WWW.OLEVELAPI.COM

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

※ **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
※ සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) ''සපිරුණු රතියේ සුගැයෙන උදයේ'' යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ලක්ෂණ ගීතයක මුල් පාදයයි. මෙම ගීතයේ අන්තරා කොටස ඇරඹෙන, රාගයට අයත් විශේෂ ස්වර සංගතිය ලියන්න.

(ii) "සසරිරි | ගුගුමම | ප – – ම | පධනිස් | " යනුවෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ වාදි ස්වරය සහ සංවාදි ස්වරය ලියන්න.

(iii) සරිගපධස් යනුවෙන් ආරෝහණය ගොඩනැගෙන රාගය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.

(iv) "සි රි | සා – ර | හෙ ළ | දී – ප | " මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කර ඇති හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.

● අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) 'වාසනා දිනේකි මේක', 'දැක්කොත් පද්මාවතී', 'ආරණ්‍ය ඉන්නා' යන ගීත අයත් වන රංග සම්ප්‍රදාය .... නමින් හැඳින්වේ.

(vi) වසර 1964 පමණ සිට මෙරට ගීත රසිකයින් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත්, කණ්ඩායම් ගීත සඳහා ආභාසය ලැබී ඇත්තේ, ... සංගීතයෙනි.

(vii) මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ 'ප්‍රශස්ති ගී' ආරම්භ වූයේ කෝට්ටේ යුගයේ දී වුවත්, එම ගී වර්ධනය වී ව්‍යාප්ත වූයේ .... යුගයේ දී ය.

(viii) සිතාරයේ, දිල්රුබාවේ සහ .... ස්වර පිහිටන ක්‍රමය හා ස්වර ස්ථාන එකිනෙකට සමාන ය.

● අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු, පහත වරහන් තුළ සඳහන් ගී පාදවලින් තෝරා ලියන්න.
(මව්පිය ආදී සොඳුරු තමාගේ, එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, මුනි නන්දන සිරි පාද වදිම්, මුහුදු පතුල යට ඉඳලා)

WWW.OLEVELAPI.COM

(ix) ග්‍රැමෆෝන් ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න.

(x) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02×10=20යි)

2. පහත වගුවෙහි දැක්වෙන විස්තර ඇසුරෙන්, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රාගය	රාග විස්තරය
A	ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වාදි, සංවාදි වන මෙම රාගයේ ගානසමය රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. ''නිරිස–, නිරිගරිස–'' යන ස්වර සංගති යෙදේ.
B	ශුද්ධ ස්වර සියල්ල යෙදෙන මෙම රාගයේ ''ගපධනිස්, මගමරිස'' යන ස්වර සංගති විශේෂයෙන් යෙදේ. ධෛවතය හා ගාන්ධාරය වාදි, සංවාදි වේ.

(i) ඉහත දැක්වෙන රාග විස්තර අනුව A සහ B රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) ඉහත සඳහන් රාග දෙකෙන් **එක්** රාගයක් තෝරා ගෙන ඊට අයත් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. **නැතහොත්** එම රාගයට අයත් වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අටකට **නො අඩු** තානාලංකාර **දෙකක්** තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(iii) ඉහත (ii) කොටසට තෝරා **නො ගත්** රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ස්ථායි අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

[හයවෙනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

3. නිර්දේශිත රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ස්වර ප්‍රස්තාර තුනක් A, B, C යටතෙහි පහත දැක්වේ.

A –	ස ධ̲	ප ප ධ̲	ම ප	ග̲ ම –
	ස ස	රි̲ ග̲ ම	ග̲ –	රි̲ ස –
B –	ස̇ – ධ ප	ග රි ස රි	ග – ග රි	ග ධ ප –
	ග ප ධ ස̇	රි̇ ස̇ ධ ප	ග ප ධ ප	ග රි ස –
C –	ම ප ස̇	නි̲ ධ ප	රි ග̲ ම	ප – –
	ම ප නි̲	ධ ම ප	ග̲ ග̲ රි	ස – –

(i) ඉහත A, B, C ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග පිළිවෙළින් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(ii) පහත දැක්වෙන ගී පාදවල පැහැදිලි ව පෙනෙන ජාති ලක්ෂණ අනුව එම ගී පාද ඉහත A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් තාල හා ගැළපේ. එම තාලයන්ට ගැළපෙන පරිදි A, B, C හි ස්වර ප්‍රස්තාර අනුව ගී පාද තෝරා, **ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ලෙස** නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

- සුළඟ හමයි දස අතේ - ගතට සිතට සුව දැනේ
- මව්තුමනි ඔබ දෙපා - වඳිමි බැති ගී ගයා
- ජාතික හෙළ අභිමානය පතුරා - නංවමු රට දැය දිරියෙන් සපුරා (ලකුණු 06යි)

(iii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාල අතුරෙන් **දෙකක්** නම් කර, එම තාල දෙකට අයත් ඨේකා නියමිත මාත්‍රා විභාග, තාල සංඥා සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

