

OL/2021(2022)/40/S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கிழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘ වන්නේ,
(1) ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා ය. (2) සුනිල් සාන්ත මහතා ය.
(3) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ය. (4) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොසුව මහතා ය.
- විකෘති ස්වර සහිත රාග දෙක ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) යමන් සහ භූපාලි (2) භූපාලි සහ කාගි (3) කාගි සහ හෙරව් (4) හෙරව් සහ බිලාවල්
- කාගි රාගයට අයත් මුඛ්‍යාගය ලෙස සැලකෙන ස්වර බණ්ඩය තෝරන්න.
(1) රි ගු රි ම ගු රි ස රි ප (2) ස ස රි රි ගු ගු ම ම ප
(3) රි ප ම ප ගු රි ස රි ප (4) රි නි ධ නි ප ධ ම ම ප
- නෙපිය සංවාදී ස්වරය ලෙස යෙදෙන රාග යුගලය කුමක් ද?
(1) කාගි සහ හෙරව් (2) හෙරව් සහ යමන් (3) යමන් සහ භූපාලි (4) භූපාලි සහ බිලාවල්
- රාග ගාතසමය සලකන විට රාත්‍රී කාලයේ ගැසීමට හා වැසීමට සුදුසු සේ සැලකිය හැකි රාග තුනක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) යමන්, භූපාලි සහ කාගි (2) භූපාලි, කාගි සහ බිලාවල්
(3) කාගි, බිලාවල් සහ හෙරව් (4) බිලාවල්, හෙරව් සහ යමන්
- රිගස, ගමරි, මපග වශයෙන් පිළිවෙළින් ගොඩනැගෙන ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයෙහි පස්වැනියට යෙදෙන ස්වර සමූහය වන්නේ,
(1) ධපනි ස්වර සමූහයයි. (2) ධසනි ස්වර සමූහයයි.
(3) ධනිප ස්වර සමූහයයි. (4) ධනිස ස්වර සමූහයයි.
- භූපාලි රාගය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) බිලාවල් මේලගත සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.
(2) කල්‍යාණ මේලගත සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.
(3) බිලාවල් මේලගත ඖඩව ජාති රාගයකි.
(4) කල්‍යාණ මේලගත ඖඩව ජාති රාගයකි.
- විවාදී ස්වර යෙදෙන රාග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) යමන් සහ කාගි (2) කාගි සහ හෙරව්
(3) හෙරව් සහ භූපාලි (4) භූපාලි සහ බිලාවල්

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

- (1) බිලාවල් රාගය සහ ජප් තාලය
(2) භෞලි රාගය සහ ත්‍රිතාලය
(3) භෞලි රාගය සහ ජප් තාලය
(4) බිලාවල් රාගය සහ ත්‍රිතාලය

10.

ධූූ	නකි	නක	ධින
x	2	0	3

 වශයෙන් වූයෙන තාලයෙහි අවනද්ධාක්ෂර උත්පාදන විධි පිළිබඳව නිවැරදිව සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- (1) දහිතාවෙන් අක්ෂර 04, බායාවෙන් අක්ෂර 03, දෙකොටසින්ම අක්ෂර 01
- (2) දහිතාවෙන් අක්ෂර 04, බායාවෙන් අක්ෂර 02, දෙකොටසින්ම අක්ෂර 01
- (3) දහිතාවෙන් අක්ෂර 02, බායාවෙන් අක්ෂර 04, දෙකොටසින්ම අක්ෂර 02
- (4) දහිතාවෙන් අක්ෂර 02, බායාවෙන් අක්ෂර 02, දෙකොටසින්ම අක්ෂර 02

11. පහත සඳහන් හින්දුස්තානී කාල අතුරෙන් අනුකාල ස්ථාන නොමැති කාලය තෝරන්න.

- (1) ක්‍රිතාල් (2) දාදරා (3) පස්තාලය (4) දිස්වන්දි

12. මෙල හෙවත් ටාට පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?

- (1) හින්දුස්තානි සංගීතයේ මේල 72ක් ඇත. (2) මේල ගායනය හා වාදනය කරනු ලැබේ.
- (3) රාග වර්ගීකරණය වී ඇත්තේ මේල යටතේ ය. (4) මේලයක ඇත්තේ ස්වර 5ක් පමණි.

13. උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය ගායනයක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික ව යොදා ගැනෙන සහාය වාදන භාණ්ඩ යුගලය කුමක් ද?

