

ඉංග්‍රීසු තොරතුරු අදයක්මාලි සඳහා ප්‍රතිචාර මූල්‍ය පිටපත
ඩේපෝර්තමේන්තුව ප්‍රතිචාර තොරතුරු ක්‍රමය සඳහා ප්‍රතිචාර මූල්‍ය පිටපත
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

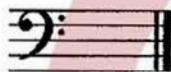
அதிவசன பொடி கல்விக் குழு (சுமாநா பேரவை) விளையல், 2015 தேவைகளிலிருந்து பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிசீசை, 2015 மிகச்சும்பும் அனுமதி பெறப்பட்டுள்ளது.

சங்கீதம் (அபரிடை)	I, III
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, III
Music (Western)	I, III

සංගිතය (ඥපරදිග) / සංක්තම (මෙලෙත්තොය) / Music (Western) II

විභාග අංකය / කුට්ඨෙන් / Index No.

1. (i) දී ඇති ක්ලෝ එකේ B හාමොනික් මධ්‍යනරයේ ලිඛිං නොට් එක උග්‍යන්හ. තරපුවා කිලෝ මෙටර් පිටත මෙහෙයුම් නොට් සූ අඩුතුක. Write the leading note of B harmonic minor in the given clef.



- (ii) இ அதை சீர்வுல் அமையாது கூடிய ஒரு தீக்கீல் பெறுவதற்கு முன் தீர்வு எழுதுக.
தூப்பட்ட நோட்ஸ் இன் (ஸ்வரங்களின்) பெறுமானத்திற்கு சமமான தனி ரேஸ்ட் ஜி எழுதுக.
Write a single rest equal in value to the given notes.

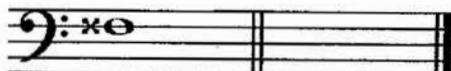


(iv) மினைஸ்ட்ராவீல் நப்பு சுதிக் விளக்க சூன்றி அனுரேன் விளங்க கலை சீர்வரயுடு மிக்கேறீ லிக்காக் பகுதியின் ஹவி நா.வின சு.திக் சூன்றிய கூடுமீக் டு?

ஒரு கெள்ளராவின் தந்திப் பிரிவின் நூற்றுக்கணக்கான கருவிகளின் வகையில் அமைந்த எந்தக் கருவி இசைக்கப்பட்ட நோட் இலும் பார்க்க தாழ்ந்த ஒரு ஒக்ரேவ் ஜே ஒலிக்கின்றது?

What is the instrument of the String section of the Orchestra that sounds an octave lower than the note played?

(v) வீரச் க்லேர் ஹாவின் கர, டி ஆகு ஸ்விரய சியலோனிக்ஸ் ஸெமிலேஷன் உக்காஸ் ஒக்லின் லைன்ஸ். பஸ்வி உடு ஸ்விரயது ஓக்லின் மேற்கர் 3க் கூட ஒன்றில் உக்காஸ் செடிமீறு அவனு ஸ்விரய லைன்ஸ்.
 பேஸ் கிளென்ஸ் ஜப் பயண்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள நோட் ஜ (ஸ்வரத்தை) டயற்றோனிக் செமிரோன் ஓன்றினை மேலே எழுதுக. பின்னர் அந்நோட்டிற்கு மேலே மேஜர் 3 இன்றேவலை ஆக்குவதற்குத் தேவையான நோட் ஜ எழுதுக.
 Write a note, a diatonic semitone above the given note in the Bass clef. Then write a note above it to form an interval of a Major 3rd.



/ 8 ലിംഗി കൊല്ല ബലന്ത്. / പക. 8 ജൂപ്പ് പാർക്ക് / See page 8

- (vi) නිවැරදි කොට්ඨාසිල ලකුණු කරන්න.

සියලු ම මේලර හා මධිනර 2වැනි සහ 7වැනි හා සියලු ම මගේමන්ටඩ හා දීමිනිජ්ඩි ඉන්ටර්ල් හඳුන්වන්නේ,
සරියාණ අභේප්පුක්කූල් ගුරුයිඹුක.

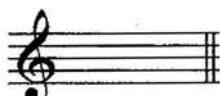
එස්ලා මෙඟ්ර, මෙමර 2 තුළතු 7 තුළතු මර්ත්‍රුම එස්ලා ඉක්මෙන්ඛුට, දිම්බිල්ස් තුළතු ප්‍රෝටෝල්ක්ග්‍රැම් ම පැවත්තු,

Tick the correct box.

