WWW.OLEVELAPI.COM

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සා.පෙළ) විභාගය - 2008

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

නව නිර්දේශය

මෙය උත්තර පත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි. ප්‍රධාන පරීක්ෂක සාකච්ඡා පැවැත්වෙන අවස්ථාවේදී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙහි ඇතැම් වෙනස්කම් කරනු ලැබේ. මෙය පන්ති කාමර ඉගෙනුම්, ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා ආධාරකයක් ලෙස යොදා ගත හැකිය යනු අපගේ විශ්වාසයයි.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2008

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I, II, III

අවසාන ලකුණු ගණනය

පත්‍රය — ලකුණු 40 යි.

1 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 20 යි.
2 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 25 යි.
3 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 10 යි.
4 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 10 යි.
5 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 15 යි. — ලකුණු 80 යි.

1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්යයි. 5, 6 සහ 7 වන ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය.

1 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 20 යි.
2 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 20 යි.

3 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 15 යි.
4 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 15 යි.
5 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 10 යි.
6 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 10 යි.
7 වන ප්‍රශ්නය - ලකුණු 10 යි.

ලකුණු 80 යි.

එකතුව ලකුණු $\frac{200}{2}$ යි.

අවසාන ලකුණු 100

WWW.OLEVELAPI.COM

දෙවන හා තුන්වන පත්‍රවල ලකුණු දැමීම.

කොටස් ලකුණු, ලකුණු පස ඇති තීරුවෙහි ලියා දක්වන්න.
ඒ ඒ ප්‍රශ්නයෙහි කොටස්වලට ලද ලකුණු උත්තරයේ අග ලියා එකතු කොට එය ලකුණු පස තීරුවේ ලියා ඒ වටා රවුමක් අඳින්න.

උදා : $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{3}{5}$ (2 - $\frac{13}{25}$)

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කිරීම.

රතු ලකුණු ලැයිස්තු යොදා ගන්නා විට එහි දක්වෙන මුළු ලකුණු වන 300 යන්න වෙනස් කොට 200 සේ ලියා ගන්න.

රතු ලකුණු ලැයිස්තු නොමැති විට අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කිරීම.

i, ii යන පත්‍රවල ලකුණු ඇතුළත් කිරීම සඳහා යොදා ගත යුත්තේ තුන්වන පත්‍රය සඳහා ඇති ලකුණු ලැයිස්තුව ය.

ලකුණු ලැයිස්තුවේ දක්වෙන අංක 12 තීරුව 3 වන පත්‍රයේ මුළු ලකුණු ගණන ඇතුළත් කිරීමට යොදා ගන්න. පත්‍ර තුනෙහි ම ලකුණුවල එකතුව එහි මුළු ලකුණු (200) තීරුවේ ද අවසාන ලකුණු (100) තීරුවේ ද සටහන් කරන්න.

විශේෂ අවස්ථා

තුන් වන පත්‍රය සඳහා ලකුණු ලැයිස්තු සපයා නොමැති නම් ඇගයීම් මධ්‍යස්ථානයෙන් අතිරේක ලකුණු ලැයිස්තු ලබා ගෙන iii පත්‍රයේ ලකුණු එහි ඇතුළත් කරන්න.

එවැනි අවස්ථාවල දී i, iii පත්‍රවල මුළු ලකුණු ii පත්‍රය සඳහා ඇති විස්තර ලකුණු ලැයිස්තුවේ ඇතුළත් කොට අවසාන ලකුණු ගණන 100 තීරුවේ ලියන්න.

WWW.OLEVELAPI.COM

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

පළමුවන පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

1. ලකුණු කිරීම සඳහා ඔබ පිළියෙල කර ගන්නා කවුළුපත ප්‍රධාන පරීක්ෂක ලවා සහතික කරවා ගන්න.

2. පළමුවෙන් ම උත්තර පත්‍රය පරීක්ෂා කර එක් එක් ප්‍රශ්නයක් සඳහා පිළිතුරු එකකට වඩා ලකුණු කොට ඇත්නම් හෝ ලකුණු කොට නැත්නම් හෝ වරණ හතර කැපියන සේ ඉරක් අඳින්න.

3. සෑම උත්තරයක් ම හරි බව හෝ වැරදි බව හෝ පැහැදිලිව ම අදාළ ප්‍රශ්න අංකය මත ම ලකුණු කරන්න.

4. අපේක්ෂකයා ලකුණු කර ඇති පිළිතුරු මත හරි වැරදි (√/x) ලකුණු නොදමන්න.

5. කවුළු පතේ ප්‍රශ්න අංක තීරය කවුළුවක් වන සේ කපා හැර එම තීරුවෙහි ම හරි හෝ වැරදි බව දක්වන්න.

6. කවුළු පතක් හෝ තීරු පතක් යොද ගන්නා විට නිවැරදි සිදුම ගැන විශේෂයෙන් පරිස්සම් වන්න.

7. එක් එක් තීරුවෙහි නිවැරදි උත්තර සංඛ්‍යාව පහළට එකතු කොට ඒ ඒ තීරුවේ ම යටින් ලියා ඒවා එකතු නිවැරදි පිළිතුරු ගණන $\frac{xx}{40}$ යි දකුණු පස අදාළ කොටුවේ තුළ ලියන්න.

8. ලකුණු එකතු කිරීම, එම මුළු ලකුණු කුණුවන පත්‍රයේ සටහන් කිරීම යන අවස්ථාවල දී බෙහෙවින් පරීක්ෂාකාරී වන්න.

9. ආදී ලකුණකින් උත්තර ලකුණු කර තිබුණ ද, උත්තර දීම සඳහා විශේෂ පත්‍රිකාව භාවිත නොකොට ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි ම ඉරි ඇඳීම ආදී වශයෙන් හෝ ලකුණු කොට තිබුණ ද පිළිගන්න.

WWW.OLEVELAPI.COM

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

II, III පත්‍ර ඇගයීම සඳහා විශේෂ උපදෙස්

I උත්තර පත්‍ර ඇගයීම ආරම්භ කිරීමට පෙර එක් එක් ප්‍රශ්නයකින් තක්සේරු කිරීමට අපේක්ෂා කරන හැකියාව කවරේ දැයි හොඳින් අවබෝධ කරගත යුතු ය.

II එම හැකියා සම්බන්ධයෙන් අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කළ යුතු ප්‍රවීණතා මට්ටම කුමක් ද යන්න අනුහුරු අභ්‍යාස කිරීමේ අවස්ථාවේදීත් ලකුණු දීමේ පටිපාටිය සාකච්ඡා කරන අවස්ථාවේ දීත් පැහැදිලි ව හඳුනා ගැනීම අවශ්‍ය වේ. මෙහි දී ප්‍රදර්ශනය විය යුත්තේ 11 වන ශ්‍රේණිය අවසානයේ දී අපේක්ෂකයා ළඟා විය යුතු ප්‍රාප්ති මට්ටම ය. එහි දී ගුරුවරයකු වශයෙන් ඔබ සතු අත්දැකීම් ද ඔබගේ ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා විසින් දෙනු ලබන උපදෙස් හා මඟ පෙන්වීම ද බොහෝ සේ ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත.

III ලකුණු පැවරීමේ දී පරීක්ෂකවරුන් අතර සංගත බවක් තිබිය යුතු ය. එක ම උත්තරයකට පරීක්ෂකවරුන් කිහිපදෙනෙකු විසින් පවරනු ලබන ලකුණු අතර විශාල වෙනස්වීම් ඇතිවීම වළක්වා ගත යුතු ය. මේ සඳහා පහත සඳහන් ක්‍රියා මාර්ග අනුගමනය කිරීම මැනවි.

(අ) ඉදිරිපත් කොට ඇති ලකුණු දීමේ පටිපාටිය එලෙස ම අනුගමනය කිරීම.

(ආ) ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ උපදෙස් නිවැරදි ව වටහා ගෙන ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීම.

(ඇ) විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මඟින් නිකුත් කර ඇති අත් පොතෙහි සඳහන් ශිල්පීය ක්‍රම ඒ අයුරින් ම භාවිත කිරීම.