- (1) තාම්පුරාව සහ තබ්ලාව
- (2) තාම්පුරාව සහ මාදංගම්
- (3) වයලීනය සහ මාදංගම්
- (4) සිතාරය සහ තබ්ලාව

14. රවි ශංකර්, හරිප්‍රසාද් චෞරසියා සහ සබීර් හුසේන් යන සංගීතඥයින් විසින් වාදනයේ ප්‍රවීණත්වයක් දක්වන ලද සංගීත භාණ්ඩ, පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) තත්, සුමිර සහ අවනද්ධ
- (2) අවනද්ධ, සුමිර සහ තත්
- (3) සුමිර, තත් සහ අවනද්ධ
- (4) තත්, අවනද්ධ සහ සුමිර

15. උත්තර භාරතීය රාශධාරී සංගීතය සඳහා යොදා ගැනෙන පර්දා සහ අනුභූත සහිත හාණ්ඩ යුගලය තෝරන්න.

- (1) නාමිපුරා සහ එස් රාජී
(2) සිතාර් සහ එස් රාජී
(3) වයලින් සහ සාරංගි
(4) සාරංගි සහ සිතාර්

- පහත දැක්වෙනුයේ තත් වාදය භාණ්ඩ තහරක රූපසටහන් ය. එම රූපසටහන් ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 16, 17 සහ 18 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

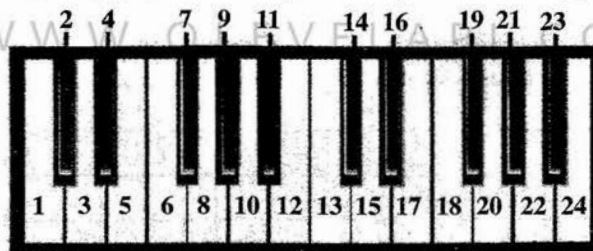


D

16. බටහිර සංගීත සම්භවයකින් යුත් භාණ්ඩ අයත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර යුගලය වන්නේ,
(1) A සහ B ය. (2) A සහ D ය. (3) B සහ C ය. (4) C සහ D ය.
17. අළුවකින් (Bow) වයනු ලබන භාණ්ඩ යුගලයට අයත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) A සහ C (2) A සහ D (3) B සහ C (4) B සහ D
18. ස්වර පිහිටීම සමාන වන භාණ්ඩ යුගලය අයත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර වන්නේ,
(1) A සහ B ය. (2) A සහ C ය. (3) B සහ D ය. (4) C සහ D ය.

[අනුමතයේ පිටුව බලන්න]

