "ගල්ලෙන බිඳලා - ලෙන් දොර ඇරලා" යන ගීය සඳහා වැයීමට සුදුසු කිනම් භාණ්ඩය ද?
(1) *A* (2) *B* (3) *C* (4) *D*

28. පංචතූර්ය වාදනයේ දී විතත ගණයට ගැනෙන භාණ්ඩය තෝරන්න.
(1) *A* (2) *B* (3) *C* (4) *D*

29. තිසරා වන්නම සඳහා වාදනයට සුදුසු භාණ්ඩය තෝරන්න.
(1) *A* (2) *B* (3) *C* (4) *D*

30. "ගම්වල සැම තැන ඇවිද ගොසින්නේ" යන ගීය සඳහා වාදනයට සුදුසු කිනම් භාණ්ඩයක් ද?
(1) *A* (2) *B* (3) *C* (4) *D*

31. නව නාට්‍ය රංග සම්ප්‍රදායට අයත් ගීත යුගලය තෝරන්න.
(1) ජීවන මේ ගමන සංසාරේ - ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ
(2) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ - දී කිරි දී කිරි ගෙනාව දී කිරි
(3) දී කිරි දී කිරි ගෙනාව දී කිරි - ලෝනා මුණි රාජගේ
(4) ලෝනා මුණි රාජගේ - සත් සියක් කපු මල් රැගෙන මම

32. "රඝුපති රාඝව රාජා රාම්" නමැති ප්‍රචලිත ගීය අයත් වනුයේ,
(1) භජන් ශෛලියට ය. (2) තුම්රි ශෛලියට ය.
(3) නාඩගම් ශෛලියට ය. (4) ගසල් ශෛලියට ය.

WWW.OLEVELAPI.COM

33. අවග්‍රහයෙන් ගැයීමට සුදුසු ම ගීතය තෝරන්න.
(1) සුවඳ පද්ම ඕලු ආදී (2) දුර පෙනෙන තැනිතලා
(3) ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්‍යවන් (4) දන්නෝ බුදුන්ගේ

34. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ, විද්‍යාවේ දී හැඳින්වෙනුයේ,
(1) ධ්වනි ගුණය - තරංග - සංඛ්‍යාතය වශයෙනි.
(2) තාරතාව - කම්පනය - තරංග වශයෙනි.
(3) විපුලතාව - තාරතාව - ධ්වනි ගුණය වශයෙනි.
(4) කම්පනය - විපුලතාව - සංඛ්‍යාතය වශයෙනි.

35. ශබ්දය අඩු වැඩි කර ගැනීම සඳහා උපයෝගී කර ගනු ලබන උපකරණය තෝරන්න.
(1) මික්සර් (MIXER) (2) ඇම්ප්ලිෆයර් (AMPLIFIER)
(3) ස්පීකර් (SPEAKER) (4) මයික්‍රොෆෝන් (MICROPHONE)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

36. ස රි ග ග | ග - ග - | ම ග ම ග | ම ග රි -
යන ස්වර පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(1) රි ග ම ම | ම - ම - | ප ම ප ම | ප ම ග -
(2) ග ම ප ප | ප - ප - | ධ ප ධ ප | ධ ප ම -
(3) ම ප ධ ධ | ධ - ධ - | නි̣ ධ නි̣ ධ | නි̣ ධ ප -
(4) ප ධ නි නි | නි - නි - | ස̇ නි ස̇ නි | ස̇ නි ධ -

37. 'අශෝකමාලා' චිත්‍රපටයේ ගී තනු නිර්මාණය කළේ,
(1) ආචාර්ය පණ්ඩිත් අමරදේව සූරීන් ය.
(2) සුනිල් සාන්ත සූරීන් ය.
(3) ආනන්ද සමරකෝන් සූරීන් ය.
(4) මොහොමඩ් ගවුස් සූරීන් ය.

38. බටහිර සංගීතයේ ඇල්ටෝ (Alto) යන හඬතලය මතු වන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) වයලින්
(2) ඩබල් බේස්
(3) වියෝලා
(4) චෙලෝ

39. සමාඝාත (Percussion) යනුවෙන් නම් කෙරෙන සංගීත භාණ්ඩ සමූහය තෝරන්න.
(1) ජල තරංග - පියානෝ - එකෝඩියන්
(2) ඔක්ටොපෑඩ් - සයිලෆෝන් - ග්ලොකන්ස්පීල්
(3) සයිලෆෝන් - ග්ලොකන්ස්පීල් - ජල තරංග
(4) එකෝඩියන් - ඔක්ටොපෑඩ් - පියානෝ

40. අපරදිග සංගීතඥ බීතෝවන් නිර්මාණය කළ 'කෝරල් Number (9)' සංධ්වනිය (Symphony) තුළ ප්‍රමුඛස්ථානයක් ලබා දී ඇත්තේ,
(1) අවනද්ධ භාණ්ඩ සඳහා ය.
(2) මිනිස් කටහඬ සඳහා ය.
(3) තත් භාණ්ඩ සඳහා ය.
(4) සුෂිර භාණ්ඩ සඳහා ය.

* *

WWW.OLEVELAPI.COM

[පස්වැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....