WWW.OLEVELAPI.COM

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය 2008
க.பொ.த.(சா.தர)ப் பரீட்சை 2008

විෂයය / பாடம் } 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය නව නිර්දේශය ....

විෂයය අංකය / பாட இலக்கம் } 21 ....

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය - I පත්‍රය
புள்ளி வழங்கும் திட்டம் - பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல	පිළිතුර / விடை	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல	පිළිතුර / விடை	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல	පිළිතුර / விடை	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல	පිළිතුර / விடை
01.	3	11.	4	21.	1	31.	2
02.	4	12.	4	22.	3	32.	4
03.	3	13.	1	23.	2	33.	2
04.	2	14.	2	24.	4	34.	1
05.	3	15.	2	25.	3	35.	1
06.	3	16.	1	26.	4	36.	1,2,3,4 යන උත්තර 04 ම පිළිගන්න
07.	2	17.	3	27.	2	37.	1
08.	4	18.	2	28.	1	38.	4
09.	3	19.	2	29.	1	39.	1
10.	1	20.	4	30.	4	40.	3

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින් / புள்ளி வீதம்

* සංශෝධනය :- අංක 36 - 1, 2, 3, 4 යන උත්තර 4 ම පිළිගන්න.

මුළු ලකුණු / மொத்த புள்ளிகள் 01 X 40 = **40**

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

II පත්‍රය

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අරමුණ වී ඇත්තේ අපේක්ෂකයා සතු

i ලිවීමේ කුසලතා ඇගයීම

ii කියවීමේ කුසලතා ඇගයීම

(i) ලිවීමේ කුසලතාවල දී අවධානය යොමු කර ඇත්තේ, භාවිතය, විශ්ලේෂණය හා සංශ්ලේෂණය යන හැකියා තක්සේරු කිරීමටයි. දෛනික කාර්යයන්හි දී භාෂාව ප්‍රායෝගික ව යොදා ගැනීමට අපේක්ෂකයාට ඇති හැකියාව විමසීම කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කර ඇත.

එහි දී භාෂාව ප්‍රයෝගික ව පරිහරණය කිරීමටත්, අවස්ථානුරූපී ව හැසිරවීමටත්, නිවැරදි ව භාවිත කිරීමටත් ඇති හැකියාව ඇගයීමට ලක් කෙරේ.

භාවිතය යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ උගත් මූල ධර්ම අලුත් අවස්ථාවක දී නිවැරදි ව ප්‍රයෝජනයට ගැනීමයි. අක්ෂර වින්‍යාසය, පද බෙදා ලිවීම, උක්තාඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, ආකෘතිය ආදිය පිළිබඳ මූල ධර්ම අලුත් අවස්ථාවක දී ප්‍රයෝජනයට ගැනීම භාවිතය පිළිබඳ ව දක්විය හැකි උදාහරණයකි.

විශ්ලේෂණය යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කිසියම් අදහසක් හෝ සිද්ධියක් හෝ ඉදිරිපත් කර ඇති කල්හි එහි සමස්තය ඇසුරින් කොටස් විග්‍රහ කොට බැලීම හා සමස්තය තුළ ඇති විවිධ උප කොටස් හඳුනා ගැනීමයි. එසේ ම එම උප කොටස් අතර සම්බන්ධය දැකීම යි.

සංශ්ලේෂණය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කිසියම් සමස්තයක් ගොඩනැගීමේ හැකියාවයි. ඡේදයක විවිධ අනුකොටස් හඳුනාගෙන, ඒ අනුකොටස් අතර නිවැරදි සම්බන්ධය පවත්වා ගනිමින් අලුත් යමක් නිර්මාණය කිරීමයි.

(ii) කියවීමේ කුසලතා ඇගයීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුත්තේ අලුත් කොටසක් කියවා එහි ප්‍රධාන අදහස් වටහා ගැනීම, එහි එන යෙදුම්වලින් ප්‍රකාශ වන විවිධ අරුත් තේරුම් ගැනීම, එහි එන සමහර වචනවල අරුත් අවබෝධ කර ගන්නා අයුරු විමසීම වැනි කරුණු කෙරෙහි ය.

WWW.OLEVELAPI.COM

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

WWW.OLEVELAPI.COM

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	II	පැය දෙකයි
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	II	இரண்டு மணித்தியாலங்கள்
Sinhala Language and Literature	II	Two hours

ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමිවන ලකුණු ගණන 80 කි.

ප්‍රශ්න අංකය - 01 - මුළු ලකුණු 20 යි.
අපේක්ෂණය - භාෂා පරිචය ඇගයීම

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනු ප්‍රශ්න **දහයක්** ඇතුළත් වේ.
අනු ප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 20 කි.

1. අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර සපයන්න.

(i) පහත දැක්වෙන්නේ ප්‍රවත්පතක පළ වූ ශීර්ෂ පාඨ දෙකකි. සම්මත ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි කර ලියන්න.
(අ) අලි රංචුව ගම් වනසයි. (ආ) සේවකයන් වැඩ වරජි.

(ii) පහත දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) අලුත් වස්තු නිර්මාණය සඳහා පවතින හැකියාව
(ආ) සරල ලෙසකින් හෝ තීරණයක් දී විසඳීමට නොහැකි

(iii) (අ) 'ඉති' ප්‍රත්‍යය යොදා සැදුණු පදයක් ලියන්න.
(ආ) 'මය' ප්‍රත්‍යය යොදා සැදුණු පදයක් ලියන්න.

(iv) පහත දැක්වෙන කවියෙහි රූපක හා උපමා පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද තෝරා **දෙක** ලියන්න.
සුසිරි ගෙලී පුරුදුව
ගුරුන් සෙමි කොඳ සදිදුව
දිමි මින් මිනු මිදුව
පොළුරු ලූහිල තමින් සදිදුව
(අ) රූපක (ආ) උපමා

(v) පහත දැක්වෙන කර්තෘ කාරක වාක්‍ය, කර්ම කාරකයට හරවා ලියන්න.
(අ) දෙමව්පියෝ දරුවන් යහමග යවති. (ආ) විදුහල්පතිතුමා සිසුන් ඇමතුවේ ය.

(vi) පහත දැක්වෙන පදවල විරුද්ධාර්ථ පද ලියන්න.
(අ) ආරෝහණ (ආ) උදය

(vii) 'පරම්පරා' යන්නෙන් සෑදෙන පදය 'පාරම්පරික' වේ නම්, පහත දැක්වෙන ප්‍රකෘති වලින් සෑදෙන පද මොනවා ද?
(අ) ස්වභාව (ආ) සංවත්සර

(viii) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් යෙදී ඇති පද අයත්වන ව්‍යාකරණ විධි ලියන්න.
(අ) අම්මා හට වැරැද්ද හැඟීමක ම **කැපීලි** පිළිගැනු කළා ය.
(ආ) ඇගේ දෙකොල් හා දුර **සිඳ** ය.

