WWW.OLEVELAPI.COM

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (පෙරදිග)	**I, II**
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	**I, II**
Music (Oriental)	**I, II**

සංගීතය (පෙරදිග) II

* **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
* සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) ග රි නි් රි ස, ප ෘ රි ස , ලෙස යෙදෙන ස්වර සංගති අයත් වන රාගය නම් කරන්න.

(ii) විකෘති ස්වර හතරක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න.

(iii) ඖඩව ජාති රාගයක යෙදෙන අනුවාදී ස්වර ගණන කීය ද?

(iv) | සා් ප ූ මප ධනි් | ධප මප නිනි් සා් | මෙම තානාලංකාරය අයත් නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න.

- අංක (v) සිට (viii) තෙක් ඇති ප්‍රශ්න යටතේ යෙදී ඇති හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) කෝරල් සිම්ෆනිය ..... නමැති සංගීතඥයා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.

(vi) පහත රට සින්දු වන්නම කොටස් හතරකට බෙදී ඇත්තේ බෙර පදය, තානම, කවිය හා ..... වශයෙනි.

(vii) "නැති බැරි මොහොතක පිහිටට එන්නේ" යනාදි වශයෙන් පද යෙදෙන සරල ගීතය ගායනා කරන ලද්දේ ..... සූරීන් විසිනි.

(viii) එක්ටැම්ගේ චිත්‍රපටියේ එන 'උන්මාද සිතුවම්' ගීතයට ගී තනු නිර්මාණය කර සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ ..... සූරීන් විසිනි. (ලකුණු 01 × 08 = 08 යි)

WWW.OLEVELAPI.COM

- අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(ix) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ලෙස සලකනු ලබන "ඕලු පිපිලා වෙල ලෙල දෙනවා" ගීතය (a) ..... සූරීන් විසින් ද "කරුණා නදියේ පැද යාමූ" ගීතය (b) ..... සූරීන් විසින් ද නිර්මාණය කරන ලදී.

(x) 'තෑර ඉස්නි තෑර' වශයෙන් පද යෙදෙන ගීතය ගායනයේ දී තාල වාදනය සඳහා බොංගෝ, ටැම්බරින් හා (a) ..... යනාදි භාණ්ඩ යොදා ගෙන ඇති අතර, එම ගීතය සඳහා හින්දුස්තානි තාලයක් වන (b) ..... තාලය ද සුදුසු වේ.

(ලකුණු 02 × 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

/හයවැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

2. (i) පහත A, B, C සහ D අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන හින්දුස්තානි රාග හතර තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

A – ස,රිගුරිමගුරිස
B – මගුසරිස,ධනිස
C – ගරිසධ,ධසරිග
D – මගමරි, ගමරිස (ලකුණු 04 යි)

(ii) ඉහත සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාග හතරෙන්, ඔබ කැමති රාගයකින්, **පහත එක් වර්ගඵකට අදාළ ව ස්ථායි කොටසෙහි** ස්වර ප්‍රස්තාරය නියමිත තාල සංකේත ද සහිත ව ලියන්න.

- මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතය
- මධ්‍යලය ගත් වාදිතය
- රාග ලක්ෂණ ගීතය
- සර්ගම් ප්‍රබන්ධය (ලකුණු 05 යි)

(iii) ඉහත A, B, C හා D ස්වර සංගතිවලට අදාළ ව (ii) කොටසට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා තෝරා ගත් රාගය හැර ඉතිරි රාග තුනෙහි **අන්තරා කොටස් සඳහා** අදාළ රාග සංගති **තුනක්** වෙන වෙන ම අදාළ රාගයේ නම ද සහිත ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

3. (i) පහත A, B, C, D සහ E අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාග පහ තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සහිත ව නම් කරන්න.

A – සියලුම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන කල්‍යාණ මේලගත රාගයකි.
B – සියලුම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන උදය කාලයේ ගැයෙන රාගයකි.
C – චල ස්වර පහෙන් එක් ස්වරයක් පමණක් ප්‍රකෘති ව යෙදෙන රාගයකි.
D – අචල ස්වර වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන රාගයකි.
E – ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය පිළිවෙළින් වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන රාගයකි. (ලකුණු 05 යි)

(ii) ඉහත A, B, C, D සහ E කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන රාග පහෙන් **කැමති රාගයක් තෝරා ගෙන** මධ්‍යලය, බ්‍යාල් ප්‍රබන්ධයක අන්තරා කොටසෙහි පළමු පාදය (එක් ආවර්තයකට අනුව) ස්වර ප්‍රස්තාර කර, එම රාගයට අදාළ ව **මාත්‍රා 8කට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ජජ්තාලයෙහි යේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත ද සහිත ව සමලයෙන් යුතු ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

WWW.OLEVELAPI.COM

(මුළු ලකුණු 12 යි)

4. (i) ගැමි ගී නිර්මාණයට පාදක වූ හේතු සාධක **තුනක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(ii) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ **තුනක්** ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 03 යි)

