

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන් ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

* සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (i) කලාංශ මේලයට අයත් නිර්දේශිත ඖඩව ජාති රාගය නම් කරන්න.
- (ii) “සස රිඊ ගුගු මම ප -” වශයෙන් මුඛ්‍යාංගය යෙදෙන රාගයේ ආරෝහණ ස්වර ලියා දක්වන්න.
- (iii) එක් ආවර්තයකට මාත්‍රා දාහතරක් බැගින් යෙදෙන හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.
- (iv) දේශීය ජන නාද මාලා ඇසුරෙන් ඩබ්ලිව්.ඩී. මකුලොලුව සූරීන් විසින් නිෂ්පාදනය කරනු ලැබූ නිර්දේශිත ගීත නාට්‍යය නම් කරන්න.

• අංක (v) සිට (viii) තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලිවීමට පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගී කරගන්න.

- දැඩි කළ මාතා පෙම්බර මංතා
- දුලා නෙතුපුලා දිසි ස්වරණ ලතා සේ මෙ ලදා
- ලක්ෂ්මී භුජවාසා සතතු ජය
- රන් මලක් ලෙස දෙව් බඹුන් දෝකින් පිදු මේ පින් බිමේ
- මුහුදු පතුල යට ඉඳලා මුතු ඇටයක නිදී කරවා

- (v) ‘මුදුප්පදය’ නම් කොටස ඇතුළත් වන ගීතයට අදාළ ගී පාදය තෝරා ලියන්න.
- (vi) දීප්වන්දි තාලයට අනුව ගැයෙන ගී පාදය තෝරා ලියන්න.
- (vii) ‘රුක්මණි දේවී’ භාෂිකාව විසින් ගයනු ලැබූ ග්‍රාමයෝගී ගීතයකට අයත් ගී පාදය තෝරා ලියන්න.
- (viii) මනමේ නාට්‍යයෙහි ඇතුළත් ගීතයකට අදාළ ගී පාදය තෝරා ලියන්න.

(ලකුණු 01 × 08 = 08 යි)

• අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (ix) වයලීනයක තත් හින්දුස්තානි රාගධාරි ක්‍රමයට අනුව වශයෙන් ද, අපරදිග ක්‍රමයට අනුව වශයෙන් ද සුසර කරනු ලැබේ.
- (x) ‘සැඩ සුළං’ වික්‍රපටයේ ගී තනු නිර්මාණය කරන ලද්දේ විසින් වන අතර, විසින් එහි සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලදී.

(ලකුණු 02 × 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

2. (i) පහත A, B, C අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන හින්දුස්තානී රාග තුනෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

A ප රි, ග රි නි ධ, නි රි ස

B ප රි, ධ ප ග රි, ස ධ ස

C ග ප, ම ග ම රි, ස රි ස

(ලකුණු 03 යි)

- (ii) ඉහත ස්වර සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන් ඔබ කැමති රාගයකට අයත්,

- මධ්‍යමය ධ්‍රැව ගීතයක හෝ ලක්ෂණ ගීතයක හෝ ස්ථායී කොටසෙහි ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියන්න.

නැතහොත්

- එම එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යමය වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර,

මාත්‍රා 08කට නො අඩු කාතාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 06 යි)

- (iii) ජප් තාලයෙහි යේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

3. (i) රාගධාරී සංගීතයෙහි ලක්ෂණ ගීතවල ඇතුළත්, සුවිශේෂී ගුණාංග දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02 යි)

- (ii) ෂඩ්ජය සංවාදි ස්වරය ලෙස යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් නිර්දේශිත රාග දෙක නම් කර, ඊට අදාළ 'ගානසම', අදාළ රාගවල නම් ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

- (iii) කෝමල ස්වර සහිත නිර්දේශිත රාගයක් නම් කර, එම රාගයට අදාළව ස්වර රචනාවක් ත්‍රිතාලයෙහි ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන අයුරින් නිර්මාණය කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