(ix) පහත දැක්වෙන, සමීප බසේ ව්‍යවහාරවල අර්ථ දක්වන්න.
(අ) අම්බරුවෙර් (ආ) පැදුරින්

(x) කවිතාවේ යෙදෙන 'අසරණබවයක්' යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ 'කරදරයක්' යන්න නම්, පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලින් හැඟවෙන අර්ථ මොනවා ද?
(අ) දරුමිනුපත් (ආ) අන්ධුකස්තුදන් පුතා

(එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 20 යි)

අපේක්ෂිත උත්තර

i (අ) අලි රංචුව ගම් වනසති.
(ආ) සේවකයෝ වැඩ වරති. } කර්මකාරකයට හරවා ලියා තිබුණ ද පිළිගන්න.

ii (අ) ප්‍රතිභාව/පරිකල්පනය/නිර්මාණශීලිත්වය
(ආ) උභතෝකෝටික/අනිරණාත්මක

iii (අ) සිහිනි/කැබිලිති වැනි අදාළ උත්තරයක්
(ආ) සාහිත්‍යමය/කාව්‍යමය/ශෛලමය වැනි අදාළ උත්තරයක්

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

iv (අ) ගුරුන් පෙම් කොඳ කවිදූව/'පෙම් කොඳ' ලියා තිබුණ ද පිළිගන්න.
(ආ) දිසි පින් පිඩු බඳුව/'පින් පිඩු බඳුව' ලියා තිබුණ ද පිළිගන්න.

v (අ) දෙමව්පියන් විසින් දරුවෝ යහමඟ යැවෙති/යවනු ලබති.
(ආ) විදුහල්පතිතුමා විසින් සිසුහු ඇමතුණු/ඇමතුණාහ/අමතනු ලැබූහ/අමතනු ලැබුවෝය/අමතන ලදහ/අමතන ලද්දෝය.

vi (අ) අවරෝහණ
(ආ) නිරුදක

(අ) ස්වාභාවික
(ආ) සාංවත්සරික

(අ) කෘදන්ත
(ආ) නිපාත

(අ) මී හරක්/ මී හරකුන්/ මීවුන්/ මහිෂයන්
(ආ) පිදුරු

(අ) හදිසියෙන්/ අනපේක්ෂිත මොහොතක/ අහම්බෙන්,වැනි අදහසක් මතු කරන උත්තරයක්
(ආ) විස්මිත වීම/ විපිලිසර වීම/ යමක් සිතාගැනීමට බැරිවීම වැනි ආසන්න උත්තරයක්

ප්‍රශ්න අංකය - 02 - මුළු ලකුණු 25 යි
අපේක්ෂණය - සංශ්ලේෂණ හැකියාව මැනීම

මේ ප්‍රශ්නය සැකසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත රචනා මූලධර්මයි. එනම්, පරීක්ෂකයා ඉදිරිපත් කොට ඇති මඟ පෙන්වීම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිසියම් රචනාවක් කිරීමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීමයි. රචනයේ ඇතුළත් විය යුතු කරුණු, විස්තරය ඇසුරින් වටහා ගත යුතු ය. රචනයෙහි විය යුතු ඡේද සංඛ්‍යාව ගැන වැටහීමක්, දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකි ය. මාතෘකාවක් ඉදිරිපත් කොට නැතත්, ඉදිරිපත් කොට ඇති විස්තරය ඇසුරින් මාතෘකාව සකස් කර ගැනීමට අපේක්ෂකයාට අවසර ඇත. පුළුල් ලෙස බලන කල ඒ ඒ විස්තරයට අදාළ වන්නේ පහත දක්වෙන ප්‍රධාන අදහස් ය. මෙහිදී

(අ) ත්‍රස්තවාදයෙන් තොර ලොවක්.

(ආ) වැඩිහිටියන් රැක බලා ගනිමු.

(ඉ) ගමේ කෙළි බිමෙන් ජාත්‍යන්තර කෙළි බිමට

(ඊ) පාසල මඟින් ආපදාකළමනාකරණය

වැනි සුදුසු මාතෘකා පිළිගන්න.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

2. පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඇ, ඈ යන විස්තර අතුරෙන් **එකක්** තෝරාගෙන, වචන 250කට නොඅඩු රචනයක් ලියන්න.

පහත දැක්වෙන එක් එක් විස්තරයට මුලින් **වරහන් තුළ ඇති අකුර,** ප්‍රශ්න අංකය සමඟ ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා **සුදුසු මාතෘකාවක්** ද ලියන්න.

* අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
* ඡේද සංඛ්‍යාව
* කරුණු පෙළගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ
* යොදාගත හැකි මාතෘකාව

ආදිය පිළිබඳ ව මඟ පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබා ගන්න.

(අ) ත්‍රස්තවාදය ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වී ඇත්තේ ය. ආසියාව, මැදපෙරදිග, යුරෝපය හා ඇමෙරිකාව වැනි රටවල මේ නිසා බිලි ගත් ජීවිත සංඛ්‍යාව ද ආර්ථික පරිහානිය ද අතිවිශාල ය. මේ සඳහා හේතුව වන්නේ මානව විරෝධය යි. සාහසික මර්දනයෙන් මේ ත්‍රස්තයට විසඳුම් සෙවීමට අපොහොසත් වූ විටෙක මිනිස්සු රජයන්ට විරුද්ධව අවි අතට ගෙන සටන් වදිති. මේ භයානක තත්ත්වය තුරන් කොට මිනිසුන් අතර සාමය හා සහජීවනය ඇති කිරීමට උත්සාහ නොකරන්නේ නම් අනාගතයේ වුව මහත් [illegible] ඉදිරියට වැළැක්විය නොහැකි විය හැකි ය.

(ආ) පවුල් සංස්ථාව තුළ හැදෙන වැඩෙන දරුවන්ගේ භාරකරුවා, දැනුම හා දිරිදීමට ඉදිරිපත් වන්නේ දිවා රෑ ඇපකැප වී කටයුතු කරන්නේ වැඩිහිටියෝ ය. වයස්ගත වූ පසු තම නිවෙස්වල ම රඳවා ගෙන ඇප උපස්ථාන කරමින් ඔවුන් රැක බලා ගැනීම දරුවන්ගේ වගකීමකි. එහෙත් වර්තමානයේ බොහෝ විට වැඩිහිටි [illegible] නිසා [illegible] ගිලිහී යන පසුබිමක් දක්නට ලැබේ. අපේ වයස්ගත හැදෑරූවෝ මේ වැඩිහිටි නිවාසවලට කොටු වී අසරණ ව ජීවත් වෙති. මේ තත්ත්වය මඟහරවා නිවෙස්වල දී ම ආදරයෙන් වැඩිහිටියන් රැක බලා ගැනීම යහපතේ වගකීමකි.

(ඇ) පාසල් දරුවන් පවා ක්‍රීඩාවන්ට [illegible] සඳහා ශ්‍රී ලංකා ජාතික මට්ටම් ක්‍රීඩා සංවිධාන මඟින් කටයුතු කෙරෙමින් ඇත. එවැනි දරුවන් [illegible] ක්‍රීඩාවන්හි ජයග්‍රහණ ලබා [illegible] ක්‍රීඩා කරන සඳහා [illegible] එසේ ම තම [illegible] ගුරුවරුන්ගේ, දෙමාපියන්ගේ හා මිතුරන්ගේ ආශිර්වාදය හා ප්‍රශංසාව ද ඔහුට හිමි වේ. [illegible] පහළ විය හැකි සතුට හා අභිමානය [illegible] ය.

(ඈ) ස්වාභාවික ව්‍යසනවලට මිනිසා නොදැනුවත්ව [illegible] ඇත්තේ නැති දේ පිළිබඳ ව ඇති නොදැනුවත්කම ය. සුනාමි, නායයාම් වැනි ව්‍යසනවලින් ජීවිත විශාල සංඛ්‍යාවක් ද, දේපළ ද විනාශයට පත්වන්නේ මේ හේතුවෙනි. මෙවැනි විපත් සිදුවන ආකාරයත් ඒවායින් ආරක්ෂා වන ආකාරයත් පිළිබඳ ව පාසල් විෂයමාලාව තුළින් ම ළමයින් දැනුවත් කිරීමට පියවර ගැනීම වඩාත් කාලෝචිත ය.

(ලකුණු 25 යි)

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ලකුණු විභජනය - මුළු ලකුණු 25 යි.

1. සාරවත් භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව — ලකුණු 08 යි

2. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ජීවයත්වය — ලකුණු 12 යි

3. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම — ලකුණු 05 යි

1. සාරවත් භාවය — ලකුණු 07 යි
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම — ලකුණු 01 යි

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සමීප බව, සරු බව හා සම බව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත් භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

2. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ජීවයත්වය — ලකුණු 12 යි

මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය සංවිධානය, ජීවයත්වය නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශන, ව්‍යක්ත ශෛලිත ව්‍යවහාරය ආදි අංග ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම

වියරණ, අත් අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංග ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

සැලකිය යුතුයි

1. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දැක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට අනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතුවේ.