All Major and Minor 2nds and 7^{ths} and all Augmented and Diminished intervals are called

All Major and Minor 2nds and 7ths and all Augmented and Diminished intervals are called

Concords	
Discords	



- (ix) මධ්‍ය C සිට G, හාමොනික් ඉන්ටවල් එකක් හා මෙලොඩික් ඉන්ටවල් එකක් ලෙස දී ඇති ජ්‍යෙවිච්යේ දක්වන්න.
මිධ්‍ය C තුළුරුත්තු G බව තුරාමෝනික පිහිටුවල් ඇතුළත් ප්‍රතිඵලියක් මෙහෙයුම් නොමැතියි.

Illustrate Middle C to G as a harmonic interval and a melodic interval in the given stave.



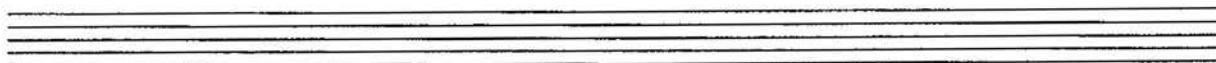
- (x) நாடகத்தில் கூங்கிடக் கூடும் பருக்கஞ் சுருக்கி கூண்டவயன் கூடும் கரங்கள்.
நாடக இசையுடன் தொடர்புபட்ட ஒரு பேர்க்குசன் இசைக் கருவியைக் (தோற்கருவியைக்) குறிப்பிடுக.
Name a percussion instrument associated with Nadagam Music.

2. මෙම ස්කේල්ස් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.

தேவைப்படுகின்றவாறு இந்த ஸ்கோல்களை எழுதுக.

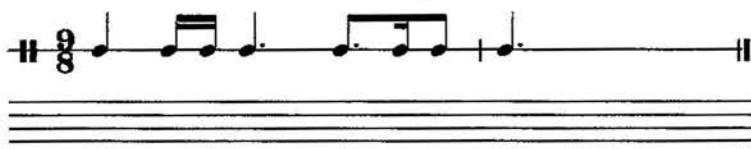
Write these scales as required.

Write in Minims one octave ascending and descending of the scale of E flat major, using accidentals without key signature in F clef. Mark semitones with slurs.



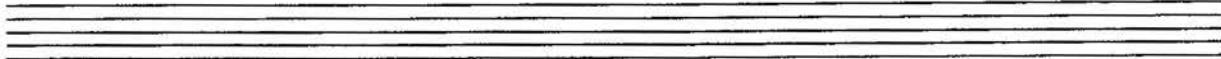
- (ii) ஈச் 4க் கீ சீலென்வரயக் கூதித ஹாமோனிக் டீகினர் சீக்கலை அவரேங்கள் பிலிவேலுட் கீ ஆதி ரெட்டி உக்கர அனுபுல் G க்லேர் கீ லைன்கள். அவசுந லார் கீக ஸ்டூபி ரெச்சு யோடு சுமிழூர்கள் கரண்கள். சீலர்ச்சு யோடு செமிலேய்க் கூதுகளுக்கரண்கள். நாலு ஷார்ப்களுடன் கீ சீலென்க்கரைக் கொண்ட ஹார்மோனிக் கமைன் ஸ்கேலை அவரோகண மூங்கில் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்திற்கேற்ப G கீகளை இல் எழுதுக. இறுதி பார் ஜ தகுந்த ரெஸ்ட்களுடன் பூணப்படுத்துக. சீலேர்ஸ் ஜப் பயணப்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறியிடுக.

Write the descending form of the Harmonic Minor scale having a key signature of four sharps. Use the given rhythm pattern and write in G clef. Complete the last bar with suitable rests. Mark semitones with slurs.



- (iii) C கால்வின் ஆர்டி வக ஹேல் வேங் செக்குலை மக்லீவி லிக்கஸ் அரேபன் பிலிவேலு லைன். ஆல்ரோ க்லேன் ஹாவித் கரன். C ஷார்ப் இல் ஆரம்பிக்கும் ஹோல்ரோன் ஸ்கேலில் ஓர் ஒக்டேவை ஆஹோகண ஒழுங்கு முறையில் எழுதுக. அல்ரோ கிளெவ் ஜூப் யான்படுத்துக.

Write one octave ascending, the whole tone scale beginning on C sharp. Use the Alto clef.



