

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස්:

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- අද්භූත රසය උපදිනු ලබන්නේ නමැති ස්ථායී භාවය මුල් කොට ගෙන ය.
(1) ප්‍රභූස්වා (2) විස්ම (3) ශෝක (4) උත්සාහ
 - ගැමි නර්තන අතුරෙන් නැටුම අවනද්ධ භාණ්ඩයක් අතැතිව ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ.
(1) කුලු (2) ලී කෙළි (3) රබන් (4) වාමර
 - වන්නම් නර්තනයේ දී භාවිත කරනු ලබන්නේ,
(1) තාලානුකූල වලන වේ. (2) ප්‍රකාශනාත්මක වලන වේ.
(3) රිද්මානුකූල වලන වේ. (4) ස්ථිතික වලන වේ.
 - දවුල, සුදු පිරුවටයකින් ආවරණය කරනු ලබන්නේ වාදනයේ දී ය.
(1) අණ බෙර (2) මඟුල් බෙර (3) මළ බෙර (4) අභ්‍යා බෙර
 - නිර්මාණකරණයේ දී අවකාශ භාවිතය හා සම්බන්ධ තල සංඛ්‍යාව කි.
(1) දෙක (2) තුන (3) හත (4) අට
 - “ගනිමින් වාමර සැලුවේ මුනිදුට, අපි දැන් දක්වමු මේ රඟ” යන්නෙහි හිස්තැනට ගැළපෙන පදය වනුයේ,
(1) සුරතට (2) මඩලට (3) එතැනට (4) සබයට

[ඳවැනි පිටුව බලන්න.

7. ත්‍රිවිධ රත්නයට හක්කි පූර්වකව සිදු කෙරෙන අනාභාතාත්මක ගායනා විශේෂයකි.
(1) පන්තේරු කවි (2) බුද්ධ ප්‍රශස්ති (3) නමස්කාර ගාථා (4) තුන්සරණේ කවි
8. චිත්තරාජ හා කාලවේල යක්ෂයින් උදෙසා සම අසුන් පනවා පණ්ඩුකාභය රජු තමා ඉදිරියේ දෙවි මිනිස් නැටුම් කරවූ බව සඳහන් වේ.
(1) ධාතුචංඝයෙහි (2) චූලචංඝයෙහි (3) දීපචංඝයෙහි (4) මහාචංඝයෙහි
9. පොළොන්නරු යුගයේ, දේවදාසීන් විසින් දෙවියන් උදෙසා නැටුම් පැවැත්වූ බව සෙල්ලිපියේ සඳහන් වේ.
(1) කාලිංග වනයෙහි ගල් ආසන (2) පාලමොට්ටායි
(3) සැස්සේරුව (4) කොරවක්ගල
10. කථකලි නර්තනය ඉගැන්වීම සඳහා කේරළ පිහිටුවන ලදී.
(1) කලා මණ්ඩලම් (2) කලා ක්ෂේත්‍රම්
(3) භාත්කණ්ඩ විද්‍යාපීඨය (4) ශාන්ති නිකේතනය
11. අතීතයේ දී යුද්ධ කටයුතු සන්නිවේදනය සඳහා වාදනය කර ඇත්තේ,
(1) අඬ බෙර ය. (2) රණ බෙර ය. (3) බුම්මැටිය ය. (4) තම්මැටිය ය.
12. කෝලම් නාටකයේ දී පොතේ ගුරුගේ කාර්ය සිදු කරනු ලබන්නේ,
(1) බෙර වාදන ශිල්පියා ය. (2) අත්වැල් ගායකයින් ය.
(3) කාරියකරවන රාළ ය. (4) සභාපතිවරුන් ය.
13. වෙදරාළ සහ මුදලි යන වර්ත පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ,
(1) සොකරි හා නාඩගම්වල ය. (2) කෝලම් හා කිදුරු නාටකවල ය.
(3) කෝලම් හා සොකරිවල ය. (4) සොකරි හා කෝලම්වල ය.
14. ලක්නවි, ජායිපූර් ගුරුකුලවලට අයත් භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
(1) කථක් ය. (2) මනිපූර් ය. (3) කථකලි ය. (4) භරත නාට්‍යම් ය.
15. මනිපූර් නර්තනය විෂයයක් ලෙස ඉගැන්වීම ආරම්භ කිරීමට දායකත්වය ලබා දුන්නේ,
(1) රාම් ගෝපාල් ය. (2) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය.
(3) නාරායන මෙනන් ය. (4) උදය ශංකර් ය.
16. පත්තිනි දෙවියන්ගෙන් අවසර පතමින් සිදු කෙරෙන සබ නැටුම් විශේෂයක් වන්නේ,
(1) කාලම් ය. (2) සවරම් ය. (3) වාමර ය. (4) පන්තේරු ය.
17. ප්‍රාදේශිකව පවත්නා වෘත්තීන් තේමා කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් වනුයේ,
(1) ලී කෙළි සහ ගොයම් ය. (2) ගොයම් සහ රබන් ය.
(3) රබන් සහ කුලු ය. (4) කුලු සහ ගොයම් ය.
18. “ඉන්ද්‍ර දිශාවට ඉඹුල් විමානෙට” යන කවිය අයත් වන ගායන විශේෂය කුමක් ද?
(1) ප්‍රශස්ති (2) නමස්කාර (3) ග්‍රහපංති (4) සිරසපාද
19. අතීතයේ දී රජවරුන්ගේ ගුණ ඇතුළත් ගායනා ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(1) දේව දාසීන් (2) සිංහාරක්කාරයන්
(3) වන්දිතවටයින් (4) තඹරු පුරම්පෙට්ටිකාරයන්
20. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යවල රංග භූමි අලංකරණය හා වෙස් මෝස්තර නිර්මාණයෙහි ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පියකු ලෙස ප්‍රකට වූයේ,
(1) සෝමබන්දු විද්‍යාපති මහතා ය. (2) සීබට් ඩයස් මහතා ය.
(3) නිමල් වෙල්ගම මහතා ය. (4) ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොලුව මහතා ය.
21. දේවකෝල්පාඩුව සහ කෝල්පාඩුව යන අංග අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) පහතරට සහ උඩරට ය. (2) සබරගමු සහ උඩරට ය.
(3) උඩරට සහ සබරගමු ය. (4) පහතරට සහ සබරගමු ය.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