2. වැදගත් අදහස්, සිත්ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල √ ලකුණ යොදන්න. වැරදි තැන්වල X ලකුණ යොදන්න.

3. උක්තාඛ්‍යාත සම්බන්ධය වැරදි තැන් යටින් පැහැදිලි ලෙස ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.

1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තර අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන් :- $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{12}$ $\frac{3}{5}$ = $\frac{18}{25}$

සංලක්ෂ්‍යය : වාක්‍ය රචනය ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් පැහැදිලි කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසිසේත් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී (i) **සාරවත් භාවය** සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ප්‍රශ්න අංකය - 03

අපේක්ෂණය = **කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වටහා ගෙන, ඒවා ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය සම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහිදී ඇගයේ. එසේ ම සංශ්ලේෂණ මෙන් ම විශ්ලේෂණ හැකියාව ද ඇගයීමට භාජන කෙරේ.**

පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන **40 - 45** අතර ගණනකින් ඡේදයක් සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ සැදූ වචන සංඛ්‍යාව ද සාරාංශය අග සඳහන් කරන්න.

> ශ්‍රී ලංකාවේ සිංහල වර්ගයාගේ ආරම්භය ඇති වූයේ ක්‍රි. පූ. හයවැනි සියවසේ දී පමණ ගංගානදී ආදිය සඳහා පවත් වූ ඉන්දියාවෙන් පැමිණ ජනාවාස පිහිටුවා ගත් ආර්යයන් ගෙනැයි යනු සාමාන්‍යයෙන් පිළිගත් මතයයි. ආර්යයන් මෙහි පදිංචියට පැමිණීමෙන් පසුව ද එකල ඉන්දියාවේ පැවති කුල ක්‍රමය අනුගමනය කරන්නට ඇති බවට සැකයක් නැත. එහෙයින් අනුරාධපුර යුගයේ මුල් කාලයේ දී මෙහි පැවතුණේ ඉන්දියාවේ එකල පැවති කුල ක්‍රමයට සමාන ක්‍රමයක් ලෙස සිතිය හැකි ය. ක්‍රි. පූ. සයවැනි සියවසේ දී පැවති ඉන්දියානු සමාජය බ්‍රාහ්මණ, ක්ෂත්‍රිය, වෛශ්‍ය, ශුද්‍ර යන ප්‍රධාන කුල හතරකට මෙන් ම උප කුල රාශියකට ද බෙදී තිබිණි. මෙසේ කුල වශයෙන් ඉන්දියානු සමාජය බෙදී පැවති බව පොතපතින් පැහැදිලි වේ. එකී රටෙන් පැමිණි සිංහල සමාජය ද කුල වශයෙන් බෙදී පැවති බව වංශකතා හා සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රවලින් හෙළි වෙයි. ඒ අනුව බලන විට පෙනී යන්නේ මෙරට කුල ක්‍රමය ලංකාවේ ආරම්භ වී විකාශනය වූවක් නොව, ඉන්දියානු ක්‍රමයේ ම විකාශනයක් පමණක් බව යි. (ලකුණු 10 යි)

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 10 යි.

අන්තර්ගතය	:	ප්‍රධාන අදහස් සඳහා ලකුණු 06 යි.
වචන ගණන	:	ලකුණු 02 යි. (වචන 35 - 50 අතර තිබිම හැකේ.)
සිල්පීය දක්ෂතා	:	ලකුණු 02 යි. (ව්‍යාකරණ, අක්ෂර, විරාම ලක්ෂණ ආදිය)

අපේක්ෂිත ප්‍රධාන අදහස්

1. සිංහලයාගේ ආරම්භය ඉන්දියානු ආර්යයන්ගෙන් ඇතිවිය.
2. ඉන්දියානු කුල ක්‍රමය ඔවුන්ගෙන් මෙරටට ලැබුණි.
3. අනුරාධපුර යුගයේ මුල් අවධියේ දී ඒ ලක්ෂණ පැවතුණි.
4. ඉන්දියානු සමාජය වෘත්තීන් අනුව ප්‍රධාන කුල හතරකටත් උප කුල රාශියකටත් බෙදුණි.
5. ඒලෙසින් ම සිංහල සමාජයේ ද කුල ඇති වූ බව වංශකතා හා සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර පවසයි.
6. මෙරට කුල ක්‍රමය ඉන්දියානු ක්‍රමයේ ම විකාශනයකි.

වචන ගණන 50 ඉක්මවන කල්හි සැලකිය යුත්තේ මුල් වචන 45 තුළ ඇති ප්‍රධාන අදහස් පමණි. වචන ගණන 35ට අඩු වන කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් ගණනය කොට ඊට සුදුසු අනුපාතික ලකුණක් දෙන්න. උත්තරය ඡේදයක් සේ ලියා තිබිය යුතුය. කොටුවක් තුළ පද බෙද තිබුණ ද පිළිගන්න. එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය වශයෙන් ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණු ගණන 03යි. වචන ගණනයේ දී ලිහිල් පිළිවෙතක් අනුගමනය කරන්න. වචන ගණන දළ වශයෙන් 50ට වැඩිවන කල්හි හෝ 35ට අඩුවන කල්හි වචන ගණන සඳහා 01 (එක) ලකුණක් පිරිනමන්න.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ප්‍රශ්න අංකය - 04

අපේක්ෂණය - ඉදිරිපත් කොට ඇති ඡේදය ඇසුරින් අවබෝධ හැකියාව මැනීම.

පහත දක්වන පාඨය කියවා ඒ සම්බන්ධ ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර සපයන්න.

සත්‍ය සිද්ධියක් නැතහොත් සත්‍ය ප්‍රවෘත්තියක් පදනම් කරගෙන හෝ එසේ නැතහොත් සම්පූර්ණයෙන් කල්පිත ස්වරූපයෙන් හෝ නිර්මාණය කරනු ලබන හෙයින් නවකතාව, කෙටි නවකතාව, කෙටිකතාව යන සාහිත්‍යාංග ද ප්‍රබන්ධ කතා ලෙසින් හැඳින්විය හැකි ගණයට වැටේ. දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇති මේ ප්‍රබන්ධ කතාව විකාසනය වීමෙන් පසුව නවකතාව ද ඉන්පසුව නවකතාවේ ගාත්‍ර දිගින් අඩු කෙටි නවකතාව හා කෙටි නවකතාව ද යන නව සාහිත්‍යාංගය බිහිවී ය. විශේෂ වූ ශිල්පක්‍රම සහිතව දියුණු වූයේ ය. කෙටිකතාවේ ආරම්භය වූයේ දහනව වන ශතවර්ෂයේ දී බව කියනු ලැබේ. අද ලෝකපුරා ව්‍යාප්ත ජනප්‍රිය සාහිත්‍යාංගයක් බවට පත්ව ඇති කෙටිකතාව වස්තුවිෂය, කාර්ය සිද්ධිය, චරිතාංගය යනාදී අංග විසින් හඳුනාගත හැකි ගොඩනැංවීම කරමින් සිටිනු පෙනේ.

(i) කෙටිකතාවේ ආරම්භය සිදු වූ බව සැලකෙන්නේ කවර ශතවර්ෂයේ දී ද?
(ii) නවකතාව, කෙටි නවකතාව හා කෙටිකතාව යන සාහිත්‍යාංග ප්‍රබන්ධ කතා ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ ඇයි?
(iii) මෙම ඡේදයේ මුඛ්‍යාර්ථය කුමක් ද?
(iv) පහත සඳහන් පදවල අදහස ලියන්න.
  (අ) කල්පිතයක් (ආ) විකාසනය
(v) කෙටි කතාවේ වස්තු විෂය පාදකකොට මේ ලේඛකයා අදහස් කරන්නට ඇත්තේ කුමක් ද?

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 10 යි.
ප්‍රශ්න අංක (i) සිට (v) තෙක් ලකුණු 02 බැගිනි. (iv) ප්‍රශ්නය සඳහා එක කොටසකට 01 ලකුණ බැගින් ලකුණු 02 කි.