19. ග්‍රැමරෝන් ගී වර්ගයට අයත් ගීත ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) මුළු ගතම වෙහෙසුනා, ගයන ගැයුම්, මංගෝ කළු නැන්දේ
 (2) සිනිඳු සුදුමුතු, ඉරෙන් හඳෙන්, අම්මාවරුනේ
 (3) මල් පිපෙයි දෙනෙන් ඇරෙයි, පාන තියා බුදු සාදා, කටු අකුළේ මල් ඇහැරේ
 (4) බැස සිතල ගඟුලේ, මව්පියෝ ආදී, දස බලධාරී
20. කපිරිඤ්ඤා ගී තනු ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගීත දෙකක් වන්නේ,
 (1) සුදු සඳ එළියේ, ඕලු නෙලුම් නෙරිය රගාලා යන ගීතයි.
 (2) ජීවන මේ ගමන සංසාරේ, කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ යන ගීතයි.
 (3) රස ආහර කවලා, මී වදයකි ජීවිතේ යන ගීතයි.
 (4) දන්න වංඝුං අප කන්නසාමි, සුවඳ පද්ම ඕලු ආදී යන ගීතයි.
21. ගුත්තිල කාව්‍යයේ ගීත අතුරෙන් මාත්‍රා තුනෙහි රිද්ම රටාව අනුව ගායනය කළ හැකි ගී පාදය තෝරන්න.
 (1) මත් මත් කරවන දන මුළු දෙරණා (2) රැගත් සුරා පිරු විතින්
 (3) රු රැසේ අඳිනා ලෙසේ (4) පුත් මදාරා මල් දමින්
22. කලිකාල සර්වඥ පණ්ඩිත දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් රචිත යැයි සැලකෙන්නේ,
 (1) උඩරට වන්නම් ය. (2) පහතරට සින්දුවන්නම් ය.
 (3) උඩරට සවුදම් ය. (4) පහතරට සවුදම් ය.
23. "සුරරුද සමත් සමගින් සුරගන එවර" මෙම ගී පාදයේ යෙදෙන සඳුස්මත් ගණන
 (1) 18 කි (2) 17 කි. (3) 16 කි. (4) 15 කි.
24. දේශීය පංචතුර්ය සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය යටතේ ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ අයත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ආතක (2) විතක (3) සන (4) සුමිර
25. "නැති බැරි මොහොතක - පිහිටට හිටියේ
 මව්නි පියාණනි - ඔබ පමණයි"
 ඉහත ගීතයේ සංගීත නිර්මාතෘ මෙන් ම ගායකයා ද වන්නේ,
 (1) වික්ටර් රත්නායක මහතා ය. (2) රෝහණ විරසිංහ මහතා ය.
 (3) සුනිල් දයානාථ කෝතාර මහතා ය. (4) කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ මහතා ය.
26. ඉයුජින් නාඩගමේ "මෙමගින් ගිය රුසිරු එ තරුණා ..." ගී තනුව ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර, මනමේ නාට්‍යයට ඇතුළත් කර ඇත්තේ,
 (1) දස දෙස ඉන්ද්‍රා ගීතයයි. (2) ලප නොම වන් සඳ ගීතයයි.
 (3) රුසිරු ළදුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා ගීතයයි. (4) සේ සුරිඳු බරණැස් පුර පසිඳු ගීතයයි.
27. මද්දලයෙන් වැයෙන නිර්ලානා තාලය සහ තබ්ලාවෙන් වැයෙන කෙහෙර්වා තාලය යොදාගැනෙන ගායනා ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායන් දෙක පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තුමක් ද?
 (1) නූර්ති සහ කෝලම් (2) කෝලම් සහ සොකර්
 (3) සොකර් සහ නාඩගම් (4) නාඩගම් සහ නූර්ති
- අංක 28 සහ 29 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත දැක්වෙන ස්වර පුවරුව උපයෝගී කරගන්න.



28. ඉහතින් දක්වා ඇති ස්වර පුවරු ආකෘතියේ අංක 8, 10, 12, 13, 15, 17 සහ 19 යන ස්වර අයත් වන බටහිර ස්කේලය වනුයේ,
 (1) B^b Minor ස්කේලයයි. (2) C Major ස්කේලයයි.
 (3) F Major ස්කේලයයි. (4) G Major ස්කේලයයි.
29. ඉහතින් දක්වා ඇති ස්වර පුවරු ආකෘතියේ 6, 10 සහ 13 යන ස්වර තුන ම එක විට වාදනය කළ විට ලැබෙන බටහිර කෝඩ් (chord) එක වනුයේ,
 (1) C Minor. (2) C Major. (3) F Major. (4) G Major.