- (iv) மேல் மேலெழிய G மீடிகர் கி உக்கு விட சுடிலூ, அவினா சீர்வர ஒடிரீயேன் ஆக்ஸிவென்பிள் யோட்ன்ன. கி சிற்னேவரயக் காலிக நோகர்ன்ன.

இம்மெலதி G மைனரின் கீ இல் இருக்கத்தக்கதாக நோட்டஸ் இற்கு முன்னால் அவற்றுக்குத் தேவைப்படும் அக்ஸிடென்றல்களை இடுக. கீ சிக்கேச்சரைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

Put the accidentals in front of the notes which need them, so that this melody will be in the key of G Minor. Do not use a key signature.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The first four measures are shown, starting with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The melody continues with a dotted half note, followed by eighth-note patterns.

3. (i) විස්තර කර ඇති පරිදි ඉන්ට්‍රල් ලියන්න.
විපරිත්තවායු තුන්ටේවල්කෙන ගමුත්ක.
Write intervals as described.

Perfect 5th below	Major 7th above

- (ii) ഒരു പാടിന്റെ ഉദയി തിംഗൾ കരഞ്ഞോ.
പിംവരുമ് ഭരാൻിക് ട്രയറ്റുക്കേണ വിപരിക്കുക.
Describe the following Tonic Triads.

Figure 1 shows two musical examples. Part (a) shows a treble clef staff with a B-flat key signature (one flat), indicating the note B is lowered by one half-step. Part (b) shows a bass clef staff with a G-sharp key signature (one sharp), indicating the note G is raised by one half-step.

- (iii) இாடி வீச் சுவர முபயெடி கர டதித்து மேல கேவின்ச் சுமிழரன் கரன்ன.
தூப்பட்டுள்ள பேஸ் நோட்ஸ்களைப் பயன்படுத்தி இக் கடேள்ஸ்களைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete these cadences using the given bass notes.

A musical staff in G major (two sharps) with a treble clef. The first measure shows a G7 chord (B, D, G, B) followed by a C major chord (C, E, G). The second measure shows a G7 chord (B, D, G, B) followed by a C major chord (C, E, G).

- (iv) දී ඇති මෙලඩිය සික්වේවී එකක් ඉහළින් රෙකොරයක වාදනය කළ හැකි අපුරින් ලියන්න.
 තුරප්පාටුන්ගා මෙලඩියය ඉරු ඉක්ටෝල යෙර්වාක රාජ්‍යල්පිතාස් සේයුතු ඉරු රෙකොරාල් නිශ්චකක්තකතාක ගමුතුක.
 Transpose the given melody an octave higher, so that it can be played on a Recorder.

Moderato

A musical score for bassoon, page 1, measures 1-2. The key signature is G major (one sharp). The bassoon part starts with a sixteenth-note pattern: B, A, G, F#; C, B, A, G; E, D, C, B. This is followed by a measure of B, A, G, F#; C, B, A, G. The third measure begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 88. The bassoon plays B, A, G, F#; C, B, A, G. The fourth measure shows a melodic line starting at B, with various grace notes and slurs.

[10 ലൈംഗിക്കൽ ബലങ്ങൾ. / പക. 10 ജൂൺ പാര്ക്ക് / See page 10]

4. அதன் காலை காலை வெளிய அதிகாரம் கர, அது ஆதி பூனைவிலும் சிலின்றி காலை.

பின்வரும் இசைத்துண்டங்களைக் கற்று, கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the piece of music and answer the questions given below.

Allegro

G.F. Handel

[11 வதி கீழால் விடைகள். / பக். 11 ஜப் பார்க்க / See page 11]

- (i) மேல் சு.கின் வன்வெட் போனிக் கீ லக நமி கரன்ன.
- இவ் இசைத்துண்டத்தின் ரொளிக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the Tonic key of this piece.

- (ii) ‘ஆலோஹா’ கீ தேரூம் குமக் ட?
‘அலகுரோ’ என்பதன் கருத்து யாது?
What does ‘Allegro’ mean?

- (iii) எர 6-8 முக்கீலா கீ லக குமக் ட?
பார்ஸ் 6-8 இன் கீ யாது?
What is the key of bars 6 – 8?