අපේක්ෂිත උත්තරය

i දහ නව වන ශතවර්ෂයේ දී
ii සත්‍ය සිද්ධියක් හෝ සත්‍ය ප්‍රවෘත්තියක් පදනම් කරගෙන හෝ සම්පූර්ණ කල්පිත ස්වරූපයෙන් හෝ නිර්මාණයක් කිරීම.
iii ප්‍රබන්ධ කතාවේ විකාශනය දැක්වීම.
iv (අ) කල්පිතයක් - මවාගත් සිතුවිල්ලක්/සිතින් මවාගත් දෙයක්
   (ආ) විකාසනය - ක්‍රමිකව වෙනස්වීම/ක්‍රමිකව ගොඩනැගීම
   ක්‍රමික විකාශනය වැනි ආසන්න උත්තරයක්
v පාදක වූ තේමාව/අන්දකීම/පාදක වූ සිද්ධිය වැනි අදහසක් ඉදිරිපත් කරන උත්තරයකි.

ප්‍රශ්න අංකය - 05

අපේක්ෂණය - ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා ඇගයීම

WWW.OLEVELAPI.COM

ඔබේ ප්‍රදේශයේ විවිධ රෝග වලට ගොදුරුවූ නිදන්ගත රෝගීන් උදෙසා සෞඛ්‍ය සමාජයක් ආරම්භ කිරීමට කටයුතු යෙදී ඇත. එම සමාජයේ සාමාජිකත්වය ලබා ගැනීමට සහභාගි වීමට යොමු වන ලෙස ඉල්ලමින් දැන්වීම් පත්‍රිකාවක් පිළියෙළ කරන්න. සංගමයේ අරමුණු, පැවැත්වෙන ස්ථානය හා දිනය මෙන් ම ... පිළිබඳ විස්තරයක් ද පත්‍රිකාවේ ඇතුළත් විය යුතු ය. වචන **100** ක් පමණ ප්‍රමාණවත් වේ.

නැතහොත්

ඔබ විද්‍යාලයේ වාර්ෂික කලා උළෙල පැවැත්වීමට සියලු කටයුතු සූදානම් කර ඇත. එහි දී ඉදිරිපත් කෙරෙන අංගයන් පිළිබඳ සභාව පත්‍රයක් සකස් කළ යුතු වේ. එහි සංවිධායකයා ඔබ යැයි සිතා, කලා උළෙලෙහි ඇති අංගයක් ම අඩංගු කරමින් සභා සැලසුම කෙරෙහි ද සැලකිලිමත් වෙමින් යෝග්‍ය සභාව පත්‍රයක් පිළියෙළ කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

අත් පත්‍රිකාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි.

1. ආකෘතිය ලකුණු 05 යි
2. අන්තර්ගතය ලකුණු 07 යි

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

1. ආකෘතිය - (ලකුණු 05 යි)

සිත් ගන්නාසුලු මාතෘකාව (ලකුණු 01 යි)
සරල බව (ලකුණු 01 යි)
පළකරන්නා හා ලිපිනය (ලකුණු 01 යි)
දැන්වීම පළ කරන දිනය (ලකුණු 01 යි)
නිර්මාණශීලී බව (ලකුණු 01 යි)

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

i සංගමයේ අරමුණු
- * වගා කටයුතු දියුණු කිරීම.
- * නව තාක්ෂණික ක්‍රම භාවිතයට හුරුකිරීම. ලකුණු 03 යි
- * ගොවි පිරිස සංවිධානාත්මක ලෙස ඒකරාශී කිරීම.

වැනි අරමුණු

ii පැවැත්වෙන ස්ථානය ලකුණු 01 යි
iii දිනය සහ වේලාව ලකුණු 02 යි
iv වැඩ සටහන ලකුණු 02 යි

3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි
- * අත් අකුරු
- * වියරණ/විරාම ලක්ෂණ
- * අක්ෂර වින්‍යාසය

} ලකුණු 02 යි

- * වචන 90ට අඩු වූ කල්හි අනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.
- * 1, 2, 3 යන අංශ සඳහා ලකුණු වෙන් වෙන් ව දී ලකුණු එකතුව ලබා ගන්න.

න්‍යාය පත්‍රය

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි

1. ආකෘතිය - ලකුණු 03 යි
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 10 යි
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි

1. ආකෘතිය - ලකුණු 03 යි

මාතෘකාව (ලකුණු 01 යි)
සැලැස්ම (ලකුණු 02 යි)

WWW.OLEVELAPI.COM

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 10 යි
- * ආරම්භය - පොල් තෙල් පහන දැල්වීම/ආගමික වතාවත්/පිළිගැනීමේ කතාව
- * කාල කළමනාකරණය සහිත ඇතුළත් අංග
- * අවසානය - ස්තූති කතාව/ජාතික ගීය

ඉහත කරුණු සහිත ව ක්‍රමානුකූල න්‍යාය පත්‍රයක් සකස් වී තිබිය යුතුයි. ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර සඳහා අනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි
- * පැහැදිලි අත් අකුරු
- * නිවැරදි පද බෙදීම
- * නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය

} ලකුණු 02 යි

1, 2, 3 යන අංශ සඳහා ලකුණු වෙන් වෙන් ව දී ලකුණු එකතුව ලබාගන්න.

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் III **Sinhala Language and Literature III**	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலங்கள் *Two hours*

වැදගත්: උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

ස 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලින් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටවත් උත්තර සපයන්න.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමිවන ලකුණු ගණන 80කි.

මේ පත්‍රයේ දී නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

ප්‍රශ්න අංකය - 01

අපේක්ෂණය - **නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම**

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20 යි.
මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනු ප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනු ප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20 කි.

(i) (අ) 'කැදී දියට ගොර දිය', 'සාපස් මා පතා වේලා' යන කෝපිතාං සැහැල්ලු කතුවරයා කවරෙක් ද?
(ආ) 'අපටත් දවසක ගුරු පායාලෙද් කෙටිකතාව ලියා ඇති ද්‍රශේනිකෝණය කුමක් ද?

(ii) (අ) 'උත්තරෝල්ලිය වස්තුව' පාඨය උපුටාගෙන ඇති මුල් ග්‍රන්ථයේ නම කුමක් ද?
(ආ) එම ග්‍රන්ථයේ රචකයා නම් කරන්න.

(iii) "මගෙ ඇඟ දවියට හොඳට ම තෙමිලා තිබුණේ. මං බය වෙච්ච තරමක්"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද?
(ආ) මෙහි සඳහන් අය බය වීමට හේතුව කුමක් ද?

(iv) "සිරි බොහෝ තැති මාලු දරු කොයෙන් කුමක් කෙරේ ද?"
(අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක් ද?
(ආ) එය ප්‍රචාරණය කළේ කවරෙක් ද?

(v) ලප සඳ ලෙසින් වෙන් කොට ඉඳ තබන ...... වලා
තැම් සඳ නෙළින පොකුළු ගිය සඳුව ...... වලා
එක් එක් කවි පදයේ හිඳ තැන් අනුවින් පූර්ණ වචනවල අදහස් වෙන් වෙන් ව ලියන්න.
(අ) සඳ
(ආ) සඳ

(vi) 'මහල් ප්‍රජාපති' කාව්‍යය
(අ) කවර භාවිත ගණයට අයත් ද?
(ආ) කුමන භාවිත ශෛලියකට අයත් ද?

(vii) රිදී සඳකි තයි පැටියෙකි දෙරණ ...... වට
නැරිය දරු සිනා පෙනුණා ...... සිලවුනට
(අ) මෙම කවියේ මුල් පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) හිඳ තැන් අනුවින් පූර්ණ කවි පදයේ සඳහන් පිහිනය කුමක් ද?

(viii) පහත සඳහන් කෘති ලියවී ඇතැයි සැලකෙන යුග සඳහන් කරන්න.
(අ) පූජාවලිය
(ආ) යසෝදරාවත

(ix) "රජගහ නුවර අනු නෙළක් වන ඇති සිටාණ කෙනෙකුන්ට ද නිරිකාරායක් ඇති ව ඉපදුල් පැන් උා පු පියා හරණා පේ මිනත් වූ වේදනා ඉපැද මරණප්‍රාප්ත වූහ."
මෙම පාඨයේ සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.

