

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

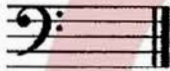
සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and four others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

1. (i) දී ඇති ක්ලේෆ් එකේ B හාමොනික් මයිනරයේ ලීඩිං නෝට් එක ලියන්න.
தரப்பட்ட கிளேவ் இல் B ஹார்மோனிக் மைனர் இன் லீடிங் நோட் ஐ எழுதுக.
Write the leading note of B harmonic minor in the given clef.



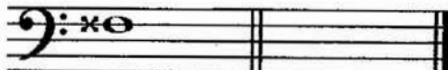
- (ii) දී ඇති ස්වරවල අගයන්ට සමාන සින්ගල් රෙස්ට් එකක් ලියන්න.
தரப்பட்ட நோட்ஸ் இன் (ஸ்வரங்களின்) பெறுமானத்திற்கு சமமான தனி ரெஸ்ட் ஐ எழுதுக.
Write a single rest equal in value to the given notes.



- (iii) 'රිටාඩන්ඩො' හෝ 'රැලෙන්ටන්ඩො' යෙදීමෙන් පසුව නැවත තිබූ වේගයට ගෙන ඒම සඳහා භාවිත කරන ඉතාලි යෙදුම කුමක් ද?
'ரீற்றாடன்டோ' அல்லது 'றலன்ரண்டோ' என்னும் பிரயோகங்களிற்குப் பின்னர் மறுபடியும் இருந்த வேகத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தாலிய பதம் யாது?
Which Italian term is used after 'Ritardando' or 'Rallentando' to bring back to original time?

- (iv) ඔකෙස්ට්‍රාවේ තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ අතුරෙන් වාදනය කළ ස්වරයට මක්වේලි එකක් පහළින් හඬ නංවන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
ஒகெஸ்ட்ராவின் தந்திப் பிரிவின் நரம்புக் கருவிகளின் வகையில் அமைந்த எந்தக் கருவி இசைக்கப்பட்ட நோட் இலும் பார்க்க தாழ்ந்த ஒரு ஒக்கரேவ் ஐ ஒலிக்கின்றது?
What is the instrument of the String section of the Orchestra that sounds an octave lower than the note played?

- (v) බේස් ක්ලේෆ් භාවිත කර, දී ඇති ස්වරය ඩයටොනික් සෙමිටෝන් එකක් ඉහළින් ලියන්න. පසුව එම ස්වරයට ඉහළින් මේජර් 3ක ඉන්ටර්වල් එකක් සෑදීමට අවශ්‍ය ස්වරය ලියන්න.
பேஸ் கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள நோட் ஐ (ஸ்வரத்தை) டயற்றோனிக் செமிரோன் ஒன்றினை மேலே எழுதுக. பின்னர் அந்நோட்டிற்கு மேலே மேஜர் 3 இன்றேவலை ஆக்குவதற்குத் தேவையான நோட் ஐ எழுதுக.
Write a note, a diatonic semitone above the given note in the Bass clef. Then write a note above it to form an interval of a Major 3rd.



- ## Discords

-
- A musical staff with a treble clef and a double bar line.

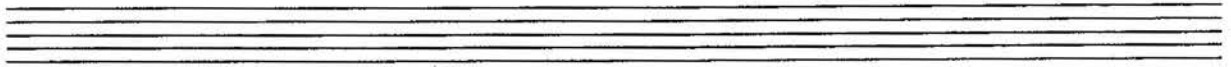
- 

-

- (iii) C ඡායවලින් ආරම්භ වන තෝල් ටෝන් ස්කේලයේ ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ පිළිවෙලට ලියන්න. ඇල්ටො ක්ලෝ හාවිත කරන්න.

C ஷார்ப் இல் ஆரம்பிக்கும் ஹோல்ரோன் ஸ்கேலில் ஓர் ஒக்ரேவை ஆரோகண ஒழுங்கு முறையில் எழுதுக. அல்லோ கிளெஸ் ஐப் பயன்படுத்துக.

Write one octave ascending, the whole tone scale beginning on C sharp. Use the Alto clef.



- (iv) මෙම මෛත්‍රීය G මයිනර් කී එකේ වීම සඳහා, අවශ්‍ය ස්වර ඉදිරියෙන් ඇත්තිබෙන්නට යොදන්න. කී සිග්නේචරයක් භාවිත නොකරන්න.

இம்மெலடி G மைனரின் க இல் இருக்கத்தக்கதாக நோடஸ் இற்கு முன்னால் அவற்றுக்குத் தேவைப்படும் அக்சிடென்ரல்களை இருக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

Put the accidentals in front of the notes which need them, so that this melody will be in the key of G Minor. Do not use a key signature.



3. (i) வீசீகர கர ஈகி பரீடி ஓன்வல் லீசன். விபரித்தவாறு இன்றேவல்களை எழுதுக. Write intervals as described.