22.



ඉහත ඡායාරූපවල දැක්වෙන ග්‍රන්ථ කතුවරුන් තිදෙනා පිළිවෙළින්,

- (1) තිස්ස කාරියවසම්, මුදියන්සේ දිසානායක සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
- (2) මුදියන්සේ දිසානායක, තිස්ස කාරියවසම් සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
- (3) මුදියන්සේ දිසානායක, ලයනල් බෙන්තරගේ සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
- (4) ලයනල් බෙන්තරගේ, තිස්ස කාරියවසම් සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි යන මහාචාර්යවරුන් වේ.

23. දෙතින් තාල රූපය ප්‍රස්තාරකරණයේ දී 'තිත් තෙයි' යන්නට සංකේත වශයෙන් භාවිත වනුයේ,

- (1) $\wedge$ / ලෙස ය. (2) / $\wedge$ ලෙස ය.
- (3) $\wedge$ $\wedge$ ලෙස ය. (4) / / ලෙස ය.

● අංක 24, 25 සහ 26 යන ප්‍රශ්නවලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A නළල් පටිය	E සේලය	I අත්පට්
B ශිඛාබන්ධනය	F හැඩ කැල්ල	J රැළිසාය
C අත්පොට හතර	G දෙවොල් කොපිය	K තෙත්තිමාලය
D රතු රෙද්ද	H ඉහතැඬය	L පායිම්පත

24. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ඇඳුම් පැළඳුම් පමණක් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,

- (1) A, E සහ K (2) A, G සහ J
- (3) C, G සහ I (4) D, F සහ L

25. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පැළඳුම් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,

- (1) A, G සහ L (2) B, F සහ K
- (3) C, F සහ K (4) C, H සහ L

26. උඩරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නාම්කව සමාන පැළඳුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- (1) B සහ K (2) F සහ I (3) H සහ L (4) H සහ K

27. ශාන්තිකර්මවල එන නාට්‍යමය පෙළපාළි වන්නේ,

- (1) යක්කම් හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි. (2) රාම මැරීම හා විජේරාජ කතාවයි.
- (3) ගුරුගේමාලාව හා කොළොන්න පද නැටීමයි. (4) අඹවිදමන හා වැදි දානයයි.

28. අරුවිවෙට්ටු හා සුලකු යන නම්වලින් හැඳින්වෙන දමිළ නර්තනවලට සමාන වන දේශීය ගැමි නැටුම් දෙක පිළිවෙළින්,

- (1) කළ හා කුලු ය. (2) ගොයම් හා කුලු ය.
- (3) ලී කෙළි හා කුලු ය. (4) ලී කෙළි හා කළ ය.

29. මනෝභාරබන්ධනම් සහ ජද්දන්තදායම් යන මුද්‍රා නාට්‍යයන්හි ප්‍රධාන නළුවෙක් ලෙස රඟපෑ ශ්‍රීපාලි ශිෂ්‍යයා කවු ද?