(x) (අ) 'වැස්ස' කවිපෙළේ රචකයා වූ ඩබ්.ඩබ්. කුඩලිහාමි කවියා අයත් වන්නේ කුමන සාහිත්‍ය යුගයට ද?
(ආ) ඔහුගේ වෙනත් කාව්‍ය නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 20 යි.)

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

අපේක්ෂිත උත්තරය

i (අ) ඒ.වී. සුරවීර මහතා
(ආ) උත්තම පුරුෂ (දෘෂ්ටි කෝණය)

ii (අ) සද්ධර්මාලංකාරය
(ආ) II වන ධර්මකීර්ති හිමි/II වන ධර්මකීර්ති සංඝරාජ හිමි

iii (අ) සිරියාවතී සිහිනයක් දැකීම.
(ආ) කලු බැල්ලියක් බුරාගෙන ඇවිත් ඇගේ කකුල ඩැහැගත් අයුරු සිහිනෙන් දැකීම.

iv (අ) සාකේත නුවර ශීර්ෂාබාධයෙන් පෙළුණු සිටුදේවිය/සාකේත නුවර සිටු දේවිය/ශීර්ෂාබාධයෙන් පෙළුණු සිටු දේවිය
(ආ) පණිවුඩය ගෙන ආ තැනැත්තා/සේවකයා

v (අ) චන්ද්‍රයා
(ආ) අවස්ථාවේ } මීට සමාන අර්ථ ලියා ඇත්නම් පිළිගන්න.

vi (අ) සුඛාන්ත/ප්‍රහසන
(ආ) ස්වාභාවික ශෛලිය/ලෝක ධර්මී නාට්‍ය

vii (අ) පිදී යහන සැතපෙන කල — කිසවුන්ට
පිපී දෙතන් කිරි එරිලා — කරවුවට
(ආ) පිදී පැහැති තයි පැටියෙකු (පිදී කඳන් වැනි තයි පැටියෙකු) පොළව වටා සිටිනු දැකීම.

viii (අ) දඹදෙනිය යුගය
(ආ) මහනුවර යුගය

ix උපමාන - ඉස්මුල් සැත් ලා ලා ලියා හරණය
උපමේය - මහත් වූ වේදනාව/වේදනාව

x (අ) කොළඹ යුගය
(ආ) ඇ/ගංහාවේ ජීනය/සිරිමලී/කුරුළු කූඩුව/කුණාටුව/එකමත් එක රටක වැනි කවියාගේ මිහැම කාව්‍ය නිර්මාණයකි.

ප්‍රශ්න අංකය - 02

අපේක්ෂණය - 1. **නිර්දිෂ්ට පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය**
2. **පාඨයක අදහස තම බසින් ලියා දැක්වීමේ කුසලතාව ඇගයීම.**

ලකුණු විභජනය - 1. ප්‍රශ්නයට හිමි මුළු ලකුණු 20 යි.
(එක් එක් කොටසට ලකුණු 05 බැගිනි)

තද කළ අකුරින් ඇති එක් එක් වචනයට නිවැරදි ව තේරුම් ලියා
(ඇත්නම් එක් වචනයකට ලකුණු 01 බැගින් — ලකුණු 02 යි
සමස්ත අර්ථයට — ලකුණු 03 යි)

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

2. පහත දැක්වෙන පද්‍ය හා ගද්‍ය කොටස්වල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටස්වල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න. ඉන්පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(i) සංඥාවක් දුටු අම්මට අහිනුන් පාඩුයි කියලා නුල්ලනවා. වැස්ස දුටු **තෙතබරි වෙලා** ඇවිත් මාළු **කුණු කොල්ලෙට** විකුණනවා. පහුවදට සෙයිලමට යන්නේ කාගෙන් හරි සල්ලි ණයට ඉල්ලගෙන.

(ii) බංඩෙසි මතුපම පළා බඩවැල පිටත් කොට සිටු දේවිහට තැටි තැටි සිය තැන් තැ ගැටි උනා හැර තැවීනා බඩවැල ඇතුළෙහි ලා **බැහැතිගෙන** බංඩෙසි ගල්වා සිටාණන් **ජරාමිහයෙන්** උනා යානෙහි සතපා රස ඌර කැන් පොවා තුන් දවසින් ගොඩ නැගූහ.

(iii) ගස්වැල් සිඟැස්සෙයි **මේ තුර ගැවෙන** හඬින්
කළු ගැට වසා විහිදෙයි **වැහිගිලිය** ගොඩින්
නිසකලෙප් හැඟිමන් බැඳගත් වත ම ගොඩින්
හදවත කියගතා යයි, වෙල් කුමුරු උඩින්

(iv) එසේ හෙයින් යමෙක් සීලාදිගුණධර්මයන්හි **පරමප්‍රතිෂ්ඨාධාර වූ බුදුන් දරු සුපිළිපන්** සංඝරත්නය උදෙසා ස්වල්ප මාත්‍ර වූ දානයක් වී නමුත් සතොස් සිතින් දුන්නේ වී නම් එතෙම ප්‍රතිභය සහිත වූ ... මේ සංසාර සාගරයෙහි ......

(ලකුණු 20 යි.)

අපේක්ෂිත උත්තරය

i තෙතබරි වෙලා - හොඳට ම තෙමිලා (ලකුණු 01 යි)
කුණු කොල්ලට - බොහෝ අඩු මිලට/බොහොම ලාබෙට/
නියතන බැරිතරම් ලාබෙට (ලකුණු 01 යි)

සමහරක් දවස්වලට අම්මට සෙනුන් පාඩුයි කියලා උස්වනවා. වැස්ස දවස්වලට හොඳටම තෙමිලා ඇවිත් මාළු බොහොම අඩු මිලට විකුණනවා. පසුදා සාගරයට යන්නේ කාගෙන් හරි සල්ලි ණයට ඉල්ලාගෙන.

(ලකුණු 03 යි)

ii බැහැති ගෙන - සල්‍ය කර්මයක දී කරන බැඳුම් ගෙන/ වෙළුම් ගෙන/මැහුම් දමා

ජරාමිහයෙන් - කළුවෙන්/වැඹෙන්

බංඩෙසි මතු පිට හම පළා බඩවැල එළියට ගෙන සිටු දේවියට තැට නැතුණු ස්ථාන පෙන්වා නැට ලිහා හැර නැවත බඩවැල ඇතුළට දමා වෙළුම් පට බෙහෙත් දමා සිටාණන් කළුවෙන් ලිහා යහනෙහි සතපවා රස සුළු සහල් කැඳ පොවා තුන් දවසකින් සුව කළහ.

iii මේ තුර ගැවෙන හඬින් - (මෙත කුටයන්) වැහි වලාකුළු එකිනෙකට හැප්පෙන විට ඇසිවන ශබ්දයෙන්/ගසුණු හඬින්
වැහි ගිලිය - වැහි මන්දරම/වැස්සට පෙර ඇතිවන අඳුර/වැහි අඳුර

වැහි වලාකුළු එකිනෙක හැප්පෙන විට නැගෙන ශබ්දයෙන් ගස්වැල් සිඟැස්සෙයි. කඳු මුදුන් වසා ගෙන හතර වටින් වැහි අඳුර ගලා එයි. සකලප්ට්ලින් සොර වූ හැඟීමකින් යුක්ත වූ සිතුවිලි වෙල් කුඹුරු උඩින් ගමන් කරයි.

vi පරම ප්‍රතිෂ්ඨාධාර වූ - උතුම් සේ පිහිට වූ/අසිමහත් සේ පිහිට වූ/උතුම් ආධාරකයක් වූ /අසිමහත්සේ පිහිටාධාර වූ
බුදුන් දරු සුපිළිපන් - බුද්ධ පුත්‍රයන් වූ සාසනවත් පිළිවෙත් මැනවින් අනුගමනයකරන/ඉතා හොඳින් ප්‍රවිෂ්ට වූ/ඉතා හොඳින් පිවිසුණු

ඒ නිසා යම් කෙනෙක් ශීල ආදී ගුණ ධර්මයන්ට උතුම් සේ පිහිට වූ බුදුන් වහන්සේගේ දරුවන් වන සාසනවක්පිළිවෙත් මැනවින් අනුගමනය කරන සංඝයා වහන්සේලා වෙනුවෙන් ඉතා සුළු ප්‍රමාණයේ දානයක් වුවත් පැහැදුණු සිතින් දුන්නේ නම් තෙතෙම යළි යළිත් බිය ඇති කරන්නා වූ මහා බිය ගෙන දෙන මේ සංසාරය නමැති සාගරයෙහි............