/හතරවැනි පිටුව බලන්න

30. ජන කවි ප්‍රබන්ධයක් පදනම් වී ගොඩනැගුණු ගී පාදය තෝරන්න.
 (1) පෙරදිග මුතු ඇටයයි මේ (2) දැඩිකළ මාතා - පෙම්බර මාතා
 (3) පිලේ පැදුර හේනට අරගෙන යනවා (4) සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ
31. භාරතීය සංගීත සිද්ධාන්තයන්හි නාදයෙහි ත්‍රිවිධ ගුණයට අයත් විප්‍රලතාව හඳුන්වා දී ඇත්තේ,
 (1) උච්ච නිව් හේදය යනුවෙනි. (2) රූප හේදය යනුවෙනි.
 (3) ජාති හේදය යනුවෙනි. (4) ධ්වනි ගුණය යනුවෙනි.
32. සංගීත නාද උත්පාදනය වන තත්ක දිග අඩුවීම මගින් සිදුවන්නේ,
 (1) කම්පන සංඛ්‍යාතය වැඩිවීම සහ තාරතාව ඉහළ යාමයි.
 (2) කම්පන සංඛ්‍යාතය වැඩි වීම සහ තාරතාව පහළ යාමයි.
 (3) කම්පන සංඛ්‍යාතය අඩු වීම සහ තාරතාව ඉහළ යාමයි.
 (4) කම්පන සංඛ්‍යාතය අඩු වීම සහ තාරතාව පහළ යාමයි.
33. මධ්‍ය ෂඩ්ජයේ සංඛ්‍යාතය 256 Hz (හර්ට්ස්) වන විට පංචමය හා නිෂාදයේ සංඛ්‍යාත වන්නේ පිළිවෙළින්
 (1) 320 Hz හා 480 Hz ය. (2) 384 Hz හා 480 Hz ය.
 (3) 340 Hz හා 426 Hz ය. (4) 384 Hz හා 512 Hz ය.
34. භාරතීය සිනමාවේ විශිෂ්ට සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් දෙදෙනෙකු ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) එස්. ඩී. බර්මන් සහ නෞෂාඩ් (2) රවී ශංකර් සහ මොහොමඩ් ගවුස්
 (3) මොහොමඩ් රෆි සහ ආර්. මුත්තුසාම් (4) ජග්ජීත් සිං සහ මොහිදින් බෙග්
35. $\left| + \text{ප} \text{ධ} \text{ප} \right| \left| \text{ඉ} \text{ග} \text{රි} \right| \left| \text{ස} \text{ස} \text{රි} \right| \left| \text{ග} \text{ම} - \right|$ මෙම ස්වර පාදය, ගැයීම ආරම්භ කරනු ලබන්නේ,
 (1) සම්ග්‍රහයෙනි. (2) සමස්ථානයෙනි. (3) අවග්‍රහයෙනි. (4) විෂමග්‍රහයෙනි.
36. ස රි ග ම ප ධ නි යන ස්වර අන්තරය සහිත ආරෝහණය ශුද්ධ ස්වර පමණක් උපයෝගී කර ගනිමින් වාදනය කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි ස්වර වනුයේ,
 (1) රි ග ම ප ධ නි ස් (2) ධ නි ස රි ග ම ප
 (3) ග ම ප ධ නි ස් රි (4) ම ප ධ නි ස් රි ග්
- අංක 37 සහ 38 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ස්වර පාදය උපයෝගී කරගන්න.
- $\left| \text{ප} - \text{ගම} \right| \left| \text{ප} \text{ධ} \text{නි} \text{පම} \right| \left| \text{ග} - \text{රි} \right| \left| \text{ස} - - \right|$
37. ඉහත C මේජර් ස්කේලයට අනුව ලියා ඇති ස්වර පාදය B^b මේජර් ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වී ඇති නිවැරදි ස්වරපාදය තෝරන්න.
 (1) $\left| \text{ම} - \text{රිග} \right| \left| \text{මප} \text{ධනි} \text{ධප} \right| \left| \text{ම} - \text{රි} \right| \left| \text{ස} - - \right|$
 (2) $\left| \text{ම} - \text{රිග} \right| \left| \text{මප} \text{ධප} \text{මග} \right| \left| \text{රි} - \text{ස} \right| \left| \text{නි} - - \right|$
 (3) $\left| \text{ම} - \text{රිග} \right| \left| \text{මග} \text{පධ} \text{පම} \right| \left| \text{ග} - \text{රි} \right| \left| \text{ස} - - \right|$
 (4) $\left| \text{ම} - \text{රිග} \right| \left| \text{මප} \text{ධප} \text{මග} \right| \left| \text{රි} - \text{ග} \right| \left| \text{ස} - - \right|$
38. ඉහත ස්වර පාදය අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණය අනුව ලිවීමේ දී ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි ක්ලේෆ් (clef) සංකේතය හා කාල සංකේතය (time signature) වනුයේ,
 (1) Treble clef $\frac{3}{4}$ time ය. (2) Bass clef $\frac{3}{4}$ time ය.
 (3) Treble clef $\frac{4}{4}$ time ය. (4) Bass clef $\frac{4}{4}$ time ය.
39. බටහිර සංගීතඥ ලුඩ්විග් වැන් බීතෝවන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද සංධ්වනියක් වන්නේ,
 (1) ප්‍රාග් ය. (2) ට්‍රිබියුට් ය. (3) එරොයිකා ය. (4) ජුපිටර් ය.
40. මෙරට ජන සංගීතය ඇසුරෙන් සංගීත නිර්මාණකරණයෙහි යෙදුණු සංගීතඥයෙකු වන්නේ,
 (1) ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා ය. (2) රෝහණ බැද්දගේ මහතා ය.
 (3) සුනිල් සාන්ත මහතා ය. (4) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ය.

* *

/පස්වැනි පිටුව බලන්න