- (iv) உயிர் சின்னேவிரய நிலைர்டி செபானயே யோடா, அலமி எர 1க் கீ உயிர் சின்னேவிரய அனுவ ஆச்வரிச்க் (*) யோடா அடிச் செபானயே ரெச்வீஸ் சம்பிள்சு சுபிழர்ஷன் கரன்ன.
ஏற்கும் சிக்னேச்சரை சரியான தானத்தில் இட்டு, அதற்கேற்ப முதலாவது பார் ஜ் ஏற்கும் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப நட்சத்திரிக் குறியிட்டைப் (*) பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட்/ரெஸ்ட்ஸ்கஞ்சன் பூரணப்படுத்துக.
Insert the time signature in the appropriate place and complete bar 1 with a rest or rests according to the time signature under the asterisk (*).

- (v) போனிக் குடியிலி லகே தேவையிலி ஒன்வர்னே லக, 4 விட்டி எர 1க் கீ அலமி நிரி லக கோவுவி ஹேரிச் யோட்டின் ரெச்வீஸ் சம்பிள்சு சுபிழர்ஷன் கரன்ன.
ரொளிக் ட்ரயாட்டின் 2 ஆம் இன்வேர்ஸ்ஸை 4 ஆவது பார் இன் முதலாவது பிற்றாக குரோச் செற் நோட்ஸ் ஜப் பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ்கஞ்சன் பூரணப்படுத்துக.
Write the 2nd inversion of the Tonic triad as the first beat in bar 4 using crotchet notes and complete the bar with rest/rests.

- (vi) வேலெல் க்லெர் லகே, G மேற்கு செல்கலை ஆரேலை கூடிலை பேண்ணும் கரன எர 1க் கூக்குவின்ன.
ரொபிள் கிளோவ் இல் உள்ள G மேஜர் எகேவில் ஆரோகண ஒழுங்கு முறையில் சங்கீதத்தைக் காட்டும் பார் எண்களைத் தருக.
Give the bar numbers where the music indicates the ascending form of the scale of G major in the Treble clef.

- (vii) மேல் சு.கின் வன்வெட் ரல்கா கல் சு.கின்டியாகே வெனதை காடியக் குமி கரன்ன.
இவ் இசைத்துண்டத்தை இசையமைத்த இசைவல்லுனரின் வேவூராரு நாலைப் பெயரிடுக.
Name another work written by the composer of this music extract.

- (viii) மேல் சு.கின் வன்வெட் ரைபிரி லை அதேன் கிபினரி லேகி லகே ட? வர்ஹனரி லேகி லகே ட?
இவ் இசைத் துண்டம் பைஸ்ரி போர்மிலா, ரேன்ரி போர்மிலா எழுதப்பட்டுள்ளது?
Is this piece written in Binary or Ternary form?

WWW.OLEVELAPI.COM

- (ix) வேலெல் செல்வி கீ எர 1 ஹ 2, மேற்கு 2க் கீ லகலைன் ஹவி கீ சின்னேவிரய யோடா லைன்ன.
ரூபிள் எஸ்ரேவ் இன் முதலாம் இரண்டாம் பார்களை மேஜர் 2 இன் கீழ் புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பிரயோகித்து எழுதுக.
Write bars 1 and 2 of the Treble stave, a Major 2nd lower inserting the new key signature.



- (x) உயிரி ஹேரிசி லகை டுகிய ஹை கிலி எர 1க் கீ லகை/எர 1க் கரன்ன.
ஒரு ஏற்கெட்டு நோட் இருப்பதை நீங்கள் அவதாளிக்கத்தக்க பார் / பார்ஸ்களைப் பெயரிடுக.
Name a bar/bars where you can see a tied note?

5. (i) பல சுதந்த வார் தி ஆகிட் சீலர் திலைரடி ய. உலைப் ரெசிடிச் காண்டி கர ஆத்தே ஹே லீயா ஆத்தே வீரடியறி ய. உம் உக்கு எவ்வள சீலய வீரடி திலைரடி கரமின், டி ஆகிட் பகிமி சீலனேவிரயு அனுவ சுமிழூர்ணயை தூவித லீயன்ன. பின்வரும் பார்களில் நோட்டீஸ்கள் சரியானவை, ஆனால் ரெஸ்ட்கள் பிழையாகக் கூட்டமாகக்பட்டு அல்லது எழுதப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பார் ஜூம் தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப எல்லாப் பிழைகளையும் தீருத்தி முழுமையாக சரியாக திருப்பி எழுதுக.