4. (i) "ප්‍රශස්ති හා හටන් යනු මහනුවර යුගයේ දී ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂයන් දෙකකි." ඒ ආශ්‍රිතව ලියවුණු ග්‍රන්ථ දෙකක් වෙත වෙත ම පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි)

- (ii) පහතරට සින්දු වන්නම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ හතරක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)

- (iii) උකුසා වන්නමේ තිත නම් කර, එම වන්නමට අදාළ කවියක පද ප්‍රස්තාරය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

5. පහත වගුව සකසා ඇත්තේ පැරණි නාඩගම්, නාඩගම් ගීත, නව නාට්‍ය හා නව නාට්‍ය ගීත සම්බන්ධයෙනි. වගුවේ කරුණු තිරස් අතට ගැලපීමේ දී එම කරුණු අතර අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධතාවක් පෙන්නුම් කරයි.

පැරණි නාඩගම් ගීතය	පැරණි නාඩගම	නව නාට්‍ය ගීතය	නව නාට්‍යය
පවර පසිඳු	බ්‍රම්පෝඩි	(A)	මනමේ
(B)	ඉයුජින්	රුසිරු ලඳුනි	මනමේ
යානන අතුළ මල් පෙති	(C)	බුදුතුල් ගුණැති	සිංහබාහු
පින් සරු ධීරා	වෙස්සන්තර	දස දෙස ඉන්ද්‍රා	(D)

- (i) වරහන තුළ දී ඇති කරුණු උපයෝගී කර ගනිමින් ඉහත වගුවෙහි A, B, C සහ D යටතෙහි දී ඇති හිස්කැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ඉයුජින්, සිංහබාහු, ලප නොම වන් සඳ, මෙමගින් ගිය, ඇහැලේපොළ)

- (ii) සොකර් හා කෝලම් රංග ශෛලීන් සඳහා භාවිත වන සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

- (iii) නාඩගම් හා තුර්කි රංග ශෛලීන්ට අදාළව පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රංග ශෛලීන්	අදාළ සංගීත පද්ධතිය	ඉන්ද්‍රියානු සංගීතඥයෙකුගේ නම
නාඩගම්	A	B
තුර්කි	C	D

(ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

[අවසාන පිටුව බලන්න

6.



(i) ඉහතින් දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත චිත්‍රපට ගීතයකට අදාළ අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසකි.

එය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා නාලානුකූල ලෙස ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 08 යි)

(ii) එම ස්වර ප්‍රස්තාරයට අයත් ගීතය ඇතුළත් චිත්‍රපටය හා අදාළ ගායකයා හෝ ගායිකාව

නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(iii) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අනුව එය අයත් වන ස්කේලය (scale) නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් තුනක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) සමග්‍රහ, විෂමග්‍රහ සහ අවග්‍රහ යන කරුණුවලින් දෙකක් උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ii) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී අතුරෙන් සුනිල් සාන්ත විසින් ගයන ලද ගීත දෙකක් සහ ආනන්ද සමරකෝන් විසින් ගයන ලද ගීත දෙකක් වෙන වෙන ම නම් කරන්න.

(iii) මොසාර්ට් හා බීතෝවන් යන අපරදිග සංගීතඥයින්ගේ සංගීත නිර්මාණ දෙක බැගින් (4 ක්) අදාළ සංගීතඥයින්ගේ නම් ඉදිරියෙන් ලියන්න.

(iv) ඔබ විසින් තෝරාගනු ලබන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක දළ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් හතරක් නම් කරන්න.

(v) පහත සඳහන් ස්වර රචනාවේ, නැවත නැවත යෙදෙන කොටස් සැලකිල්ලට ගෙන, මෙරට සරල සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව සංකේත භාවිත කර නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න.

ස	රි	ග	ස	රි	නි	ස	-	-	රි	ස	-
ස	රි	ග	ස	රි	නි	ස	-	-	රි	ස	-
ද	ස	-	ද	ස	-	ද	ස	-	රි	ග	-
ම	ග	රි	ග	ස	-	ම	ග	රි	ග	ස	-

(ලකුණු 04 x 03 = 12 යි)