Perfect 5th below

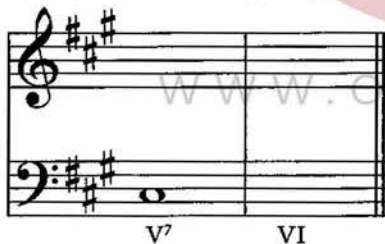


Major 7th above

- (ii) பහத வொகிங் ட்ரெபி வீசீதர கரன்னை.
பின்வரும் ரொனிக் ட்ரயட்டுகளை விபரிக்குக.
Describe the following Tonic Triads.



- (iii) டீ ஈரூ கேஷ் ஸ்வர் ரபயோடு கர் கநிதீஸ் லேம னேவின்ஸ் ஸலீபூர் கர் கர் கர்.
தரப்பட்டுள்ள பேஸ் நோட்ஸ்களைப் பயன்படுத்தி இக் கடேன்ஸ்களைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete these cadences using the given bass notes.



- (iv) ிீ றுதி ஢ெலஃய டிங்லேரி ஂகங் ஒதிரை ரேனோவரடக வாதகச கடு துகி ஡ஸூரை லியன்ந.
தரபட்டுள்ள மெலடியை ஒரு ஒக்ரேஸ் உயர்வாக ரான்ஸ்போஸ் செப்து ஒரு ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்கதாக எழுதுக.
Transpose the given melody an octave higher, so that it can be played on a Recorder.

Moderato



4. පහත සඳහන් සංගීත ක්ෂේත්‍රය අධ්‍යයනය කර, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வரும் இசைத்துண்டங்களைக் கற்று, கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
 Study the piece of music and answer the questions given below.

Allegro

G.F. Handel

The musical score is for a piece by G.F. Handel, marked **Allegro**. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of 27 measures. The notation is for a piano, with treble and bass staves. Dynamics include forte (f), piano (p), crescendo (cresc.), and diminuendo (dim.). There are repeat signs at measures 1-4 and 26-27. A large red watermark 'www.olevelapi.com' is visible across the center of the score.

[11 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 11 ஐப் பார்க்க / See page 11]

- (i) මෙම සංගීත வன்வியே வோவின் கீ லக நலீ கரன்ந.
இவ் இசைத்துண்டத்தின் ரொனிக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the Tonic key of this piece.
-
- (ii) 'அலகுரோ' கி னேர்஁ம கும்னீ ஁?
'அலகுரோ' என்பதன் கருத்து யாது?
What does 'Allegro' mean?
-
- (iii) லார் 6-8 ஁வ்லா கீ லக கும்னீ ஁?
பார்ஸ் 6-8 இன் கீ யாது?
What is the key of bars 6 - 8?
-
- (iv) வடிலீ கிதீனேவரய கிவ்ர஁ சீபானயே யோடா, பவ்லு லார் லக வடிலீ கிதீனேவரயவ ஁னுல ஁சீவரீசன் (*) யோடா ஁கி சீபானயே ரேசீவீச லமகின் லமீபூர்ன் கரன்ந.
ரேம் சிக்னேச்சரை சரியான தானத்தில் இட்டு, அதற்கேற்ப முதலாவது பார் ங் ரேம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப நட்சத்திரக் குறியீட்டைப் (*) பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட்/ரெஸ்ட்ஸ்களுடன் பூரணப்படுத்துக.
Insert the time signature in the appropriate place and complete bar 1 with a rest or rests according to the time signature under the asterisk (*).
-
- (v) வோவின் வுயலீ லகே ஁வ்லகி ஁னீவரீசன் லக, 4 வ்லகி லார் லகே பவ்லு லீலீ லக கும்லவலீ னேர்வீச யோ஁தீன் லுயா ரேசீவீச லமகின் லமீபூர்ன் கரன்ந.
ரொனிக் ட்ரயாட்டின் 2 ஆம் இன்வெர்ஸனை 4 ஆவது பார் இன் முதலாவது பீற்றாக குரோச் செற் னோட்ஸ் ங்ப் பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ்களுடன் பூரணப்படுத்துக.
Write the 2nd inversion of the Tonic triad as the first beat in bar 4 using crotchet notes and complete the bar with rest/rests.
-
- (vi) வுெவ்லீ கீலேர் லகே, G மீசீர் சீகேலுய ஁ரோ஁னை பிலீவெலவ லமகினய பசன்னுலீ கரன லார் ஁க ஁வ்லன்ந.
ரெபிள் கிளெவ் இல் ஁ள்ள G மேங்ர் ஁ஸ்கேலில் ஆரோகண ஁ழுங்கு முறையில் சங்கீதத்தைக் காட்டும் பார் எண்களைத் தருக.
Give the bar numbers where the music indicates the ascending form of the scale of G major in the Treble clef.
-
- (vii) மெம லமகின வன்விய ரலனா கவ லமகின஁யா஁ வொனன் காகியன் நலீ கரன்ந.
இவ் இசைத்துண்டத்தை இசையமைத்த இசைவல்லுனரின் வேறொரு னூலைப் பெயரிடுக.
Name another work written by the composer of this music extract.
-
- (viii) மெம லமகின வன்விய லுயா ஁ரீனேன் வடினரீ ரோமீ லகே ஁? வர்நரீ ரோமீ லகே ஁?
இவ் இசைத் துண்டம் பைனரி போர்மிலா, ரேனரி போர்மிலா எழுதப்பட்டுள்ளது?
Is this piece written in Binary or Ternary form?
-
- (ix) வுெவ்லீ சீவெலீ கி லார் 1 ஁ 2, மீசீர் 2ன் பவ்லின் நல கி கிதீனேவரய யோடா லுயன்ந.
ரெபிள் ஁ரேவ் இன் முதலாம் இரண்டாம் பர்களை மேங்ர் 2 இன் கீழ் புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பிரயோகித்து எழுதுக.
Write bars 1 and 2 of the Treble stave, a Major 2nd lower inserting the new key signature.



