

OL/2020/40-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීතය ආරම්භ වන ස්වර පාදය තෝරන්න.

- (1) | ස - ස - | ග - ස ග | ප - ග ප | ස - ස - |
- (2) | ග ග ප ප | ග රි ස - | ග ම ප ස | නි ධ ප - |
- (3) | ස ස ම ම | ග ග ම ම | ස ස ම ම | ග ග ම ම |
- (4) | ග - ග - | රි - නි රි | ස - - - | - - ස නි |

2. "රත්න දීප ජන්ම භූමි - ලංකදීප චිප්ප භූමි" යන ප්‍රචලිත සරල ගීතයේ ගායකයා කවුරුන් ද?

- (1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව
- (2) සුනිල් ශාන්ත
- (3) එච්.ආර්. ජෝතිපාල
- (4) සුනිල් එදිරිසිංහ

3. බෞද්ධ ආගමික වතාවත් හා සම්බන්ධ නොවන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

- (1) ගැටබෙරය
- (2) අත් රබාන
- (3) තම්මැට්ටම
- (4) දවුල

4. පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයේ දී බහුල වශයෙන් යොදා ගනු ලබන ස්වර පුවරු භාණ්ඩය වන්නේ,

- (1) එකෝඩියන් ය.
- (2) විද්‍යුත් ඕගනය ය.
- (3) සර්පිනාව ය.
- (4) මෙලෝඩිකාව ය.

5. දේශීය සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන්, සන වර්ගයට අයත් වන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) ගෙජ් සහ රබාන
- (2) තාලම්පොට සහ පන්නේරුව
- (3) සිම්බල් සහ දඬුබෙරය
- (4) රබාන සහ තාලම්පොට

6. සගරි, රිමග, ගපම යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙළ ගොඩනැගෙන්නේ,

- (1) ස නි ධ, නි ධ ප, ධ ප ම වශයෙනි.
- (2) ස ධ නි, නි ප ධ, ධ ම ප වශයෙනි.
- (3) ධ ස නි, ප නි ධ, ම ධ ප වශයෙනි.
- (4) ධ නි ස, ප ධ නි, ම ප ධ වශයෙනි.

7. | ග රි ස - | නි රි ස - | ප ම' ග රි | ග - - - | යන ස්වර පාදයේ

- (1) මධ්‍ය ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ උච්ච ස්වර ඇතුළත් ය.
- (2) මන්ද ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ විකෘති ස්වර ඇතුළත් ය.
- (3) මන්ද ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ය.
- (4) මන්ද ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ මධ්‍ය ස්වර ඇතුළත් ය.

/ලෙවති පිටුව බලන්න

8. භූපාලි රාගයට අදාළ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ස ග ම ප ධ (2) ස රි ග ප ධ (3) ස රි ම ප ධ (4) ස ග ප ධ නි
9. ආරෝහණයේ ස්වර හයක් සහ අවරෝහණයේ ස්වර හතක් යෙදෙන රාගයකට අයත් රාග ජාතිය තෝරන්න.
 (1) ඕෆ්ට-ෂාඩව (2) ෂාඩව-සම්පූර්ණ
 (3) ඕෆ්ට-සම්පූර්ණ (4) සම්පූර්ණ-ෂාඩව
10. හෙරවි රාගයට අදාළ ආරෝහණ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ස රි ග ම ප ධ නි ස (2) ස රි ග ම' ප ධ නි ස
 (3) ස රි ග ම ප ධ නි ස (4) ස රි ග ම ප ධ නි ස
11. |ගුරි නිධ නිරි ගුරි | ගු-ගුරි නිරි සු- | යන ස්වර සමූහය
 (1) බ්ලාවල් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.
 (2) යමන් රාගයට අයත් ආලාප කොටසකි.
 (3) බ්ලාවල් රාගයට අයත් සර්ගම් කොටසකි.
 (4) යමන් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.
12. ග, ධ සහ ධ, ග යන ස්වර, වාදි සංවාදි වශයෙන් පිළිවෙළින් යෙදෙන රාග යුගලය වන්නේ,
 (1) භූපාලි සහ බ්ලාවල් ය. (2) බ්ලාවල් සහ භූපාලි ය.
 (3) භූපාලි සහ යමන් ය. (4) යමන් සහ භූපාලි ය.
13. කාලි රාගයට අදාළ විශේෂ ලක්ෂණයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ගාන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය වීම
 (2) ඕෆ්ට ජාති රාගයක් වීම
 (3) ප, ස ස්වර වාදි, සංවාදි වීම
 (4) කෝමල ස්වර හතරම යෙදීම
14. තාල සංඥා සහ විභාග කිරීම් නිවැරදි ව දක්වා ඇත්තේ කුමන වරණයෙහි ද?
 (1)