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - නව විෂය නිර්දේශය

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ප්‍රශ්න අංකය - 03 - 07 තෙක්

අපේක්ෂණය - ඇගයීම, ප්‍රකාශනය, භාවිත හැකියාව, විචාර හැකියාව හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීම

ලකුණු විග්‍රහය - 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්යයි. ලකුණු 15 යි
5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකක් පමණක් තෝරා ගත යුතුය. ලකුණු 10 යි

3, 4 ප්‍රශ්නවල තෝරාගත් ප්‍රශ්නයේ (i) හා (ii) කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් ලියා ඇති විට ද එකක් කොටසකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් 4ක් විස්තර සහිතව ලියා තිබේ නම් ලකුණු දෙන්න.
උදාහරණ 4ට - ලකුණු 04 } ලකුණු 15
සවිස්තර විස්තරයට - ලකුණු 11 }

3. "එකිනෙකට වෙනස් වූ ක්‍රියාකලාපයන් විදහා දක්වන චරිත දෙදෙනකුගේ චරිත මගින් 'අපවත් දවසක ඉර බැසගියේ' කෙටිකතා රචකයා උත්සාහ කරන්නේ ගුරුවෘත්තියේ ගෞරවනීයත්වය විදහා දැක්වීමට ය."
(i) පද්මා මිස්ගේ ක්‍රියාකලාපය
(ii) වනසිංහ විචර්ගේ ක්‍රියාකලාපය
ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

අපේක්ෂිත උත්තරය
පද්මා මිස්ගේ චරිතය
i සිසු දරුවන් කෙරෙහි දක්වන දයාව, කරුණාව, සාධාරණ බව ළමා සත්කාරය කටයුතු කිරීම.
ii සිසු දරුවන් දිරිමත් කිරීම.
iii වනසිංහ විචර්ගේ ක්‍රියාකලාපය නිසාවෙන් දුරසිටිමින් සිටි ආකාරය වැනි අවස්ථා උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කිරීම අවශ්‍යයි.

වනසිංහ විචර්ගේ චරිතය
i පැමිණියාගේ නිලතලය අයථා ලෙස යොදා ගනිමින් අන් අය තමා යටතට ගැනීමට උත්සාහ දැරීම.
ii පාසල් දරුවන්ට අසාධාරණ ලෙස සැලකීම.
iii ආත්මාර්ථකාමී බව වැනි අවස්ථා උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කිරීම අවශ්‍යයි.

WWW.OLEVELAPI.COM

අපේක්ෂිත උත්තරය
i උපමා යොදා ගැනීම
* දියවැල් චාමරත්නා සේ පියසි තල
* පිඹුරන් සේ ඇඳෙයි ගුරු පැහැදිය දාරා
මෙම උපමා යෙදීම ගැන විස්තර කර තිබීම අවශ්‍යයි.

ii අවස්ථා විස්තර කිරීම
වැස්සට පෙර ජීවී/අජීවී වස්තුවල ස්වභාවය
උදා : • අහසේ වලාකුළු හා තරඟයට යෙදී
• සඳමට වෙරළ මිනී කැට සුළු විදුල හැව

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

* වැස්සට පසු ජීවී/අජීවී වස්තුවල ස්වභාවය
  උදා : • ඇළ දොළ ගලා බස්වන්නට ඉවුරු කඩා
  • වැහි බිඳු ඇද වැටී කුර ගැටෙන හඬ දිදී
  • පොළවට වැටෙන හැම වැහි බිඳුවකම පගේ

මෙවැනි සුදුසු උදාහරණ පිළිගන්න.
ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ඇතුළත් පද්‍යය උදාහරණ සේ ගෙන ඇති විටක ඒ සඳහා ලකුණු හිමි නොවේ.

උදාහරණ සඳහා ලකුණු 04 යි
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11 යි

(මුළු ලකුණු 15 යි)

ප්‍රශ්න අංකය - 04

ජීවක කතා වස්තුවෙන් හෙළිදරව් කෙරෙන්නේ වෛද්‍යවරයකු සතු ව තිබිය යුතු උසස් ගුණාංග සමූහයකි. ඒ අතරින්
(i) රෝගියාගේ මනස සුවපත් කිරීම
(ii) රෝග ලක්ෂණ දුටු පමණින් රෝග විනිශ්චය කිරීම
යන කරුණු වෙනත් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

අපේක්ෂිත උත්තරය

i මනස සුවපත් කිරීම
* සාකේත නුවර සිටු දේවියට පවසන වදන්
  'තෙල රැඳවූ සන්සිඳුවා මිස නොයමි'
  'ඇසිල්ලකින් සන්හිඳුවාලමි.'
* බිම්බිසාර රජුට පවසන වදන්
  'අදම සන්හිඳුවාලමි. දිවි පමණින් මතු ඇති වියත් නොවෙදමි'
* රජගහ නුවර සිටාණනට පවසන වදන්
  'මේ ලෝකයෙහි මා විනා නුඹ දිවි රැක දී ලිය හෙන අන් සතෙක් නැත'
* බරණැස සිටාණන්ගේ පුත්‍රයාට පවසන වදන්
  'නුඹගේ බඩවැල මැදින් නැටි ගැටී ගියේය. ඒ සන්හිඳුවා දිලමි. භය නොකළ මැනවි.'

ii රෝග ලක්ෂණ දුටු පමණින් රෝග විනිශ්චය
* රජගහ නුවර සිටුකුමාරයා ශිර්ෂාබාධය
  'නුඹ ඉස මස්ථුලුංගයෝර්ජ නම් පණුවෝ දෙදෙනෙක් අවගන්න. එයින් එකෙක් මහත. එකෙක් කුඩාය.'
* බරණැස සිටාණන්ගේ පුත්‍රයාගේ අන්තර්ගණ්ඨි ආබාධය
  'නුඹ බඩ අන්තර්ගණ්ඨි නම් ආබාධයෙක. භයනොකළ මැනවි.'

මෙම උපුටා ගැනීම් එලෙසම නොතිබුණ ද විස්තර ඇත්නම් ඒ සඳහා ලකුණු දෙන්න.

උදාහරණ අවස්ථා සඳහා ලකුණු 4 යි
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11 යි

එකතුව ලකුණු 15 යි

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය ගුණාත්මක විෂය නිර්දේශය

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

[illegible]

ගැඹුරු බණ දහම් පොදු ජනයාට වැටහෙන ලෙස කීමට කතුවරයා ගත් උත්සාහය සාර්ථක වී ඇති අයුරු 'උත්තරෝලිය වස්තුව' කතාවෙන් පැහැදිලි වේ.
(i) සරල බස් වහරක් භාවිත කිරීම
(ii) උචිත අවස්ථා යොදා ගැනීම
යන එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

අපේක්ෂිත උත්තරය

i සරල බස් වහරක් භාවිත කිරීම

* කතන්දර ශෛලිය - මෙම ලංකාද්වීපයෙහි රජරට උතුරාලු නම් ගමෙක් විය
* සරල බව - කථාවේ අවසාන ඡේදය හැර සරල බස යෙදී ඇති වෙනත් ඕනෑම අවස්ථාවක් උදාහරණ ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් පිළිගන්න.
* පට් වහරට සමීප ගැමි වදන් - කැඳිත්තක්, පාදමක්, කිලිටි කඩ රෙද්දක්, කැවිටි ලීයක්, දෙවේලා මැදු, තෙලේ කාලා වැනි උදාහරණ
* අනුප්‍රාස වචන - 'පෙරළී පෙරළී', 'මඩ ගොහොරු දියෙයි', දියෙහි ගිලෙයි', 'ඉපිලෙයි', 'එවයි කිය කියා', වැනි උදාහරණ
* කෙටි වැකි - 'සමහර විටෙකැ දියෙහි ගිලෙයි. ඉපිලෙයි' දරු මුණුබුරන් දක්වන් මරා සියයි.'

ii උචිත අවස්ථා යොදා ගැනීම.

* ගොපලු දරුවා භික්ෂූන් වහන්සේට කවුඩු අලය පූජා කිරීම තුළින් පරිත්‍යාගශීලි ගුණය මතු කිරීම.
* නිධානය බලෙන් ලබා ගැනීමට ගිය කාන්තාව ක්‍රියාකළ ආකාරය තුළින් හාස්‍ය රසය මතු කිරීම.
* කුඩා දරුවාට ශික්ෂා ග්‍රහණය කරවන අවස්ථාවේ භාන්තාවන් දෙදෙනාඅතර ඇති වූ කලහය තුළින් කම්හට අහිමි සැපත හඬ අයෙක් තුක්ති විඳීම ගැන ඊර්ෂ්‍යා සහගතව කටයුතු කිරීම මතු කර දැක්වීම.

වෙනත් උචිත අවස්ථා ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ඒවාද පිළිගන්න.

WWW.OLEVELAPI.COM

උදාහරණ සඳහා ලකුණු 04 යි.
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 11 යි.

එකතුව ලකුණු 15 යි

ප්‍රශ්න අංකය - 05

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ප්‍රශ්න අංකය - 05

5. අධික තණ්හාව හේතු කොට ගෙන මිනිසා ගොමිනිස් තත්ත්වයට පත්වන අයුරු කදිමට සියා තැනී සඳහා නාට්‍ය රචකයා චරිත උපයෝගී කර ගෙන ඇති අයුරු කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් ද'යි 'මහුල් ඉස්සාව' නාට්‍ය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

අපේක්ෂිත උත්තරය

කොපානිස්, ලව්හෝරිස් සහ නන්දාවතී යන චරිත තුනම මිනිස් හා ගොමිනිස් තත්ත්වයට පත්වන ආකාරය විදහා දක්විය යුතුය.

කොපානිස් :- ලව්හෝරිස් පිළිගැනීම
- * ආයුබෝවන් හරි සන්තෝෂයි දකින්න.
- * ඇයි මේ හිටගෙන ඉන්නෙ, වාඩිවෙයන්
- * පුතා මේ බැරක් යනවද?

ගෝනසේන ඉඩම පිළිබඳ ව බහින්බස්වීම :-
- * උසාවියට බැරි නං හින තැනකට සලය.
- * හක්කඩියා, මුන්ගෙ පරම්පරාවම මහොරයි.
- * කුඩුප්පුවා ! වනචරයා !

ලව්හෝරිස්ගේ චරිතය :-

කොපානිස් ද නන්දාවතී ද සමග කෙරෙන සුහද සාකච්ඡා
- * **ඉතින් ගෞරවණීය කොපානිස් සෝකර..........**
  සමාවෙන්න .... ගවුරවසේකර රාලහාමි.
- * චන්ද්‍රසේකර රාලහාමි, නන්දාවතී මේකට කැමති වෙයි ද?
- * මම තීරණය කර ගත්තා නන්දාවතීගෙන් යමක් අහන්න. ඒකට හොඳට ඇහුම්කන් දෙන්න ඕන.

ගෝනසේන පිළිබඳ ව බහින්බස්වීම.
- * බලන්න බැරිය, නඩු දම්මහම උසාවියෙදී
- * මගෙ පරම්පරාව ගැන මොටද කුසුසෙට
- * කමුංසෙගෙ අම්මා කුදී.

නන්දාවතී - ලව්හෝරිස් පිළිගැනීම
- * මොකද මේ පැත්තෙ හුඟක් කාලෙකින් නාවෙ.
  අද නම් කෑම වීකක් කරල යන්න ඕන.
- * එහෙනම් පුරුට්ටුවක් ..... මෙන්න ගිනිපෙට්ටිය

ගෝන සේන ඉඩම පිළිබඳ ව බහින් බස්වීම.
- * ගෝනසේන අපේ. ආයෙත් කතා කරන්න දෙයක් නෑ.
  මේක මොන මෝඩ කතාවක් ද?
- * මල්මාදකාරයො! කෙබද්දො! දඩබ්බරයා! ගොහොඩුවා! හීවයා!

වෙනත් සුදුසු උදාහරණ ලියා ඇත්නම් ඒවා ද පිළිගන්න.
චරිත 3 ඇසුරෙන් උදාහරණ දැක්වීමට ලකුණු 03 යි
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 07 යි

ඒකතුව ලකුණු 10 යි

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

ප්‍රශ්න අංකය - 06

"[illegible] පිළිබඳ හැඟීම ගැන [illegible] යන කවියා [illegible] අතිශයෝක්තියෙන් යුතු ව වර්ණනාවට ලක් කරයි."
[illegible] නියමිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. *(ලකුණු 10 යි.)*

අපේක්ෂිත උත්තරය

පහත සඳහන් උදාහරණවලින් තුනක් තිබීම අවශ්‍යයි.
වෙනත් සුදුසු උදාහරණ ලියා ඇත්නම් ඒවාද පිළිගන්න.

- දෙකෙර් දහස් අහසෙර මට මල් තෙළුවා ....
- මහමායා සැතපෙන කල මල් යහනේ ....
- මහපෙන් රැස්ව තුඩ කොඩි ගෙන වට කරව් ....
- මහමායා සැතපෙන කල රන් යහනේ ....
- දණක් පමණ මල් පෙදුරු දිට් යහනේ ....

මෙම පද්‍යවල [illegible] අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනාවකට හසුකර ඇති ආකාරය විස්තර කර තිබිය යුතුයි. සම්පූර්ණ පද්‍යය වෙනුවට පද්‍ය පාදය පමණක් උදාහරණයේ දක්වා තිබුණ ද පිළිගන්න.

උදාහරණයට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 03 යි.
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 07 යි.

එකතුව ලකුණු 10 යි.

ප්‍රශ්න අංකය - 07

[illegible] යන [illegible] සිදුරිය [illegible] ශෝකාලාපය කවියට [illegible] ඇති උත්සාහය රසික සිත් සතුරු රසයෙන් පුරවාලීමට සමත් වී ඇති අයුරු පැදිසිදුරු ද කව නියමිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න. *(ලකුණු 10 යි.)*

අපේක්ෂිත උත්තරය

පහත සඳහන් උදාහරණවලින් 3ක් තිබීම ප්‍රමාණවත්ය." වෙනත් සුදුසු උදාහරණ ලියා ඇත්නම් ඒවාද පිළිගන්න.

- "ළප සඳ ලෙසින් උන් මගෙ හිමි මරා දියා
  අප අද තුමට වෙන් කරසිද පාපියා"
- "දිගයකින් නැහුණු ගින්නක් මෙන් වියැ මෙ දියත්
  දුකිකින් කෙසේ වැවෙමිදෝ හිමි සදිනේ
- "[illegible] ගියේ දෝ ඉරණම හිමි සඳිනේ
  "තුඹ හැර මෙකල් ඇම සැතපේද හිමි සඳ"
  සියතුරු ඇඩු කලැ උන් සත්සියක් විස
  හිය පණ හිමි තුඹ හැරු වැවෙමි කෙලෙස

මෙම පද්‍ය පාද් හෝ සම්පූර්ණ පද්‍යය ඉදිරිපත් කරමින් එහි අන්තර්ගතය මස්සේ සිදුරියගේ ශෝකාලාපය තුළින් රසික හදවත් තුළ සිදුරිය කෙරෙහි ඇතිවන කරුණික හැඟීම් විස්තර කර තිබිය යුතුයි.

උදාහරණ සඳහා ලකුණු 03 යි
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 07 යි

එකතුව ලකුණු 10 යි

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...