- (1) ශේෂා පළිහක්කාර (2) නිමල් වෙල්ගම
- (3) ජී. රංගනාථ (4) ඒ. ඉඹුල්ගොඩ

30. ප්‍රාසංගික නර්තනයේ දී, මුහුණේ පිහිටීම හා සමථ වර්ණය පිළිබඳ ව වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු වන්නේ,

- (1) අංග රචනයේ දී ය. (2) රංග රචනයේ දී ය.
- (3) ආංගික අභිනයේ දී ය. (4) සාන්වික අභිනයේ දී ය.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කැරකීමේ ක්‍රමයක් ප්‍රගුණ කළ හැකි වනුයේ කීවෙනි ගොඩසරඹය මගින් ද?
(1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 11
32. ගැටබෙරයෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) තකට කුඳට (2) තරි තෙරුඳඩ
(3) තත් තත් කඩ (4) තකට කු ජිං කඩ
33. කොහොඹා කංකාරියට අයත් වාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) තොටමෙට යාමයි. (2) අයිලේ යැදීමයි.
(3) මිල්ල කැපීමයි. (4) පත්තිනි නැටීමයි.
34. “කුඳංත ගත දොම්” වට්ටම නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) 2 + 2 + 3 (2) 2 + 3 + 3 (3) 2 + 2 + 4 (4) 2 + 3 + 4
35. පොල් මල සහ දුන්න රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) අස්න සහ උභරා යක්කම
(2) පොල් පදය සහ මුවමල විදීම
(3) මඩුපුරය සහ කෝල්පාඩුව
(4) මඩුපුරය සහ දුනුමාලප්පුව
36. “තා - කු තක්කුං තරිකිට තකුඳ තත් ජෙං...” මෙය,
(1) දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි. (2) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
(3) තනි තිතට අයත් කස්තිරමකි. (4) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි.
37. ගැටබෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි වාදනාංග ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) මඟුල් බෙර සහ අතරා බෙර (2) අණ බෙර සහ යක්කුන් පදය
(3) යක්කුන් පදය සහ තෙල්මෙ පද (4) මඟුල් බෙර සහ රණ බෙර
38. “දොං තකු දොං ජිංතත් ජිංතත් ජිං තරිකිට” මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 12 + 12 + 1234 (2) මාත්‍රා 12 + 1234
(3) මාත්‍රා 12 + 12 + 123 (4) මාත්‍රා 12 + 123
39. මෙම අඩව්ව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
“තත් තක රොං තක්කඩ කුඳ තකරොං”
(1) තකට - තක්කඩ (2) තක්කඩ - තක්කඩ
(3) ජිත් - තකට (4) තක්කඩ - තකට
40. ගැටබෙරය හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) හැක්ම සහ වලයම (2) කැපුම්හම සහ මණ්ඩම
(3) විග්ගස්ස සහ අඩබැය (4) බෙර පුහුල සහ සුරත් තට්ටුව

WWW.OLEVELAPI.COM

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සුරල් පැහීම ප්‍රගුණ කළ හැකි වන්නේ කීවෙනි ඉලංගම් සරඹය මගින් ද?
(1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 11
32. පහතරට බෙරයෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) ගුහිති ගහිති (2) තරි කඩ දිරි කඩ
(3) දෙගු දිරිකිට (4) තත් තත් කිරි තක
33. දෙවොල් මඩුවට අයත් වාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) මෙලෙයි යකුන් පිදීමයි. (2) මිල්ල කැපීමයි.
(3) අක්යාල වෙන් කිරීමයි. (4) හඟල යැදීමයි.
34. ශුද්ධ තාලය සිත්දු වන්නම නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) 2 + 3 (2) 2 + 4 (3) 2 + 2 + 3 (4) 2 + 2 + 4

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

35. පන්දම සහ කුඩය රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) වාහල සහ හත්පද පෙළපාළිය
 - (2) හත්පද සහ දොළහ පෙළපාළිය
 - (3) තෙල්මේ සහ තොරන්යාගය
 - (4) තෙල්මේ සහ දොළහ පෙළපාළිය

36. “තත් ගුද ගත දිත් දිත් තෙයි.....” මෙය,
- (1) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
 - (2) තුන් තිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
 - (3) දෙතිතට අයත් අන්තාඩියකි.
 - (4) තුන් තිතට අයත් අන්තාඩියකි.

37. පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කරනු ලබන වාදනාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) මඟුල් බෙර සහ දෙවොල් පද
 - (2) මඟුල් බෙර සහ අත්තා බෙර
 - (3) පන්දම් පද සහ අණ බෙර
 - (4) තෙල්මේ පද සහ යක්කුන් පදය

38. “ගුදි ගුද ගුදි ගුද ගත ගදිගත ගදිගත ගත” මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
- (1) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතට ය.
 - (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය.
 - (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ය.
 - (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.