In the following bars, the notes are correct. But the rests are grouped or written incorrectly. Rewrite each bar in full, correcting all mistakes according to the given time signature.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a single note on the A line, followed by three vertical dashes indicating a break or rest.

- (ii) (a) දී ඇති මෙලුයියට නිවැරදි වපිම සිග්නේචර හා බාර උයින්ස් යොදන්න. එය ආරම්භ වන්නේ ඇනකෘසිස් එකතිනි. තරප්පාටුණ්ණ මෙලඳුකු සරියාන ගර්ම සික්නේස්සර් මූල්‍ය පාර ලෙස්කණාස් සේර්කක. අනු ඉෂ අබෙකුහුසිල් ඉතාන්තුකින්රතු.

Insert the correct time signature and add bar lines to the given melody. It begins with an anacrusis.

A musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major, 2/4 time. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by a measure of sixteenth notes, a measure of eighth notes with a sharp sign, another measure of sixteenth notes, and concludes with a measure of eighth notes.

- (b) ඉහත (ii) (a) හි ඇති මෙලඩියේ ස්වර්වල වටිනාකම දෙගුණයක් කර නිවැරදි වයිම සිර්ස්වරය ගොඳා පහන දී ඇති ස්වර්ව එක් නැවත ලියන්න.

மேலே (ii) (a) தில் தரப்பட்டுள்ள மெலழியின் நோட்களின் பெறுமானத்தை இருமடங்காக்கி, அதனைக் கழே காப்பட்டுள்ள எல்லோவு இன் மிகு சரியான நாம் சிக்கேஞ்சரைப் பயன்படுத்தி திருப்பி எழுதுக.

Double the value of the notes of the melody given in (ii)(a) and rewrite it using the correct time signature on the stave given below.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the left end is a treble clef symbol. To its right is a key signature indicator showing a single flat symbol.

- (iii) இ ஆதி மேலுமிய பெரடிட சு.ங்கி சீவிரவலின் லைன்கள்.
 தரப்பட்ட மெல்லியை கீழைத்தேய ஸ்வரதாளக்குறியிட்டில் (நொட்டேரசனில்) எழுதுக.
 Write the given melody in oriental notation.

Write the given melody in oriental notation.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff, followed by eighth notes in the bass clef staff. Measure 12 starts with a half note in the treble clef staff, followed by eighth notes in the bass clef staff.

WWW.OLEVELAPI.COM

6. (i) ஒரு மேலையில் அயன் பின்னர் விடையீட்டு கொடுத்தே இந்தி மேலையை எழிற்றன கரன்ன. கூடுமென வெளிபோ, பேசி சு விடைகளை எழிற்றன மேலையை மீண்டும் கொடும். ஒரே பாணியில் ஆன்சரிங் பிரேஸ்டையச் சேர்த்து தரப்பட்ட மெலதியைப் பூரணப்படுத்துக. முழு மெலதிக்கும் உகந்த ரெம்போ, பிரேசின், டைடைக் ஆகியவற்றின் குறியீடுகளைச் சேர்க்க. Complete the given melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.

A musical score for the first system of "The Star-Spangled Banner". The top staff is in G clef, common time, and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a fermata over the last note. The bottom staff is also in G clef, common time, and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a fermata over the last note.

(ii) அங்க யோடு ஆகிட பறத லைபிச்சனிலின் தீவிரரே திலிநூர் ஹெர்ரா, டி ஆகிட புகாயன்பை கூட்டுப்பொறுப்பு அங்கை வைத்து கொண்டு வருகிறார்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள இலக்கக்மிடப்பட்ட பட்டியலிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவிசெய்து, தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளுக்குப் பொருந்தக்கூடிய இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.

Select the correct answer from the numbered list below and mark the number in the space provided to suit the given statements.

A	The composition Symphony No 40	
B	Rooted in African American Blues, Rag time, Swing	
C	A play set to music with scenery, costumes and acting	
D	First movement of the Classical Suite	
E	The composition “The Well-Tempered Clavier”	
F	Triumph March from the opera Aida	
G	Programme music based on the environment	
H	Polish composer, wrote mainly for piano	

- | | | |
|--------------|--------------------------|-----------|
| 1. Allemande | 2. William Tell Overture | 3. Mozart |
| 4. J.S. Bach | 5. Chopin | 6. Opera |
| 7. Verdi | 8. Jazz styles | |

(iii) පහත (a), (b) හා (c) කොටස්වලින් දෙකක් පමණක් තෝරා ගන්න.