ධා	ධිං	ධිං	ධා
x		2	

ධා	ධිං	ධිං	ධා
		0	

කා	කිං	කිං	කා
			3
- (2)

ධගෙ	නති	නක	ධින
x	0	2	3
- (3)

ධි නා ධි	ධි නා	කි නා ධි	ධි නා
x	2	0	3
- (4)

ධා ධි නා	ධා තු නා
0	x
15. උස්තාද් ශකිර් හුසේන් සහ පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෝරසියා, වාදනයට පරිපූර්ණත්වයක් දක්වන භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) වයලීනය සහ එස්පරාජය (2) සන්තුරය සහ දිල්රුබාව
 (3) සිතාරය සහ සරෝදය (4) තබ්ලාව සහ බටනලාව
16. |ධු ම ධු නි | සං - ඊං සං | යනුවෙන් අන්තරා කොටස ආරම්භ වන රාගය කුමක් ද?
 (1) හෙරවි රාගය (2) භූපාලි රාගය
 (3) කාලි රාගය (4) බ්ලාවල් රාගය
17. සදා කල් වදිම් මා, දිනිදා අවරේ, තරු කැට මෝරන, පියා කී නජරියා, ගුරු බින කෙසේ, යන සිංහල සහ හින්දි ගීත අයත් වන්නේ,
 (1) බ්ලාවල් රාගයට ය. (2) කාලි රාගයට ය.
 (3) භූපාලි රාගයට ය. (4) යමන් රාගයට ය.

- අංක 18 සිට 21 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගී කරගන්න.

A - ලක්ෂ්මී බුජ වාසා
B - නොමදින් විකුම් පාලා
C - මෝරා බිජයෙනා
D - සේවිත පාද සරෝරුහ
E - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් කනාලා

18. මෙරට වන්නම්වලට අයත් ගී පාද වන්නේ,
(1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.
19. ගී තනුවල ආරම්භක පාද අතර සමාන බවක් දක්නට ලැබෙන ගී පාද යුගලය තෝරන්න.
(1) A සහ C (2) A සහ D (3) B සහ D (4) C සහ E
20. කෙළි ගී හා සම්බන්ධ වන ගී පාදය වන්නේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
21. මහනුවර යුගයේ දී ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂයන්ට අදාළ ගී පාද තුනක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) A B C (2) A D E (3) B C D (4) C D E
22. “රැන් රැන් කුරුළු පෝඩු පියඹා යනවා” මෙම ගී පාදයේ ලඝු, ගුරු සහ ජලුත අක්ෂර සංඛ්‍යාවන් නිවැරදි ව දැක් වූ වරණය කුමක් ද?
(1) ලඝු 8, ගුරු 5, ජලුත 3 (2) ලඝු 4, ගුරු 6, ජලුත 2
(3) ලඝු 3, ගුරු 8, ජලුත 2 (4) ලඝු 8, ගුරු 3, ජලුත 2
23. “ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ” හා “ආලෙ බැන්ද මාගෙ රමාවන්” යන ගීත ඇතුළත් නාට්‍ය යුගලය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) මනමේ සහ සිංහබාහු (2) මනමේ සහ කාලගෝල
(3) සිංහබාහු සහ කාලගෝල (4) කාලගෝල සහ මනමේ
24. නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) මද්දලය සහ තබ්ලාව (2) මාදංගය සහ දෙමළ බෙරය
(3) මද්දලය සහ පබාවාජය (4) දවුල සහ උඩැක්කිය
25. නාට්‍යයේ නම හා ඊට අදාළ ගීතය නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) රාජකපුරු - සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා
(2) කාරාවෝ ඉගිලෙති - පළමුව මම වැන්ද බුදුන්
(3) මධුර ජවනිකා - සෝබාව දේ මෙපුර
(4) අබුද්දස්ස කෝලම - රතරු සිරි පරදන නිමල කොමල
26. නූර්ති සහ නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා තනු සැපයූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙක් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) අලගනායිදු සහ ගණිකාලංකාර
(2) අබ්දුල් සතාර් සහ ජයාභංකර්
(3) අලගනායිදු සහ නාරසිංහ
(4) විශ්වනාත් ලවිජ් සහ අලගනායිදු
27. ආනන්ද සමරකෝන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයක් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ (2) පොඩි මල් එතනෝ සුරතල් එතනෝ
(3) මව්පියෝ ආදී සොදුරු තමාගේ (4) දස බලධාරී විදුරසුනේ හිඳ
28. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය පිළිබඳ පාඨල ලෙස පර්යේෂණ කරමින් එහි උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව, නන්දා මාලිනී
(2) ටී.එම් ජයරත්න, ලයනල් රත්වල
(3) රෝහණ බැද්දගේ, වික්ටර් රත්නායක
(4) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව, සී.ද.එස්. කුලතිලක