- (x) வடிலீ னேர்லீ லகன் ஁கிய ஁கி லார் லகன்/லார் நலீ கரன்ந.
஁ரு ரையிட் னோட் இருப்பதை னீங்கன் அவதானிக்கத்தக்க பார் / பார்ஸ்களைப் பெயரிடுக.
Name a bar/bars where you can see a tied note?
-

- In the following bars, the notes are correct. But the rests are grouped or written incorrectly. Rewrite each bar in full, correcting all mistakes according to the given time signature.



- Insert the correct time signature and add bar lines to the given melody. It begins with an anacrusis.



- Double the value of the notes of the melody given in (ii)(a) and rewrite it using the correct time signature on the staff given below.



-

WWW.OLEVELAPI.COM

- Complete the given melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



- (ii) අංක යොදා ඇති පහත ලැයිස්තුවෙන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, දී ඇති ප්‍රකාශයන්ට ගැළපෙන අංකය ලකුණු කරන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இலக்கமிடப்பட்ட பட்டியலிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளுக்குப் பொருந்தக்கூடிய இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.

Select the correct answer from the numbered list below and mark the number in the space provided to suit the given statements.

A	The composition Symphony No 40	
B	Rooted in African American Blues, Rag time, Swing	
C	A play set to music with scenery, costumes and acting	
D	First movement of the Classical Suite	
E	The composition "The Well-Tempered Clavier"	
F	Triumph March from the opera Aida	
G	Programme music based on the environment	
H	Polish composer, wrote mainly for piano	

- | | | |
|--------------|--------------------------|-----------|
| 1. Allemande | 2. William Tell Overture | 3. Mozart |
| 4. J.S. Bach | 5. Chopin | 6. Opera |
| 7. Verdi | 8. Jazz styles | |

- (iii) පහත (a), (b) හා (c) කොටස්වලින් දෙකක් පමණක් තෝරා ගන්න.

பின்வரும் (a), (b), (c) ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து இரண்டினை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து எழுதுக.
 Select only **two** parts from the following (a), (b) and (c).

පහත සඳහන් කෘති ලියූ සංගීතඥයින් පිළිබඳ අසා ඇති තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.
 பின்வரும் ஆக்கங்களின் ஆக்குனர்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பூரணப்படுத்துக.
 Complete the information required of the composers of the following compositions.

- (a) The Composer of 'The Clock Symphony'.

Name :
 Nationality :
 Period :
 An important work :
 Contemporary composer :

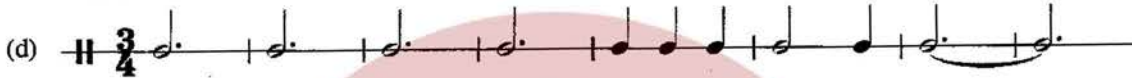
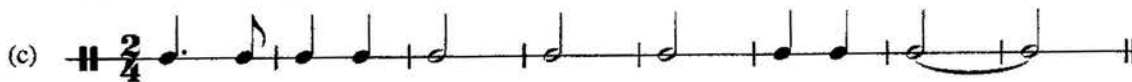
- (b) The Composer of 'Trout song and Quintet'.

Full Name :
 Period :
 An important work :
 Contemporary composer :

- (c) The Composer of 'Duke Bluebeard's Castle'.

Name :
 Nationality :
 Period and year of birth :
 An important work :
 Contemporary composer :

- (a)



- Complete the following by writing the bass notes in the appropriate time values using the chord indications given below.



i ib V VI iib V

- Describe Rondo Form, giving an example.

- Briefly describe the First Movement form.