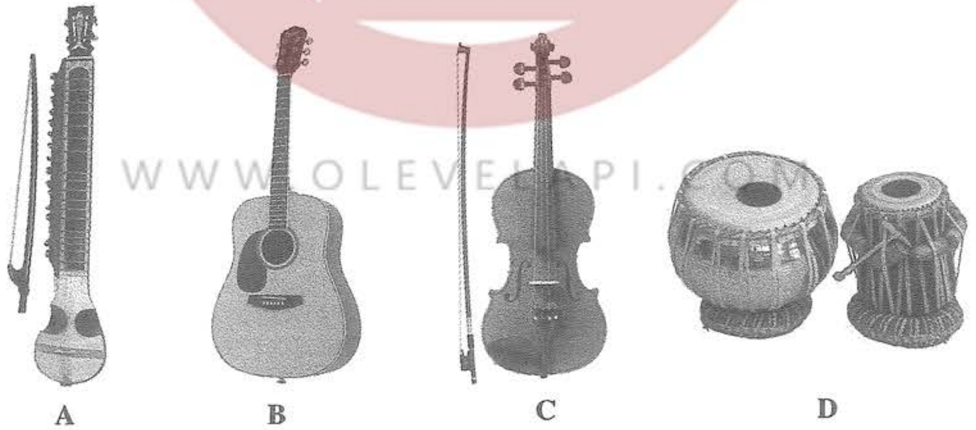
4. (i) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **හතරක්** නම් කර, ඒ එකිනෙකට ගැළපෙන ගී පාදය බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මක වීමට හේතු **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 02යි)

(iii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)

(iv) ඉහත (iii) යටතේ නම් කළ **එක්** වර්ගයකට අයත් මෙහෙ ගීයක් තෝරා ගෙන ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

5. A, B, C, D යටතේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ රූපසටහන් ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



A B C D

(i) ඉහත A, B, C, D රූප සටහන්වලින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) ඉහත **එක්** වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරාගෙන එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ එම රූප සටහනෙහි, තෝරාගත් භාණ්ඩයට අදාළ කොටස් 6ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

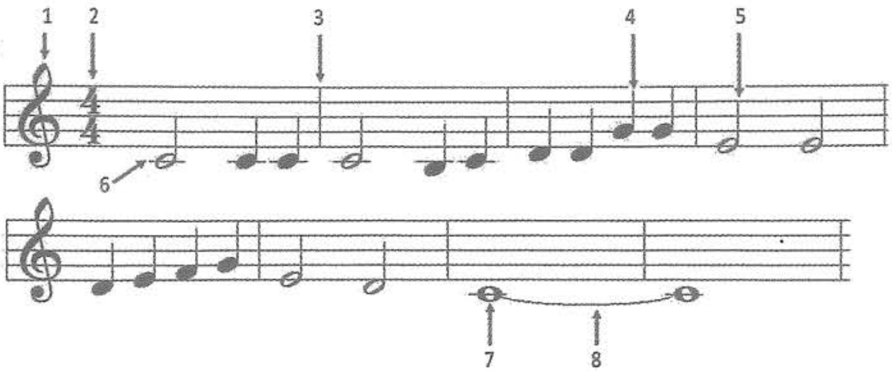
(iii) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයේ 'ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස̇' ස්වර පිහිටන අයුරු සුදුසු දළ රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. ඉහත (ii) කොටස සඳහා **ඔබ තෝරා ගෙන ඇත්තේ** 'D' අක්ෂරයට අයත් භාණ්ඩය නම් එහි අවනද්ධාක්ෂර 8ක් නිකුත් වන ස්ථාන සුදුසු රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04යි)

(iv) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩය වාදනය කිරීමට පෙර විශේෂයෙන් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු **තුනක්** කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි)

/හත්වැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....

6. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයකින් තෝරා ගත් ගී තනු පාදයක අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ.



(i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසේ අංක 1 සිට 8 දක්වා සටහන් කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) එම අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කර ඊට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි)

(iv) එම ප්‍රස්තාර කොටස අයත් වන්නේ වරහන් තුළ ඇති ගී අතුරෙන් කුමන ගීතයට ද?
(එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, මිහි කත නළවාලා, බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ) (ලකුණු 02යි)

7. පහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් කැමති **දෙකක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු ලියන්න.

(i) පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන්, කැමති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් සුවිශේෂී කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

- නව නාට්‍ය ගී
- චිත්‍රපට ගී
- මව්පිය ගුණ වර්ණනා තේමා කරගත් සරල ගී

(ii) පරිගණකය, සංගීත නිර්මාණයට සහ සංගීත අධ්‍යාපනයට ප්‍රයෝජනවත් මෙවලමක් ලෙස වැදගත් වන ආකාරය කරුණු **පහක්** යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 'පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයට සහභාගි වීමෙන් මා ලද අත්දැකීම් සහ සංගීත කුසලතා' යන මාතෘකාවට අනුව අදහස් කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 10×2=20යි)

WWW.OLEVELAPI.COM

***

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ....