WWW.OLEVELAPI.COM



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)**
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)**
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)**

| | |
|---|---|
| **සංගීතය (පෙරදිග)** | **I, II** |
| சங்கீதம் (கீழைத்தேய) | **I, II** |
| **Music (Oriental)** | **I, II** |

**පැය තුනයි**
மூன்று மணித்தியாலம்
*Three hours*

**අමතර කියවීම් කාලය** - **මිනිත්තු 10 යි**
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

**අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.**

## සංගීතය (පෙරදිග) I

**උපදෙස්:**

- **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි** හෝ **වඩාත් ගැළපෙන** හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (×) ලකුණ යොදන්න.**
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

**1.** සගමරි, රිමපග, _ _ _ _ ආකෘතිය අනුව යෙදෙන ආරෝහණ ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟට යෙදෙන හිස් තැනට අදාළ ස්වර හතර තෝරන්න.
(1) ග ම ධ ප (2) ග ධ ප ම (3) ග ප ධ ම (4) ග ධ ම ප

**2.** ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන රාග යුගලය අයත් වරණය තෝරන්න.
(1) කාෆි – යමන් (2) යමන් – භූපාලි (3) භූපාලි – බිලාවල් (4) බිලාවල් – යමන්

**3.** ගාන්ධාරය වාදී ලෙස හෝ සංවාදී ලෙස හෝ යොදා ගැනෙන රාග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) කාෆි, යමන්, භූපාලි (2) යමන්, භූපාලි, බිලාවල්
(3) බිලාවල්, යමන්, භෛරවී (4) භෛරවී, භූපාලි, යමන්

**4.** සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් **නොවන** රාගය තෝරන්න.
(1) යමන් (2) කාෆි (3) භෛරවී (4) භූපාලි

**5.** ගායන සමය නිශ්චිත ව ම සමාන වන රාග දෙක සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) යමන් – කාෆි (2) කාෆි – බිලාවල් (3) බිලාවල් – භූපාලි (4) භූපාලි – යමන්

**6.** ගාන්ධාරය සහ ධෛවතය යන ස්වර දෙකම විකෘති ව යෙදෙන රාගය තෝරන්න.
(1) කාෆි (2) යමන් (3) භෛරවී (4) භූපාලි

**7.** රාග අංගයක් ලෙස "ප ප ස්" විශයෙන් ස්වර සංගතිය යෙදෙන අවස්ථා පෙන්නුම් **නොකරන** රාගය තෝරන්න.
(1) යමන් (2) භූපාලි (3) බිලාවල් (4) කාෆි

**8.** ෂඩ්ජ ස්වරය **නොයෙදෙන** ලෙස (ෂඩ්ජයට පෙර හා පසු ස්වර සම්බන්ධ වන අයුරින්) රාග සංගති යෙදෙන රාගය තෝරන්න.
(1) බිලාවල් (2) භෛරවී (3) යමන් (4) කාෆි

**9.** අන්තරා කොටස්වල බොහෝ විට පංචම ස්වරය අත හැර සංගති භාවිත වන රාග දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) භෛරවී – කාෆි (2) කාෆි – බිලාවල් (3) බිලාවල් – යමන් (4) යමන් – භෛරවී

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

**10.** කාෆි රාගයට නිර්දේශිත මුඛ්‍යාංගය පෙන්නුම් කෙරෙන වරණය තෝරන්න.

(1) සස, රිරි, ගුගු, සරිප
(2) සස, රිරි, ගුගු, මමප
(3) රිගු, රිම, ගුරි, සරිප
(4) රිනි, ධනි, පධ, මමප

● අංක **11** සහ **12** හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ස්- | ධප | ගප | ධනි | ස්- | ස්- | ධප | ගප | ධනි | ස්- | ස්- | ධප | ගප | ධනි | ස | |
| x | | | 2 | | | | 0 | | | 3 | | | | x | |

**11.** ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි සඳහන් තිහායි කොටස අයත් රාගය වන්නේ කුමක් ද?

(1) භූපාලි (2) බිලාවල් (3) යමන් (4) කාෆි

**12.** එම තිහායි කොටස යෙදී ඇත්තේ

(1) ජප්තාලයට අනුව ය. (2) ත්‍රිතාලයට අනුව ය.
(3) දීප්චන්දි තාලයට අනුව ය. (4) කෙහෙර්වා තාලයට අනුව ය.

**13.** ගෙනු නිවු ධා- වශයෙන් යෙදෙන අවනද්ධාක්ෂර පෙළ තෙවරක් වැයීමෙන්, එක් ආවර්තයක් තුළ තිහායි කොටසක් ලෙස යොදා ගත හැකි වන්නේ කුමන තාලයට අනුව ද?

(1) ජප් තාලයට (2) දාදරා තාලයට (3) කෙහෙර්වා තාලයට (4) දීප්චන්දි තාලයට

**14.** 'ත' සහ 'තිං' යන අවනද්ධාක්ෂර දෙවර්ගය ම ඇතුළත් තාල යුගලයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) දීප්චන්දි – ත්‍රිතාල් (2) ත්‍රිතාල් – ජප් (3) ජප්– දාදරා (4) දාදරා – දීප්චන්දි

**15.** දෑතින් ම උපදවන අවනද්ධාක්ෂර සංඛ්‍යාව සහ තනි අතින් උපදවන අවනද්ධාක්ෂර සංඛ්‍යාව සමාන වන තාලයකි, දාදරා. ඒ සඳහා තවත් නිදර්ශනයක් ලෙස පෙන්නුම් කළ හැකි තාලයකි,

(1) කෙහෙර්වා. (2) දීප්චන්දි. (3) ජප්. (4) ත්‍රිතාල්.

**16.** පහත වාද්‍ය භාණ්ඩ අතුරින් හින්දුස්ථානි සංගීතයට ආවේණික භාණ්ඩය තෝරන්න.

(1) සිතාරය
(2) ගිටාරය
(3) පියානෝව
(4) පන්තේරුව

**17.** ස්වර මාලිකා නමින් හඳුන්වනු ලබන රාගධාරී ප්‍රබන්ධ විශේෂය වන්නේ කුමක් ද?

(1) ධූන් (2) ගත් (3) ඛ්‍යාල් (4) සර්ගම්

**18.** රාගාශ්‍රිත සරල ගී හඳුනා ගැනීමට ප්‍රධාන වශයෙන් ඉවහල් වනුයේ, නාද මාලාවෙන් පිළිබිඹු වන

(1) ස්වර විශේෂයන් ය.
(2) ස්වර සංගතීන් ය.
(3) ස්වර සීමාවන් ය.
(4) ස්වර පරාසයන් ය.

WWW.OLEVELAPI.COM

**19.** ජන ගී තනු නාද රටා ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ "මල්සරා බැල්ම හෙලා" යන සරල ගීතයේ පදරචනය හා තනුව නිර්මාණය කරන ලද්දේ

(1) ලයනල් රන්වල විසින් ය.
(2) සී. ද. එස්. කුලතිලක විසින් ය.
(3) රෝහණ බැද්දගේ විසින් ය.
(4) වික්ටර් රත්නායක විසින් ය.