39. මෙම ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
“තකදිත් කිත්තත් තරිගත දිකුදම්”
- (1) තකදොම් - කිට්තක
 - (2) ගදිගත - ගුදගත
 - (3) ගුදත් - කිට්තක
 - (4) තකදොම් - ගදිගත

40. පහතරට බෙරය හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) දෙරියන් තුනඟුල සහ සුරත් තට්ටුව
 - (2) බෙර පුහුල සහ හයිතට්ටුව
 - (3) සුරත් තට්ටුව සහ වලයම
 - (4) හයි තට්ටුව සහ වරපටි

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ කැරකිම් ක්‍රමයක් ප්‍රගුණ කළ හැකි වනුයේ කීවෙනි දොහින පදය මගින් ද?
- (1) 5
 - (2) 7
 - (3) 9
 - (4) 11

32. දඩුලෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
- (1) තකට ජිකට
 - (2) තකට ජික්කට
 - (3) තක් ජිකට
 - (4) තකට කිට්තක

33. පහත් මඩුවට අයත් වාරිතු විධියක් වන්නේ,
- (1) හඟල යැදීම ය.
 - (2) මිල්ල කැපීම ය.
 - (3) පේ බත් යැදීම ය.
 - (4) අයිලෙ යැදීම ය.

34. පට්ටුතල් මාත්‍රය නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
- (1) 2 + 3 + 3
 - (2) 2 + 2 + 4
 - (3) 3 + 2 + 2
 - (4) 4 + 2 + 2

35. පන්දම සහ පොල්මල රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) මුගුරු පද සහ මුදුන් තාලය
 - (2) යහන් දැක්ම සහ මුගුරු පද
 - (3) පන්දම් පද සහ කොලොන්න පද
 - (4) දෙවොල් සහ මල්මඩුපුරය

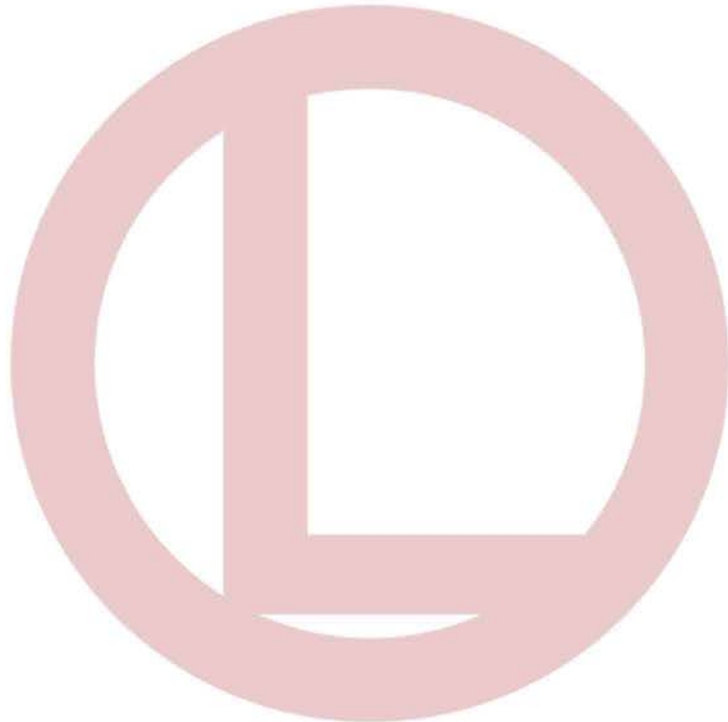
36. “තාත් තත්ඡිත් තකට තත්ඡිත්” මෙය,
- (1) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි.
 - (2) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
 - (3) තනි තිතට අයත් කලාසමකි.
 - (4) දෙතිතට අයත් කලාසමකි.

37. දඩුලෙන් වාදනය කරනු ලබන වාදනාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) මංගල දඩුල්, අණ බෙර
 - (2) මංගල දඩුල්, අත්තා බෙර
 - (3) අත්තා බෙර, රණ බෙර
 - (4) මංගල දඩුල්, යක්කුන් පදය

[ගෞරව්‍ය පිටුව බලන්න.

38. “ජිංතක ජිං ජිමිතත් තත්තක තත් කිට්කත” මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.
39. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 “ගත්තකු දොංගඩ තරිකිට දොං කුඳ ගත කුඳ”
 (1) ජිත්තත් - ජිත්තත් (2) ජිත්තම් - ජිජිකුඳ
 (3) ජිංදං - තකුජිත් (4) ජිංකුඳ - ජිං දං
40. සබරගමු දවුල හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) මණ්ඩම සහ බෙර පුහුල (2) සුරත් තට්ටුව සහ ගැටිය
 (3) හැක්ම සහ ඉල්ලම් (4) ගැටිය සහ කඩිප්පුව

**



WWW.OLEVELAPI.COM

[ගත්වැනි පිටුව බලන්න.