

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- අංක (i) සිට (iii) තෙක් සඳහන් ව ඇති තොරතුරු නිවැරදි නම් '✓' ලකුණ ද, වැරදි නම් 'x' ලකුණ ද ප්‍රශ්න අංකය ලියා ඉදිරියේ සටහන් කරන්න.
 - බිලාවල් රාගයේ වාදි-සංවාදි ස්වර වනුයේ පිළිවෙළින් ධෛවනය සහ ගාන්ධාරයයි.
 - උච්ච ඡාය (ස) ස්වරයට නියමිත කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය 256කි.
 - 'සබේ විදානේ' වර්තය ඇතුළත් වනුයේ කෝලම් සම්ප්‍රදායේ ය.
- අංක (iv) සිට (vi) තෙක් හිස් තැන්වලට සුදුසු ම පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ගෙන ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (ඛණ්ඩ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)

නිර්මාණය	නිර්මාතෘ
මානස විල	(iv)
සිංහබාහු	(v)
දෙපානෝ	(vi)

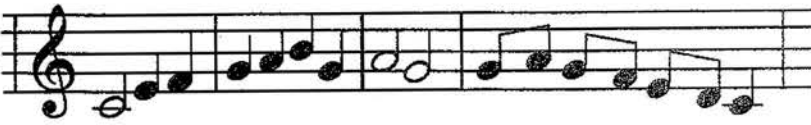
- පහත හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි පිළිවෙළින් ලියන්න.
 - කබ්ලාවේ නිර්මාතෘවරයා ලෙස හැඳින්වුනුයේ පඬිතුමා ය.
 - පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෝරසියා ප්‍රවීණත්වය ඉසිලූ වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ.
 - "ශ්‍රී ලංකා මා ප්‍රියාදර ජය භූමි" (සැඩ සුළං) චිත්‍රපට ගීය විසින් ගයනු ලැබූ අතර "උප්පත මමයි අපේ රාජ්‍යේ" (සංදේශය) චිත්‍රපට ගීය ගයනු ලැබුවේ විසිනි.
 - අල්තාස් මොහිදින් බෙග් සූරින් ගැසූ "සුව දේ මට සිතල සුළඟ පවා" ගීය ඉන්දියානු ගායන ශෛලියට සම්බන්ධ වන අතර, එමී. එස්. ප්‍රනාන්දු සූරින් ගැසූ "රස ආහර කවලා" ගීය සංගීතයට අනුගත ය.

- පහත දැක්වෙන්නේ රාගධාරී තොරතුරු ඇතුළත් අසම්පූර්ණ වගුවකි.

	රාගය	මේලය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදි-සංවාදි	රාග ජාතිය	ගාන සමය
A	(i)	(ii)	සරිග්‍රම්පධනිස්	සන්තිධ්‍රමග්‍රහස්	(iii)	සම්පූර්ණ	(iv)
B	(v)	කාලි	(vi)	සන්තිධ්‍රමග්‍රහස්	(vii)	මාධ්‍ය සම්පූර්ණ	(viii)
C	(ix)	කලාණ	සරිග්‍රහධස්	(x)	ග, ධ	(xi)	(xii)

- ඉහත වගුව සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා හිස්තැනෙහි ඇති රෝම ඉලක්කම ද අදාළ පිළිතුර ද ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- A හෝ C රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යමය බ්‍යාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ සර්ගමයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස තාල සංකේත සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- B නිරුවේ සඳහන් මේලයට ම අයත් නිර්දේශිත වෙනත් රාගයක් නම් කර, එහි ආරෝහණ, වාදි, සංවාදි ලියන්න.