**20.** උකුසා වන්නමේ නාද මාලාව පාදක කර ගනිමින්, නිර්මාණය වූ සරල ගීතයට අදාළ ගී පාදය තෝරන්න.

(1) සැඳෑ කළුවර කුරගහා විත්
(2) රුක් අත්තන මල මුදුනේ
(3) තෙදිනි විරාජ කළ දෙව්රාජ
(4) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා

**21.** පහත දැක්වෙන ගී පාද අයත් ජන ගී අතුරෙන්, අනාඝාතාත්මක ව ගැයෙන ගීතයට අදාළ ගී පාදය තෝරන්න.

(1) බුද්ධං සරණෙ සිරස දරා ගෙන
(2) දොඩම් කපාලා ඇඹුල් කනාලා
(3) සීත ගඟුලෙ දී ඇඳ පේවෙනවා
(4) කළුවන් කළුරුවයි මංගෝ දිලිසෙනවා

/තුන්වෙනි පිටුව බලන්න

අපොස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

**22.** ● සේවිත පාද සරෝරුහ සන්චිතයෙන් ඉතා
● කොහොව් යනා හඬ නගනා මියුරු මනා දන සවනා

ඉහත වන්නම් ගායනය සඳහා සාම්ප්‍රදායික ව යොදා ගනු ලබන ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩ පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(1) දවුල සහ ගැටබෙරය (2) ගැටබෙරය සහ දවුල
(3) පහතරට බෙරය සහ දවුල (4) දවුල සහ පහතරට බෙරය

**23.** පැරණි නාඩගම් ගීතයක් වන "මෙමගින් ගිය රුසිරු එ තරුණා" නම් ගී තනුවට සමාන ලෙස නිර්මාණය වී ඇති "රුසිරු ළඳුනි" නම් ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍ය වනුයේ

(1) මනමේ ය. (2) සිංහබාහු ය.
(3) කාලගෝල ය. (4) පේමතෝ ජායතී සෝකෝ ය.

**24.** නාඩගම් ගීතවල උරුට්ටුව සුවිශේෂී අංගයක් වන අතර නූර්ති ගීතවල යෙදෙන සුවිශේෂී අංගයක් වන්නේ,

(1) තෝඩායමයි. (2) ඉන්නිසයයි.
(3) දොහොරාවයි. (4) තර්ගයයි.

**25.** කවි ආකෘතිය අනුව පද යෙදී ඇති ගීතයක් සඳහා නිදසුනක් ලෙස සැලකිය හැකි ගීතය අයත් ගී පාදය තෝරන්න.

(1) පියාණනි මා නැවත උපන්නොත් (2) දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා
(3) බුද්ධානුභාවේන සිත් නෙත් පහන් වී (4) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා

**26.** සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත අධීක්ෂවරයෙකු වන්නේ මින් කවුරුන් ද?

(1) ඒ.ආර්. රහුමාන් (2) ඒ.ජේ. කරීම්
(3) විශ්වනාත් ලච්ජි (4) ඒ.එම්.යූ. රාජ්

**27.** රේඛාව චිත්‍රපටය සඳහා දායක වූ ගී පද හා ගී තනු නිර්මාණකරුවන්ගේ නම් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

(1) හර්බට් ඇම්. සෙනෙවිරත්න සහ ටී.එම්. ලතීෆ්
(2) පී.කේ.ඩී. සෙනෙවිරත්න සහ සිසිර සේනාරත්න
(3) මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා සහ සුනිල් සාන්ත
(4) ආනන්ද සමරකෝන් සහ බී.එස්. පෙරේරා

**28.** "ගලන ගඟකි ජීවිතේ, පිපී පිපී රේණු නටන ..." යන ගීත ඇතුළත් චිත්‍රපටය වන්නේ,

(1) සැඩ සුළං ය. (2) ගැටවරයෝ ය. (3) සත් සමුදුර ය. (4) රන් මුතු දූව ය.