பின்வரும் (a), (b), (c) ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து இரண்டினை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து எழுதுக.
Select only two parts from the following (a), (b) and (c).

பொது வினாக்களில் இரு பாரிசுவடிகள் கிடிவர ஆசை ஆகிய ஒன்றால் ஸ்ரீபர்தி திருநூல்

பின்வரும் அக்டோபரிலிருந்து அக்குனர்தன் பாரிய தகவல்களைப் பார்த்துக்

Complete the information required of the composers of the following compositions.

(a) The Composer of 'The Clock Symphony'.

Name :
Nationality :
Period :
An important work :
Contemporary composer :

(b) The Composer of 'Trout song and Quintet'.

Full Name :
Period :
An important work :
Contemporary composer :

(c) The Composer of 'Duke Bluebeard's Castle'.

Name :
Nationality :
Period and year of birth :
An important work :
Contemporary composer :

7. (i) அனதி இடை பட்டின் பூஷை ரீதியன் கூற கலபா, மீத ஒக்கீ ஒக்கீ ரீதியர் அலகின் இடை விவகையாக பொருத்தமான ரிதம்களுடன் தரப்பட்ட கவிதையின் வரிகளைப் பொருத்தமாக்கி, தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு ரிதத்தின் கீழ் உள்ள சொற்களை எழுதுக.
Match the lines of verses given below with the appropriate rhythms and write the words (syllables) under each note.

Match the lines of verses given below with the appropriate rhythms and write the words (syllables) under each note.

(a) A musical staff in 6/8 time with a key signature of one sharp. It consists of six measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The second measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The third measure has a quarter note followed by a eighth note and a quarter note. The fourth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fifth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The sixth measure ends with a eighth note.

(b) A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of eight measures. The first measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The second measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The third measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fourth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fifth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The sixth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The seventh measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The eighth measure ends with a eighth note.

(c) A musical staff in 2/4 time with a key signature of one sharp. It consists of eight measures. The first measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The second measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The third measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fourth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fifth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The sixth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The seventh measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The eighth measure ends with a eighth note.

(d) A musical staff in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of eight measures. The first measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The second measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The third measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fourth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The fifth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The sixth measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The seventh measure has a eighth note followed by a quarter note and a eighth note. The eighth measure ends with a eighth note.

- Daisy, Daisy, give me your answer do.
 - Pack up your troubles in an old kit bag and smile, smile, smile.
 - Rock-a-bye, baby on the tree top.
 - Puff the magic dragon lived by the sea.

- (ii) පහතින් දී ඇති කේත් ඉන්ඩිකේෂන්ස් හාටිත කර, බේස් ස්වර සුදුසු අගයන් සහිතව ලියා, පහත දක්වා ඇති සංගිත බලන්ධිය සම්පූර්ණ කරන්න.
 ක්මේ තරපපැලුණ් කොට මූලික නිර්මාණ පෙන්වනු ලබයි. පෙන් නොට්කළා පොරුත්තමාණ නෝර්ප පෙනුමාණ කළුන් නොවුතුවත් මූලම පින්වරුවෙවර්ත්තාප පුරුණයා පෙනු ලබයි.

below.

A musical score for piano in 6/8 time, G minor. The top staff shows a melodic line with notes and rests. The bottom staff shows the bass line. Below the music, harmonic labels are placed under specific notes: 'i' under the first note, 'ib' under the second note, 'V' under the third note, 'VI' under the fourth note, 'iiib' under the fifth note, 'V' under the sixth note, and 'i' under the seventh note. A large red oval highlights the first four measures of the melody.

- (iii) (a) ரொங்சில் கேமி சிக், உடைகரணயக் கெளின் விச்திர கருந்து போன்டோ போம் ஜ உதாரணத்துடன் விபரிக்குக.
Describe Rondo Form, giving an example.

ரொண்டோ போம் ஜி உதாரணத்துடன் விபரிக்குக.

Describe Rondo Form, giving an example.

போன்ற போம் கூட தொழில்துறை வேலைகளை எடுத்து வரவேண்டும்.

(b) ගසට් මුවිමන්ට් ගෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

முதலாவது மூவ்மென்ற போர்மை சுருக்கமாக விபரிக்குக.

Briefly describe the First Movement form.

* * *