

OL/2021(2022)/50-S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරාගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කරගැනීමටත් යොදාගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ ඹොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- පහත දැක්වෙන කවි, සිංදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A ආල වෙලා පියසේ පටන් - මම කෝල නැතිව සබයේ මෙදැන්
බාල මෙමගෙ වැරදි නොගත් - මෙම රාළනාමිල හට ආයුබොවන්
- B අසාලා කීවේ වගතුග සියල්ලක්
යොදාලා කියන්නේ බොරු බස් ඇසිල්ලක්
රවාලා කීවේ අපහට දෝසයක්
කපාලා දෙමිය ගමමහගෙ බරට ගාතයක්
- C සෝබමාන දේව පුරා සදිසි සාර ලක්දිවේ
සිංහලන්ගේ නාරිගනාතික කාලෙ සෝබනා
- D වෙදා නටන්නේ පළමු ව සබෙට එන්නේ
යොදා කියන්නේ තාලෙට ගත වෙවුලන්නේ
කුදා වැනෙන්තේ සබයේ කොක් හඬ දෙන්නේ
විදා පාන්නේ අත්දෙක තැගි කියන්නේ
- E රුවිනා පුන් සඳසෙ බබලනා - සිරියා කොමළියෙ රැගෙනා දැන් බලනු මෙහසුනා
ගම්බිර මගෙ පිය නරවර - ගෙන් මෙහසුන ලැබුණි මෙවර
පෙම්බරියනි මෙනුවර හැර - යන්නට සිදුවිය සියපුර

- කොහොඹා කකාරිය ශාන්තිකර්මයට අයත් වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
- පහතරට කෝලම් ගැමි නාට්‍යයට අයත් වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- ලියනෝරා නාඩගමෙහි ඇතුළත් වන්නේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- වාල්ස් ඩයස් සුරින් ගේ නූර්තියකට අයත් වන්නේ,
(1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- “සැප හා දුක මුසු වූ ලෝකයාගේ ස්වභාවය ආංගිකාදී අභිනය මගින් දැක්වෙන කල එය ‘නාට්‍ය’ යි පවසනු ලැබේ.” මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් වන්නේ,
(1) අභිනයදර්පණයෙහි ය. (2) කාව්‍යශාස්ත්‍රයෙහි ය.
(3) නාට්‍යශාස්ත්‍රයෙහි ය. (4) දශරූපයෙහි ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	අනුවර්තක	මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක
ද ප්‍රපෝසල්	A	මඟුල් ප්‍රස්නාව	යූ.ඒ. ගුණසේකර
ද වෙරි ඕවර්ඩ්	ඇන්ටන් වෙකොව්	මහගෙදර	B
ඉක්නෙව්වාඉ	සොෆොක්ලීස්	C	බන්දුල ජයවර්ධන
D	රේ කුනි	රෝමය ගිනි ගනී	බන්දුල විතානගේ

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද?
 (1) ගාර්ෂියා ලෝර්කා (2) බර්නාඩ් ෂෝ (3) හෙන්රික් ඉබ්සන් (4) නිකොලොයි ගොගොල්
18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තක ගේ නම කුමක් ද?
 (1) කේ.බී. හේරන් (2) රංජිත් ධර්මකීර්ති (3) ජයලත් මනෝරත්න (4) සුගතපාල ද සිල්වා
19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට අයත් අනුවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
 (1) අහස් මාළිගා (2) වෙස් මුහුණු (3) හිරු නැති ලොව (4) බෙර හඬ
20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට අයත් නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
 (1) ඇපල් කාට් (2) ද මුරගන් (3) රන් ලෝ යුවර් වයිස් (4) ද ෆාදර්
21. මී බන්ධනය නැමැති නාට්‍යමය අවස්ථාව ඇති ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?
 (1) කිරි මඩුව (2) දෙවොල් මඩුව (3) පුනා මඩුව (4) පහන් මඩුව
22. නූතන රංග භූමිය මනාකල්පිත ව බෙදා ඇති කොටස් ගණන කීය ද?
 (1) හයයි (2) අටයි (3) නවයයි (4) දහයයි
23. ඓතිහාසික කතා පුවතක් ඇසුරෙන් නාට්‍යයක් නිර්මාණයේ දී,
 (1) එම යුගයේ භාෂා ව්‍යවහාරයට අනුගත විය යුතු ය.
 (2) වර්තමාන සමාජයට අදාළ පණිවිඩයක් ඇතුළත් විය යුතු ය.
 (3) ගීත ඇතුළත් විය යුතු ය.
 (4) ඓතිහාසික සිද්ධි අනුපිළිවෙළ වෙනස් නොකළ යුතු ය.
24. එම්.එම්. ගුණතිලකගේ සක්කාය දිවිය නාට්‍යය නිර්මාණය කරනු ලැබූයේ කිනම් ගැමි නාට්‍ය විශේෂය ආභාසය කොටගෙන ද?
 (1) සොකරි (2) කෝලම් (3) නාඩගම් (4) පාස්කු