**29.** හින්දි ගී තනු අනුකරණයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ග්‍රැමෆෝන් ගීතයක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

(1) පිට දීප දේශ ජය ගත්තා (2) දුල් සල් වනේ ලකල්
(3) මව් පියෝ ආදී (4) එන්ඩ ද මැණිකේ

**30.** බෙංගාලි ජන ගී නාද මාලා ආශ්‍රයෙන් ගීත නිර්මාණය කළ සුවිශේෂී සංගීතඥයා කවුරුන් ද?

(1) ආනන්ද සමරකෝන් (2) සරත් දසනායක
(3) ප්‍රේමසිරි කේමදාස (4) ලයනල් රන්වල

**31.** බටහිර සංගීතයේ Key Signature නම් සංකේතයෙන් අදහස් කෙරෙනුයේ

(1) අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයක ඇතුළත් විරාම ලකුණු වේ.
(2) අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයේ තාල ලකුණු වේ.
(3) අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයේ ස්කේලය හැඟවීම වේ.
(4) මන්ද්‍ර, මධ්‍ය, උච්ච වශයෙන් අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරය අයත් සප්තකය නම් කිරීම වේ.

**32.** අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයක මාත්‍රා දෙකක් නිශ්ශබ්ද බව පෙන්නුම් කිරීම සඳහා යොදා ගනු ලබන සංකේතය හැඳින්වෙනුයේ

(1) සෙමිබ්‍රීව් රෙස්ට් නමින් ය. (2) මිනිම් රෙස්ට් නමින් ය.
(3) ක්‍රොචට් රෙස්ට් නමින් ය. (4) ක්වේවර් රෙස්ට් නමින් ය.

[හතරවෙනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

**33.** බටහිර ස්වර සංඝාත (chords) වාදනය **නොවන** වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරන්න.
(1) කොන්සර්ට් ෆ්ලූට් (2) මැන්ඩලින් (3) පියානෝ (4) ගිටාර්

**34.** F මේජර් ස්කේලයට අයත් ෆ්ලැට් (Flat) ස්වර සංඛ්‍යාව
(1) 1 කි. (2) 2 කි. (3) 3 කි. (4) 4 කි.

**35.** D මේජර් ස්කේලයට අයත් ෂාප් (Sharp) ස්වර සංඛ්‍යාව
(1) 1 කි. (2) 2 කි. (3) 3 කි. (4) 4 කි.

**36.** සාම්ප්‍රදායික භාණ්ඩ භාවිතයෙන් තොරව, පරිගණකය හා යතුරු පුවරුව ආශ්‍රයෙන් විද්‍යුත් ක්‍රමයට සංගීතය සැකසීමේ තාක්ෂණය හඳුන් වන්නේ
(1) Wikipedia නමිනි. (2) MIDI නමිනි.
(3) Encyclopedia නමිනි. (4) Encarta නමිනි.

**37.** සංගීතය ගබඩා කර ගත හැකි උපකරණ අතුරෙන් නවතම තාක්ෂණික උපකරණය ලෙස සැලකිය හැක්කේ,
(1) ඩිජිටල් ඕඩියෝ ටේප් (Digital Audio Tape) ය.
(2) පූල් ටේප් (Pool Tape) ය.
(3) ඕඩියෝ කැසට් ටේප් (Audio Cassette Tape) ය.
(4) USB ෆ්ලෑෂ් ඩ්‍රයිව් (USB Flash Drive) ය.

**38.** තබලා වාදනයේ දී දහිනාවෙහි (දායාං) සෘාහි කොටස භාවිතයෙන් උපදවනු ලබන අවනද්ධාක්ෂරය තෝරන්න.
(1) කි (2) න (3) ග (4) ක

**39.** දෑත ම භාවිත කරමින් කෝර්ඩ්ස් සහ ගීතයේ නාද මාලාව එක වර වාදනය සිදු කෙරෙන බැලෝ සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ
(1) පියානෝවයි. (2) මවුත් ඕගනයයි.
(3) එකෝඩියනයයි. (4) මෙලෝඩිකාවයි.

**40.** සමාන හැඩයකින් යුත් භාණ්ඩ යුගලයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ගැට බෙරය සහ උඩැක්කිය (2) තම්මැට්ටම සහ ඩෝලය
(3) දවුල සහ මද්දලය (4) මද්දලය සහ මෘදංගය

**

WWW.OLEVELAPI.COM

/පස්වෙනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...