29. මව් ගුණ තේමා කරගත් සරල ගීතයක් සහ එම ගීතය හා සම්බන්ධ සංගීතවේදියාගේ නම නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
- (1) අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී - ටී.එම් ජයරත්න
(2) ගමට කලින් හිරු මුළු තැන් ගෙට වඩනා - සුනිල් දයානන්ද කෝනාර
(3) අන්දරයායේ වැව් තාවල්ලේ - කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
(4) දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා - නන්දා මාලිනි
30. ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණ ඇතුළත් ප්‍රථම සිංහල වික්‍රමය කුමක් ද?
- (1) ගැටවරයෝ (2) සැඩසුළං (3) රේඛාව (4) සත් සමුදුර
31. “ආරිච්චි බෝරිච්චි” හා “පිපි පිපි රේණු නටන” මෙම ගීත ඇතුළත් වික්‍රම පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
- (1) සැඩසුළං සහ රන්මුතු දූව (2) ගැටවරයෝ සහ රන්මුතු දූව
(3) සත් සමුදුර සහ ගැටවරයෝ (4) සැඩසුළං සහ සත් සමුදුර
32. බෙහෙවින් බව්‍රා වික්‍රමයේ ගැයෙන “තු ගංගා කී මොළේ මෙම” ගීතය නිර්මාණය වී ඇති රාගය කුමක් ද?
- (1) බ්‍රිලාටල් රාගය (2) කාඞ් රාගය
(3) හෙරව් රාගය (4) යමන් රාගය
33. සංගීතය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කොටස් අන්තර්ජාලය තුළින් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි වෙබ් අඩවිය කුමක් ද?
- (1) Windows (2) Youtube
(3) Multi-track (4) VST-plugins
34. තාරකාවය, විපුලතාවය, ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයන් අතුරෙන් විපුලතාවය හැඳින්වීම සඳහා භාවිත කරන නාමයක් වන්නේ,
- (1) උච්ච නිව හේදයයි. (2) ජාති හේදයයි.
(3) රූප හේදයයි. (4) නාද ප්‍රභේදයයි.
35. ෂඩ්ජය සහ ශුද්ධ රිෂ්භය යන ස්වර අතර ඇති හඬ පරතරය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) Micro tone යනුවෙනි. (2) Demi-semi tone යනුවෙනි.
(3) Tone යනුවෙනි. (4) Semi-tone යනුවෙනි.
36. පරිගණකය මගින් එක් එක් සංගීත භාණ්ඩවල නාදමාලා වෙන වෙනම පටිගත කරගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගය කුමක් ද?
- (1) Cubase (2) Indesign (3) Page maker (4) Photoshop
37. සන, සුමිර, තත්, අවනද්ධ යන භාණ්ඩ වර්ගීකරණය යටතේ පිළිවෙළින් සංගීත භාණ්ඩ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
- (1) තබ්ලාව, ජල තරංග, බටනලාව, සිතාරය
(2) ජලතරංග, තබ්ලාව, සිතාරය, බටනලාව
(3) බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව, ජලතරංග
(4) ජලතරංග, බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව
38. ආලාප, මුඛ්‍යාංග, ගාතසමය යනාදී කරුණු අයත් වන සංගීත ශෛලිය කුමක් ද?
- (1) බටහිර සංගීතය (2) ජන සංගීතය
(3) රාගධාරී සංගීතය (4) සරල සංගීතය
39. බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී තාලය දැක්වෙන සංකේතය හැඳින්වෙන නාමය කුමක් ද?
- (1) Treble clef (2) Sign to sign (3) Time signature (4) Repetition mark
40. “අමදියෙස් මොසාර්ට්” නම් අපරදිග සම්භවයක් ඇති සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වන්නේ,
- (1) එරොයිකා සිමිෆනි ය. (2) පැස්ටරෝල් සිමිෆනි ය.
(3) ජුපිටර් සිමිෆනි ය. (4) කෝරල් සිමිෆනි ය.

* * *

/පස්වනි පිටුව බලන්න