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D



E

25. ස්වකන්ත්‍ර නාට්‍ය රචනයෙහිලා ප්‍රසිද්ධ වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
26. මධුර ජවනිකා හා ආනන්ද ජවනිකා නිර්මාණයෙහිලා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
27. ආර්.ආර්. සමරකෝන්ගේ කැලණි පාලම නාට්‍යයේ රංගනයට සම්බන්ධ දෙදෙනා වන්නේ,
 (1) A සහ C ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) C සහ E ය.
28. නාට්‍යධර්ම ශෛලියෙන් රඟපෑමට වඩාත් ප්‍රවීණතාවක් දක්වනුයේ,
 (1) A සහ C ය. (2) A සහ D ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.
29. හව කඩතුරාව සහ මිපුර වැසියෝ යන නාට්‍ය දෙක සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ
 (1) නිල් අලස් ය. (2) වාන්දනී සෙනෙවිරත්න ය.
 (3) සුමිත්ද සිරිසේන ය. (4) දීපානි සිල්වා ය.

[ගතරචනී පිටුව බලන්න.

6. පහත සඳහන් කලා අංශ අතුරෙන් ප්‍රාසංගික කලා පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 - (1) චිත්‍ර කලාව, නවකතාව, මුද්‍රා නාට්‍යය, සංගීතය සහ නාට්‍යය
 - (2) මූර්ති ශිල්පියා, බැලේ, ගීත නාට්‍යය, මුද්‍රා නාට්‍යය සහ ඔපෙරා
 - (3) සංගීතය, මුද්‍රා නාට්‍යය, නර්තනය, ඔපෙරා සහ නාට්‍යය
 - (4) නාට්‍යය, නර්තනය, ටෙලි නාට්‍යය, මුද්‍රා නාට්‍යය සහ සංගීතය
7. 'නෘත්ත' සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) ලී කෙළි සහ සවරම් නැටුමෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ නෘත්ත ලක්ෂණය යි.
 - (2) රිද්මයානුකූල චලන සමග අත් පා, ඇස්, මුහුණ මගින් භාවයන් ප්‍රකාශවන නර්තන විශේෂයකි.
 - (3) අභිනය මාර්ගයෙන් කිසියම් අර්ථයක් ප්‍රකට වේ.
 - (4) මනිපුර් හා හරත නැටුම් නෘත්ත ප්‍රභේදය සඳහා නිදසුන් වේ.
8. චිත්ත ඒකාග්‍රතාවෙන් යුතු ව සියුම් භාවයන් නිරූපණය කිරීමට හා රූපණ කාර්යය සාර්ථක කරගැනීමට නළුවාට බාහිර ව උපකාර වන අභිනය පිළිවෙළින්
 - (1) ආංගික හා සාත්ත්වික අභිනය නම් වේ.
 - (2) සාත්ත්වික හා වාචික අභිනය නම් වේ.
 - (3) ආභාර්ය හා ආංගික අභිනය නම් වේ.
 - (4) සාත්ත්වික හා ආභාර්ය අභිනය නම් වේ.
9. ලෝකධර්මී නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සම්බන්ධ වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) මෙම නාට්‍ය වේදිකා සැරසිලිවලින් තොර ය.
 - (2) රංගනය සඳහා සංගීතය අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි.
 - (3) බොහෝ විට කාලීන කතා පුවත් පාදක කරගනී.
 - (4) රංගනයේ දී වෙස්මුහුණු භාවිත කිරීම මෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.
10. නාට්‍ය පෙළ සම්බන්ධ අසත්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) නාට්‍ය පෙළෙහි ප්‍රබලත්වය සාර්ථක නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට බලපායි.
 - (2) රංගවිධාන නාට්‍ය පෙළට අත්‍යවශ්‍ය අංගයක් නො වේ.
 - (3) නාට්‍ය නිර්මාණයට, රසාස්වාදයට මෙන් ම විචාරයට ද පදනම වන්නේ නාට්‍ය පෙළ යි.
 - (4) කිසියම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් හෝ අත්දැකීමක් පාදක කොටගෙන නාට්‍ය පෙළ රචනා කෙරේ.
11. නාට්‍ය රචකයා විසින් ලියන ලද පිටපත සජීවී කලාවක් ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙනයාමට මූලික වන්නේ/වන්නේ,
 - (1) නළු-නිළියෝ ය.
 - (2) නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා ය.
 - (3) අර්ථපති ය.
 - (4) වේදිකා පරිපාලක ය.
12. රංගහුම් පාලක සතු වගකීම වන්නේ,
 - (1) නළු-නිළියන්ට දෙබස් මතක් කර දීම යි.
 - (2) ආලෝකකරණ ශිල්පියාට උපදෙස් දීම යි.
 - (3) අංග රචනා ශිල්පියාට සහාය වීම යි.
 - (4) දර්ශනයට අදාළ කටයුතු කළමනාකරණය කිරීම යි.
13. "වේදිකාව මත නළුවා ගීතයක් ගයමින් සිටි ක්ෂණයකින් ඔහු පුළුන් රොදක් මෙන් සැහැල්ලුවෙන් ඇඳ වැටී පෙරළී යයි." මෙම අවස්ථාව සාර්ථක ව නිරූපණය කිරීමට ඔහු නියැළුණු රංග අභ්‍යාස වන්නේ පිළිවෙළින්
 - (1) තාපන අභ්‍යාස සහ සංවේදන අභ්‍යාස යි.
 - (2) කටහඬ අභ්‍යාස සහ තාපන අභ්‍යාස යි.
 - (3) කටහඬ අභ්‍යාස සහ ශීර්ෂකරණ අභ්‍යාස යි.
 - (4) සංවේදන අභ්‍යාස සහ කටහඬ අභ්‍යාස යි.
14. චරිතාංග අංග රචනය යොදාගන්නේ
 - (1) චරිතවල ගතිගුණ ඉස්මතු කිරීමට යි.
 - (2) නළුවන්ගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් කිරීමට යි.
 - (3) නළු පෞරුෂය ඉස්මතු කිරීමට යි.
 - (4) නළු-නිළියන්ගේ දක්ෂතා ඔස්සේ නැංවීමට යි.
15. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 - (1) චරිත අතර සංවාද භාවිතය යි.
 - (2) ප්‍රබන්ධ කළ කතා පුවතක් තිබීම යි.
 - (3) සාමූහික රංගන ඇතුළත් වීම යි.
 - (4) චරිත අතර ගැටුමක් උද්ගත වීම යි.
16. පුළුල් කෝණයකින් මුළු වේදිකාව ආලෝකමත් කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ,
 - (1) යොමු පහන් ය.
 - (2) ධාරාලෝක පහන් ය.
 - (3) අල්ට්‍රා වයලට් පහන් ය.
 - (4) ප්‍රක්ෂේපණ පහන් ය.