(iii) විවිධ විරිත් අනුව රචනා වී ඇති ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන පහත සඳහන් ගී පාද, මාත්‍රා අනුව නම් කරන ආකාරය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.
(දසමත් පැදි, දොළොස්මත් පැදි, සොළොස්මත් පැදි, දසඅටමත් පැදි, විසිඅටමත් පැදි)

- මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා
- රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා
- රැගත් සුරා පිරූ විතින්

(ලකුණු 03 යි)

(iv) සිංහල අලුත් අවුරුදු සමයේ දී කෙරෙන ක්‍රීඩා අතුරෙන් ගෘහස්ත ව කෙරෙන ක්‍රීඩාවක් නම් කර, එයට අදාළ ගී පාදයක් පද ප්‍රස්තාර කර, එහි නිත ද නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

[හත්වැනි පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

5. (i) සොකරි රංග ශෛලිය සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) නාඩගම් සඳහා භාවිත කරන ලද අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ නාඩගම් තාලයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(iii) නුර්ති සඳහා භාවිත කෙරෙන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ **දෙකක්** හා අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
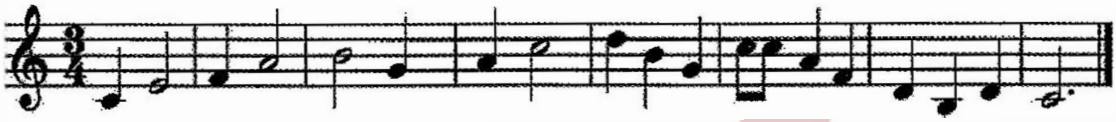
(iv) පහත දැක්වෙනුයේ මෙරට නව නාට්‍ය ගී පාද ඇතුළත් අසම්පූර්ණ වගුවකි. එම ගීත අයත් වන නාට්‍යවල නම් සහ එම නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින්ගේ නම්, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

නව නාට්‍ය ගී පාද	නව නාට්‍යය	නාට්‍ය නිෂ්පාදක
මෑ වේ මා දුටු කොමල ලියා	(a)	එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
අම්බරයේ සඳ සේ දිලේ	(b)	(d) .....
වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිදු	(c)	(e) .....

(ලකුණු 05 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

6. (i) පහත දැක්වෙන අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට පෙරළා නැවත ප්‍රස්තාර කර එහි එක් එක් විභාගයට සුදුසු කෝඩ්ස් (chords) විභාගවලට පහළින් සඳහන් කරන්න. (අපරදිග 'C' ස්වරය පෙරදිග 'ස' ස්වරයට සමාන යැයි සලකන්න.)

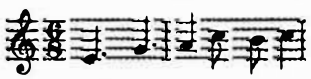
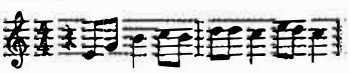


(ප්‍රස්තාරයේ එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 × ½) (ලකුණු 04 යි)

(කෝඩ්ස් නම් කිරීමට එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 × ½) (ලකුණු 04 යි)

(ii) පහත වගුවේ (i) කොටසෙහි A සිට D දක්වා ඇති පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් සඳහා **ගැළපෙන** අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස්, (ii) කොටසින් තෝරා ගෙන ඊට හිමි අංකය අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න.

WWW.OLEVELAPI.COM

(i) කොටස	(ii) කොටස
A ග – – ප – – / ධ – ස් නි ස් –	1 
B + ගප නි ස්නි / ර්‍රි ස් ග්‍රි ස	2 
C ස් ර් ස් නි ස් නි / ධ නි ධ ප – –	3 
D ස ම – / – ම ග	4 

(ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

[අවසාන පිටුව බලන්න

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් ප්‍රශ්න **තුනකට** පිළිතුරු සපයන්න.

(i) තාරතාවය, විපුලතාවය සහ ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ, භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදාය අනුව නම් කර ඇති ආකාරය ලියා, ඉන් **එක්** ගුණයක් පිළිබඳ ව උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ii) හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, ශකීර් හුසේන් හා රවිශංකර් යන ඉන්දීය සංගීත ශිල්පීන් අතුරෙන් **එක් අයෙකුගේ** ජීවන තොරතුරු හා වාදන කෞශල්‍යය පිළිබඳ කෙටි ඇගයීමක් කරන්න.

(iii) Multi Track Recording සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංග **දෙකක්** නම් කර, ගීතයක් පටිගත කළ හැකි ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(iv) ආඝාතාත්මක ජන ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියා නිර්දේශිත ආඝාතාත්මක බැති ගීයක පළමු හා දෙවන පාද ලියා දක්වන්න.

(v) පහත ගී පද රචනාව සඳහා සුදුසු නිර්දේශිත රාගයක් ඇසුරින් තනුවක් නිර්මාණය කර, ප්‍රස්තාර කරන්න.

"සිත් ගත් පැහැයෙන් දන මන බැන්දූ
වන කොමළිය සිරි ලක නම රැන්දූ"

(ලකුණු 04 × 03 = 12 යි)

* * *

WWW.OLEVELAPI.COM

අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ සියලුම විෂය ධාරාවන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබාගැනීමට පිවිසෙන්න www.olevelapi.com වෙත ...