[ගෙවැනි පිටුව බලන්න

3. පහත දැක්වෙන තොරතුරු අනුව ගොඩනැගෙන නිර්දේශිත හින්දුස්ථානී තාල හතර හඳුනා ගන්න.
- බලි ස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ තාලයේ සිව්වන මාත්‍රාවෙහි ය.
 - බලි ස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ තාලයේ පස්වන මාත්‍රාවෙහි ය.
 - බලි ස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ තාලයේ සයවන මාත්‍රාවෙහි ය.
 - බලි ස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ තාලයේ අටවන මාත්‍රාවෙහි ය.
- ඉහත තාල හතරෙහි නම් පිළිවෙළින් ලියන්න.
 - (c) හා (d) තාල දෙකෙන් එක් තාලයකට අයත් යේකාව, නියමිත තාල සංකේත සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - මාත්‍රා 16කින් හා විභාග 4කින් යුත් නිර්දේශිත තාලයක් නම් කර, එය මත පදනම් වූ නිර්දේශිත මධ්‍යමය බාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ සර්ගමයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස තාල සංකේත සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - ඉහත (iii) කොටසින් හැඟවෙන තාලය වැඩිමේ දී තබ්ලාවෙහි දායාවෙන් (දහිනා) පමණක් වැයෙන අවනද්ධාක්ෂර නම් කරන්න.
4. පහත දැක්වෙනුයේ 'ගැමි ගි' සහ 'සේ ගි' කිහිපයකට අයත් මුල් ගී පාදයන් ය.
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ● මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණා | ● බුද්ධං සරණේ සිරස දරා ගෙන |
| ● ඉපිද එ බෝසත් නා ලොව වාරෙක | ● පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට |
| ● තෙල් ගාලා හිස පිරන් නෑනෝ | ● අහසට පිහිනා එරන් කළේ යා |
| ● තුරු රත්ත සිරි ලෙසිනා | ● රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා |
- ඉහත ගී පාද 'ගැමි ගි' හා 'සේ ගි' යටතේ වර්ග කරන්න.
 - ගැමි ගී හා සේ ගී පිළිබඳ විශේෂ ලක්ෂණ හතර බැගින් ලියා දක්වන්න.
 - "බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන" යන ගී පාදය ගැයෙන තිත් රූපය නම් කර, ඊට අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - එම ගී පාදය ඉහත තිත් රූපය අනුව තාලානුකූල ව පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
5. (i) ආනන්ද සමරකෝන් සූරින් සහ පුනිල් සාන්ත සූරින් යන දෙදෙනාගෙන් එක් සංගීතඥයකුගේ සංගීත මෙහෙවර කරුණු හතරක් යටතේ උදාහරණ සහිත ව විස්තර කරන්න.
- (ii) ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී යුගය පිළිබඳ ඔබ දන්නා තොරතුරු හතරක් ලියන්න.
- (iii) ග්‍රැමෆෝන් ගී සඳහා ගායනයෙන් දායක වූ **ඩිදෙනෙකුගේ** නම් ද, ඔබ දන්නා ඕනෑම ග්‍රැමෆෝන් ගීත තුනක මුල් ගී පාදය බැගින් ද ලියා දක්වන්න.
6. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත රංග ශෛලීන් දෙකකට අදාළ තොරතුරු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- දකුණු ඉන්දියානු සංගීතාභාසය ලැබී ඇත.
 - ගාලාවක් තුළ වේදිකාගත වේ.
 - "වායනා දිනේකි මේක" මෙම ශෛලියට අයත් ප්‍රචලිත ගීයකි.
 - මද්දල දෙකකින් අඩු තාල් වැඩි තාල් වාදනය කෙරේ.
 - මෙම රංග ශෛලියේ ගීත සඳහා තබ්ලාව වාදනය කෙරේ.
 - තිර්ලානා පසන් වඩිමුඩි වැනි තාල භාවිත කෙරේ.
 - "ගම්ගිරි තෙදැති කොන්ස්තන්තිනු පුරේ" මෙම රංග ශෛලියේ ප්‍රචලිත ගීයකි.
 - නිතිඥ ජෝන් ද සිල්වා සූරින්ගේ නාමය මෙම රංග ශෛලිය හා බද්ධ ව පවතී.
- උක්ක රංග ශෛලීන් දෙක නම්කර ඒ ඒ ශෛලිය යටතේ අදාළ ඉහත තොරතුරු වෙන වෙන ම වගුගත කරන්න.
 - මෙම එක් එක් රංග ශෛලියට අදාළ නිෂ්පාදනයක් ගීතයක් හා සංගීතඥයෙක් බැගින් නම් කරන්න.
 - මෙම රංග ශෛලීන් දෙක පිළිබඳ ව ඒවායේ නාට්‍යමය හා සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කෙරෙන කරුණු පහක් සංසන්දනාත්මකව ලියා දක්වන්න.
- 7.
- 
- ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය, පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව තාලානුකූල ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - එම පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට පෙරළා නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි නොමැති Flat, Sharp, Tie, Rest mark, Bass clef, Semibreve යන අපරදිග ස්වර සංකේත දළ රූප සටහන් මගින් පෙන්වන්න.
 - 'අපරදිග සංගීත සංධිවනි' යන්න පිළිබඳ කරුණු පහක් යටතෙහි විස්තරයක් කරන්න.