30. දකුණු ඉන්දීය තෙරුක්කුන්තු ආභාසය ලැබූ බව පැවසෙන ගැමි නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
 (1) සොකරි ය. (2) නාඩගම් ය. (3) කෝලම් ය. (4) නූර්ති ය.

● පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) A සන්නි මුහුණක් වන අතර, B කෝලම් මුහුණකි.
 (2) A කෝලම් මුහුණක් වන අතර, B සන්නි මුහුණකි.
 (3) A සහ B දෙකම සන්නි මුහුණු දෙකකි.
 (4) A සහ B දෙකම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
32. මෙම වෙස් මුහුණු භාවිතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) රෝග සුවකිරීම අරමුණු කොටගෙන භාවිත කෙරිණි.
 (2) කාලීන රාජසභා නර්තන සඳහා යොදාගෙන තිබුණි.
 (3) තත්කාලීන චරිත උපහාසයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමට යොදා ගැනුණි.
 (4) කෝලම් නාටකවල අපර රංගය සඳහා භාවිත කෙරිණි.
33. රංගනය හා අධ්‍යක්ෂණය යන ක්ෂේත්‍ර දෙකින් ම නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූයේ කවුද?
 (1) ජැක්සන් ඇන්තනි (2) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල (3) සුමිත්ද සිරිසේන (4) හෙන්රි ජයසේන
34. රුසියානු රචකයකුගේ නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 (1) ඉබේ වෙදා සහ හැංගි හොරා ය. (2) මුදලාලිගේ පෙරළිය සහ බහින කලාව ය.
 (3) කපුචා කපෝති සහ රහස් කොමසාරිස් ය. (4) වෙද හටන සහ වලහා ය.
35. නාඩගම් රචකයකු නොවන්නේ,
 (1) පිලිප්පු සිසුසෝ (2) වාල්ස් ආබ්‍රෙව් (3) ගාබ්‍රියෙල් ප්‍රනාන්දු (4) ජෝන් ද සිල්වා
36. වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා නාට්‍යෝපකරණ
 (1) නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුගත විය යුතු ය.
 (2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණයක් දිනාගත යුතු ය.
 (3) නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
 (4) වේෂභූෂණවලට ගැළපෙන සේ නිර්මාණය කළ යුතු ය.
37. සම්මාදම් කර සපයාගත් වී කොටා පොළා ලිප්ගල් බැඳ හාල් සෝදා ලිප මත තබා ලිපට පිඹීමාදී කවි ඇතුළු බෙර වැසීම් ආදියෙන් සමන්විත අන්තර් රංග අවස්ථාව වන්නේ,
 (1) උෟරා යක්කම යි. (2) නයා යක්කම යි. (3) සීතා යක්කම යි. (4) දර්පන යක්කම යි.
38. අංග රචනයේ දී වඩාත් සැලකිය යුතු වන්නේ,
 (1) නාට්‍ය ප්‍රභේදය යි. (2) ප්‍රේක්ෂාව යි. (3) රූමත් බව යි. (4) ශෛලිය යි.
39. නාඩගම්හි පූර්වරංගය හා බැඳී වර්තයක්/වර්ත වන්නේ,
 (1) සබේ විදානේ ය. (2) පච්චමීරා ය.
 (3) දේශනාචාරිකා ය. (4) ආච්ඡරා ය.
40. මිනර්වා නාට්‍යයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) මැනේජර් (2) කපුචා කපෝති (3) මුදලාලිගේ පෙරළිය (4) සැඟවුණු පිළිතුර

* *

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.